பாடக்குறியீட்டு எண்:
18K2T03

நன்னூல் எழுத்ததிகாரம்

அலகு — 1

தொல்காப்பியத்திற்கு அடுத்துத் தமிழ்கூறு நல்லுலகில் நிலைத்து நின்று புகழ்பெறுவது நன்னூலாகும். நன்னூல் எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு அணி என்னும் ஐந்திலக்கணத்தைக் கொண்ட நூல் எனக் குறிப்பிட்டாலும் எழுத்து, சொல், என்னும் இரண்டு மட்டுமே இலக்கணம் கிடைக்கின்றது.

தொல்காப்பியத்தை மூல நூலாகக் கொண்டு எழுந்த சார்பு நூல் பவணந்தி முனிவர் இயற்றிய நன்னூல் இது எழுத்ததிகாரம் சொல்லதிகாரம் என்னும் இரு பகுப்புகளை உடையது.

எழுத்ததிகாரம் சிறப்புப் பாயிரம், பொதுப் பாயிரத்தினைத் தொடர்ந்து வரும் இயல்களில் எழுத்திலக்கணம் ஆராயப்படுகிறது. இதை மேலும் பிரிவுகளாகப் பகுக்கலாம்.

1. எழுத்தியல் 2 பதவியல், 3. புணரியல்,
2. உயிரீற்றுப் புணரியல், 2. மெய்யீற்றுப் புணரியல்
3. உருபு புணரியல்.

எழுத்திலக்கணத்திற்கு அடிப்படையானவை எழுத்துக்களின் தொகை, வகை, விரி, நிலை வருமொழி புணரும் போது ஏற்படும் மாற்றம் போன்றவையாகும். இவற்றை மேல் விரிவுப் தோற்றம் பற்றியும் ஆராய்கின்றன.

பதவியலில் கூட மொழியைக்கப் எழுத்திலக்கணத்திற்கு உரியது பகுதி, விகுதி, இடைநிலை என்பவை சொல்லிலக்கணத்திற்கு உரியவை என மொழியாளர் அறிஞர்கள் ஆராய்வர்.

Scanned by TapScanner

சிறப்புப் பாயிரம் என்பதென்ன

மலர்தலை உலகின் மல்கிருள் அகல
இலகொளி பரப்பி யாவையும் விளக்கும்
பரிதியின் ஒருதா னாகி முதலீறு
ஒப்பு அளவு ஆசை முனிவிகந்து உயர்ந்த
- - - - - - - - - - -
பொன்மதிற் சனகைச் சன்மதி முனியருள்
பன்னருஞ் சிறப்பின் பவணந்தி
என்னும் நாமத்து இருந்தவத் தோனே.

விரிந்து பரந்த இவ்வுலகின் இருளை அகற்றி, யாவற்றையும் தெளிவாகக் காட்டும் தன்மையது கதிரவன். அதனைப் போன்று உலகங்களின் எல்லாவற்றிற்கும் தான் ஒருவனே முதல்வனாகிப் பிறப்பு, இறப்பு, ஒப்புமை, அளவு, விருப்பு, வெறுப்பு என்பவை இல்லாதவன். அறிவாலே ஞானமே திருவுருவமாகக் கொண்டவன் இறைவன்.

இவ்வாறு பெருமை மிக்க இறைவன் தன்னுடைய அருளால் திருவுள்ளமென்னும் மேகத்தின் மொழித்திரளால் பரந்துள்ள இருளை அகற்ற அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நாற்பொருளை அறியப் பதினெட்டு மொழிகளைப் படைத்தான். அவற்றுள் கிழக்கில் குண கடலும், தெற்கில் குமரிமுனையும், மேற்கில் குடகும், வடக்கில் வேங்கடமும் என்னும் நான்கு எல்லைகளுள் இயல், இசை, நாடகம் என்னும் மூன்றையும் பெற்றுத் திகழ்வது.

பெருமை மிக்க தமிழின் அருமையை உணர்வதற்கு எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்னும் ஐந்திலக்கணத்தையும் யாவரும் அறியத் தொகுத்தும், வகுத்தும், விரித்தும் தருக என, [illegible]

Scanned by TapScanner

பகைவரை அழித்து உலகைத் தனதாக்கி நட்டுத்திக்கும் திசை யானைகளைப் போலத் தன் கால்களை நிறுத்தி சூதாதையனைப் போலக் கீர்த்தியையும் இடக்கழலினையும் வெண்கொற்றக் குடையையும் மழை போன்ற வள்ளல் தன்மையையும் செங்கோலினையும் உடையவன் சீயகங்கன் கேட்டனன்.

கல்வியளவு பெருமை பெற்ற சீயங்கன் அரிய நூல்களை ஆராயும் தன்மையன் போர் புரிதலை அணிகலனாகக் கொண்டவன். சீயகங்கன் முன்னோர் கூறியதால் முன்னோர் நூலின் வழியாக நன்னூலினைச் செய்தவர் பொன் மதிலை சூழப்பட்ட சனகாபுரத்துச் சன்மதி முனிவரின் அருள் பெற்றவர். பலவகைப் பட்ட பெருமைக் குரியவர் பவணந்தி என்னும் பெயரினைப் பெற்ற அருந்தவ முனிவர் ஆவார்.

<u>பொதுப் பாயிரம்</u>

<u>பாயிரத்தின் இரு வகைகள்</u>

'பாயிரம் பொது சிறப்பென இருவகைத்தே'

1. பொதுப்பாயிரம்
2. சிறப்புப் பாயிரம்

<u>மூவகை நூல்கள்</u>

'முதல்வழி சார்பென நூல் மூன்றாகும்'

வேறு எந்த நூலையும் ஆதாரமாகக் கொள்ளாமல் முதல்நூல் ஒரு முதல் நூலை அடிப்படையாகக் கொண்டு படைப்பது வழி நூல், முதல் நூலையும் வழி நூலையும் சார்ந்து படைப்பது சார்பு நூல்.

உத்தி என்பது

உத்தி என்பது நூல் எழுதுவதற்கான கோட்பாடுகளைக் குறிப்பது. இலக்கியம், இலக்கணம் என எல்லா நூல்களுக்கும் இவ்வுத்தி பொருந்தி வரும்.

'நூற்பொருள் வழக்கொடு வாய்ப்பக் காட்டி
ஏற்புழி அறிந்து இதற்கு இவ்வகையாம் எனத்
தகும் வகை செலுத்துதல் தந்திர உத்தி'

உத்தி என்பது தந்திரம் எனவும் பெயர் பெறும். உலகியல் வழக்கு, இலக்கிய வழக்கு என்பவும் இரண்டையும் அறிந்து தக்க வகையால் நூலின் பயன்பட வேண்டும் என்பதே உத்தியாகும்.

சூத்திரம் என்பது

இலக்கணக் கோட்பாடுகளைச் செய்யுள் வடிவில் விளக்கும் முறையைச் சூத்திரம் என்பர். சூத்திரம் என்பர். சூத்திரம் என்பது வட சொல்லாகும். இணையான தமிழ்ச்சொல் நூற்பா என்பதாம்.

'சில்வகை எழுத்தில் பல்வகைப் பொருளைச்
செவ்வன் ஆடியில் செறித்து இனிது விளக்கித்
திட்ப நுட்பம் சிறந்தன சூத்திரம்'

சிறிய கண்ணாடி, பெரிய உருவத்தைத் தன்னுள் பதித்துக் காட்டுவது போல எழுத்து, சொல், பொருள் ஆகிய சூத்திரம் திட்பம் நுட்பம் நிறைந்த பொருளைப் பதித்து வைத்திருக்கும்.

உரை வகை

பண்டைக் காலத்தில் உரைநடை வழக்கு இல்லாமையே இலக்கணம் இலக்கிய வடிவிலும் இலக்கியம் செய்யுள் வடிவிலுமே எழுதப்பட்டன. இலக்கணத்திற்கும் இலக்கியத்திற்கும் உரைகள் பிற்காலத்திலேயே தோன்றின.

Scanned by TapScanner

'பாடம் கருத்தே சொல்வகை சொற்பொருள்
தொகுத்துரை உதாரணம் வினாவிடை விசேடம்
விரிவு அதிகாரம் துணிவு பயனொடு
ஆசிரிய வசனம் என்று ஈரேழ் உரையே'

காண்டிகை உரை

காண்டிகை உரை என்பது பதவுரை மேல்பாடத்தைப் புரிந்து கொள்ள எழுதப்படும் எளிய உரையாகும். இந்த முறையில் அமையாத உரை காண்டிகை உரை எனப்படும்.

'கருத்துப் பதப்பொருள் காட்டு மூன்றினும்
அவற்றொடு வினாவிடை ஆக்கலானும்
சூத்திரத்து உட்பொருள் தோற்றுவ காண்டிகை'

மேற்பாடத்தின் கருத்தை, பதத்தை, எடுத்துக்காட்டு பொருளையும் வினா விடையோடு உட்பொருளும் தோன்ற எழுதப்படுவதே காண்டிகை உரையாகும்.

விருத்தியுரை

விருத்தியுரை என்பது மேற்பாட்டிற்கு எழுதப்படும் ஆராய்ச்சி உரையாகும். சுருங்கக் கூறும் சூத்திரக் கருத்தைக் காண்டிகை உரையை அல்லாமல் விருத்தியுரை விரிவாக ஆகும்.

'சூத்திரத்து உட்பொருள் அன்றியும் ஆண்டைக்கு
இன்றி யமையா யாவையும் விளங்கத்
தன்னுரை யானும் பிற நூலானும்
ஐயம் அகல ஐங்காண் டிகையுறுப் பொடு
மெய்யினை எஞ்சாது இசைப்பது விருத்தி'

ஆசிரியரின் தகுதி

'குலன் அருள் தெய்வம் கொள்கை மேன்மை
கலைபயில் தெளிவு கட்டுரை வன்மை
நிலம் மலை நிறைகோல் மலர்நிகர் மாட்சியும்
உலகியல் அறிவொடு உயர்குணம் இனையவும்
அமைபவன் நூலுரை ஆசிரியன்னே'

உயர்ந்த குடிப்பிறப்பு, அருளுடைமை, கடவுள் பற்று போன்ற மேன்மைகள் பலவற்றையும் கற்றதன் உண்டாகும் தெளிந்த அறிவு, கற்றதைப் பிறருக்குக் கூறும் ஆற்றல், நிலம், மலை, துலாக்கோல், மலர் போன்றவற்றின் இயல்புகள், உலகியல் அறிவு உயர்ந்த குணம் என்பன உடையவர் ஆசிரியராகும் தகுதி உடையவர் ஆவார்.

ஆசிரியர் ஆகாதவரின் தன்மை

'மொழிகுணம் இன்மையும் இழிகுண இயல்பும்
அழுக்காறு அவா வஞ்சம் அச்சம் ஆடலும்
கழற்குடம் மடற்பனை பருத்திக் குண்டிகை
முடத்தெங்கு ஒப்பென முரண்கொள் சிந்தையும்
உடையோர் இலர் ஆசிரியர் ஆகுதலே'

தாம் அறிந்தவற்றை மாணவர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லும் திறமை இல்லாதவர், பொறாமை, ஆசை, வஞ்சகம் போன்ற இழிந்த குணங்களை உடையவர். மாணவர்களிடம் பயத்தை ஏற்படுத்தும் வகையில் பேசுபவர். கழற்குடம், மடற்பனை, பருத்திக் குண்டிகை, முடத்தெங்கு போன்றவற்றோடு ஒப்பாகத்தக்க மாறுபட்ட சிந்தனை உடையோர் நல்லாசிரியர் ஆகமாட்டார்.

Scanned by TapScanner

இசைஞர் பாடல் சொல்லும் முறை

'[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
உடைக்கப் [illegible] உள்ளத்து [illegible]
விரையவள் [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
கேட்டவர் மனத்தின் [illegible] [illegible]'

பாடல் சொல்லத் தொடங்கும் தகுந்த நேரத்தையும் தக்க இடத்தையும் இசைஞர் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். பாடல் சொல்லத் தொடங்குமுன் [illegible] அறிய வேண்டும். கேட்க வேண்டிய பாடத்தை எவ்வாறு சொல்ல வேண்டும் என்பதைத் தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

பாடத்தை இசைக்கும்போது மிகவும் நிதானமாகவும் தெளிவாகவும் சொல்லிக் காட்ட வேண்டும். [illegible] மேடையில் இசை எழுப்பும் போது கோபப்படாமல் பொறுமையாக மகிழ்ச்சியுடன் இசைத்துப் பாட வேண்டும்.

பாடல் கேட்கும் மக்களின் மனங்கள் கொள்ளும் நிறைவுக்கு உள்ளத்தில் [illegible] பதியும் வண்ணம் சொல்வது தகுந்த இசைஞரின் திறமையாகும்.

[illegible] இன்பம்

'[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] உள்ளத்தின் [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]'

கள்ளுண்டு களித்திருக்கும் இயல்பினன், சோம்பேறி, தன் பெருமையைத் தானே பேசுபவன், காம உணர்வு மிக்கவன் பிறர் பொருளைக் களவாடுபவன், நோய் வாய்ப்பட்டவன், அறிவில்லாதவன், தனக்குத் தானேயும், சிறுகுறைக்கும் அதிகம் கோபப்படுபவன் எதற்கெடுத்தாலும் கோபப்படுபவன், தூங்கிக் கழிப்பவன், உண்மையான அறிவு இல்லாதவன், தொன்மையான நூல்களைப் படிக்க அஞ்சித் தடுமாறுபவன், அஞ்ச வேண்டியதற்கு அஞ்சாதவன், பாவம் செய்பவன் பொய்யன் என இத்தகைய மாணாக்கர் ஆகாதவர்க்கு ஆசிரியர் பாடம் நடத்த மாட்டார்.

மாணாக்கர் பாடம் கேட்கும் முறை

'கோடல் மரபே கூறுங் காலைப்
பொழுதொடு சென்று வழிபடல் முனியான்
குணத்தொடு பழகி அவன் குறிப்பிற் சார்ந்து
இருவென இருந்து சொல்லெனச் சொல்லிப்
பருகுவன் அன்ன ஆர்வத்தன் ஆகிச்
சித்திரப் பாவையின் அத்தக அடங்கிச்
செவி வாயாக நெஞ்சுகளன் ஆகக்
கேட்டவை கேட்டவை விடாது உளத்து அமைத்துப்
போவெனப் போதல் என்மனார் புலவர்'

பாடம் கேட்கும் மாணாக்கன் காலம் தாழ்த்தாது ஆசிரியர் குறிப்பிட்ட நேரத்திற்குச் சென்று அவரை வழிபாடு செய்ய வேண்டும். வெறுப்பு இல்லாதவனாகி ஆசிரியரின் குணத்திற்கு ஏற்ப அவரின் குறிப்பறிந்து நடக்க வேண்டும்.

ஆசிரியர் இரு எனக் கூறியபோது இருக்கும் மாணாக்கன் அமர வேண்டும். படி எனக் கூறியவுடன் படிக்கத் தொடங்க வேண்டும்.

Scanned by TapScanner

படிக்கும்போது, தான் கொண்டுவந்த நூலை ஆர்வமுடன் படிப்பதைப் முறையாகப் படிக்க வேண்டும்

இல்லத்தில் ஒலிநாடா பாடம் போல அடிக்கடி கேட்க வேண்டும். பின்பு வகுப்பறையில் தேர்ந்தெடுக்கும் பாடத்தைக் கவனிக்கப் பின் ஆசிரியர் கூறும் பாடத்தைக் கேட்க வேண்டும்.

கேட்ட பாடத்தை மீண்டும், மீண்டும் படித்து மனதில் பதித்துக் கொள்ள வேண்டும் ஆசிரியர் போல எடுத்துக் கூறிய அறிவு நன்றாகப் பதிய வேண்டும். இவையே பாடம் கேட்கும் முறைகளின் நெறியாகும்.

நூலைப் பயிலும் முறை

கல்வி என்பது ஒரு தொடர் நிகழ்வாகும். அது தொடர்பான ஆசிரியர் சொல்லிக் கொடுக்கும் பாடத்தோடு, நூல்களிலிருந்தும் பயில வேண்டும். கருத்துக்களைப் பிற நூல்களிலிருந்தும் பயில வேண்டும் என்பதும்.

'நூல் பயில் இயல்பே நுவலின் வழக்கறிதல்
பாடம் போற்றல் கேட்டவை நினைத்தல்
ஆசான் சார்ந்தவை அமைவரக் கேட்டல்
அம்மாண்பு உடையோர் தம்மொடு பயிறல்
வினாதல் வினாயவை விடுத்தல் என்றிவை
கடனாக் கொளினே மடம்நனி இகக்கும்'

நூலின் செய்யுள் வழக்கு, உலக வழக்கு என இருவகை வழக்குகள் இருவகை மொழியின் அறிந்திருத்தல் வேண்டும். படித்த பாடத்தை மீண்டும் மீண்டும் படிக்க வேண்டும். ஆசிரியரிடம் கேட்ட பாடத்தை திரும்பத் திரும்ப நினைவு கூர்தல் வேண்டும்.

ஐயம் ஏற்பட்டவற்றை ஆசிரியரிடம் கேட்டறிந்து நீக்கி தெளிவு பெற வேண்டும் தன்னோடு படிக்கும் மாணவருடன் பேசிப் படித்து ஐயத்தை அகற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.

நூல் எழுதும் முறை

'தொகுத்தல் விரித்தல் தொகைவிரி மொழிபெயர்ப்பு
எனத்தகு நூல்யாப்பு ஈரிரண்டு என்ப'

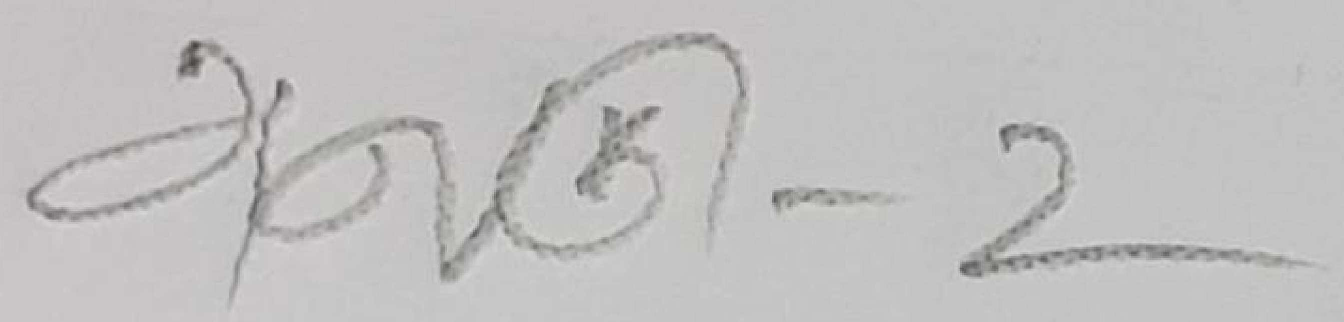
ஏற்கனவே விரிவாக உள்ள நூலைத் தொகுத்து எழுதல், தொகுப்பாக உள்ள நூலை விரிவாக எழுதல், ஒரு நூலில் விரிவாக இருப்பதைத் தொகுத்தும் தொகுத்து இருப்பதை விரித்தும் எழுதல், பிற மொழியில் இருப்பதை மொழிபெயர்த்தல் என நூல் எழுதும் முறை நான்கு வகைப்படும்.

1. தொகுத்தல் 2. விரித்தல் 3. தொகைவிரி 4. மொழிபெயர்த்தல்

தற்புகழ்ச்சி குற்றமாகா இடங்கள்

'மன்னுடை மன்றத்து ஓலைத் தூக்கினும்
தன்னுடை ஆற்றல் உணரா ரிடையினும்
மன்னிய அவையிடை வெல்லுறு பொழுதினும்
தன்னை மறுதலை பழித்த காலையும்
தன்னைப் புகழ்தல் தகும் புலவோற்கே'

பரிசு பெறும் பொருட்டு மன்னனின் அவைக் களத்திற்குச் செல்லும் போதும், தம்முடைய ஆற்றலை அறியாதவர் இடத்திலும் அவைக்களத்தில் வாதில் வெல்ல வேண்டிய இடத்திலும் இது வேண்டும் என்னும் நோக்கில் தம்மைப் பிறர் பழித்து உரைக்கும் போதும் தம் பெருமையைத் தாமே கூறுவது தவறில்லை.



Scanned by TapScanner

இயல்-2 எழுத்ததிகாரம்

எழுத்திலக்கணக் கூறுகள் பற்றி விவரி?

* எண் பெயர் முறை பிறப்பு உருவம் மாத்திரை
முதல் ஈறு இடைநிலை போலி என்றா
பதம் புணர்பு எனப் பன்னிரு பாற்று அதுவே

* எழுத்திலக்கணக் கூறுகள் பன்னிரண்டு பகுதிகளாக தொகுக்கப்பட்டன.

எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை

i) **எழுத்தும் அதன் வகையும் :-**

* மொழிமுதற் காரணமாம் அணுத்திரள் ஒலி
எழுத்து அது முதல் சார்பு என இரு வகைத்தே

மொழிக்கு அடிப்படையான எழுத்துகள் அணுத்திரள்களால் ஆன ஒலியால் உருவாகின்றன. அவை முதல் எழுத்து, சார்பெழுத்து என இருவகைப்படுகின்றன.

ii) **முதல் எழுத்து -30**

* உயிரும் உடம்புமாம் முப்பதும் முதலே

* உயிர், மெய் என முதல் எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை முப்பது ஆகும். கல் - பல் என்னும் சொற்களில் க்-ப் பொருள் வேறுபாட்டை உணர்த்துகின்றன. இதனால் உயிரும் மெய்யும் முதல் எழுத்துகள் எனப்படும்.

iii) **சார்பெழுத்து -10 :**

* உயிர்மெய் ஆய்தம் உயிரளபு ஒற்றளபு
அஃகிய இ உ ஐ ஔ மஃகான்
தனிநிலை பத்தும் சார்பெழுத்து ஆகும்.

* சார்பெழுத்துகள் பத்து :-

1. உயிர்மெய்
2. ஆய்தம்
3. உயிரளபெடை
4. ஒற்றளபெடை
5. குற்றியலிகரம்
6. குற்றியலுகரம்
7. ஐகாரக் குறுக்கம்
8. ஔகாரக் குறுக்கம்
9. மகரக் குறுக்கம்
10. ஆய்தக் குறுக்கம்

iv) **சார்பெழுத்துகளின் விரி - 369**

* உயிர்மெய் இரட்டு நூற்றெட்டு உயர் ஆய்தம்
எட்டு உயிரளபு எழுமூன்று ஒற்றளபெடை
ஆறேழ் அஃகும் இம் முப்பான் ஏழ்
உகரம் ஆறாறு ஐகான் மூன்றே
ஔகான் ஒன்றே மஃகான் மூன்றே
ஆய்தம் இரண்டொடு சார்பெழுத்து உறுவிரி
ஒன்றொழி முந்நூற்று எழுபான் என்ப.

Scanned by TapScanner

1. உயிர்மெய் - 216
2. முற்றாய்தம் - 8
3. உயிரளபெடை - 21
4. குற்றியலிகரம் - 37
5. குற்றியலுகரம் - 36
6. ஒற்றளபெடை - 42
7. ஐகாரக்குறுக்கம் - 3
8. ஔகாரக்குறுக்கம் - 1
9. மகரக் குறுக்கம் - 3
10. ஆய்தக் குறுக்கம் - 2

சார்பெழுத்துகள் விரி - 369

பொதுப் பெயரும் எழுத்தின் பெயரும்

* இடுகுறி காரணப் பெயர்பொதுச் சிறப்பின.

* இடுகுறிப் பெயரும் காரணப் பெயரும் பொதுத் தன்மையிலும் சிறப்புத் தன்மையிலும் அமையும்.

* இடுகுறிப்பெயர்: எந்தவிதக் காரணமும் இல்லாமல் காலங்காலமாக ஒரு பொருளுக்கு வழங்கப்பட்டு வரும் பெயராகும்.

* காரணப்பெயர்: ஏதாவது ஒரு காரணம் பற்றி ஒரு பொருளுக்கு அமைந்து வருவது காரணப் பெயராகும்.

எழுத்துகளின் பெயர்:

v) உயிர் - 12, மெய் - 18

* அம்முதல் ஈராறு ஆவி கம்முதல்
மெய்ம் மூவாறு என விளம்பினர் புலவர்

* ஆவி எனப்படும் உயிர் எழுத்துகள் பன்னிரண்டு என்றும் மூவாறு எனப் படும் மெய் எழுத்துகள் பதினெட்டு என்றும் குறிப்பிடுவார்.

* உயிர்: அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ, ஔ.
* மெய்: க், ங், ச், ஞ், ட், ண், த், ந், ப், ம், ய், ர், ல், வ், ழ், ள், ற், ன்.

vi) உயிர்க் குறில் - 5

* அவற்றுள்
அ இ உ எ ஒ குறில் ஐந்தே

* பன்னிரண்டு உயிர் எழுத்துக்களுள் குறுகிய ஓசையை உடையவை அ இ உ எ ஒ என்னும் ஐந்து குறில் எழுத்துகள் ஆகும்.

vii) உயிர் நெடில் - 7

* ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஓ ஔ நெடில்

* பன்னிரண்டு உயிர் எழுத்துகளுள் நீண்ட ஓசையை உடையவை ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஓ ஔ என்னும் ஏழ் நெடில் எழுத்துகள் ஆகும்.

viii) சுட்டெழுத்து - 3

* அ இ உ அம் முதல் தனிவரின் சுட்டே.

* மொழியில் அ இ உ என்னும் இச்சுட்டெழுத்துகள் இரண்டு நிலையில் வரும்.

* அகச்சுட்டு: அவன், இவன், உவன்
* புறச்சுட்டு: அக்கொற்றன், இக்கொற்றன், உக்கொற்றன்

Scanned by TapScanner

(iv) **வினா எழுத்துகள்:**

* எயா முதலும் ஆ ஓ ஈற்றும்
ஏ இரு வழியும் வினா ஆகும்மே

* எ, யா என்பவை மொழி முதலிலும் ஆ, ஓ மொழி ஈற்றிலும் ஏ மொழி முதல் மொழி இறுதி என இரு வழியிலும் வினாப் பொருளை உணர்த்தும்

எ, யா - * அக வினா எழுத்து : எவன், யாவன்
புற வினா எழுத்து : எக்கொற்றன், யாங்ஙனம்

ஆ, ஓ - * பெயர் : அவனா, அவனோ
வினை : வந்தானா, வந்தானோ

(v) **வல்லெழுத்துகள் - 6**

* வல்லினம் க ச ட த ப ற என ஆறே

* வல்லெழுத்துகள் என்பவை க் ச் ட் த் ப் ற் என்னும் புள்ளி பெற்ற ஆறு மெய்கள்

(vi) **மெல்லெழுத்துகள் - 6**

* மெல்லினம் ங ஞ ண ந ம ன என ஆறே

* மெல்லெழுத்துகள் என்பவை ங் ஞ் ண் ந் ம் ன் என்னும் புள்ளி பெற்ற ஆறு மெய்

(vii) **இடையெழுத்துகள் - 6**

* இடையினம் ய ர ல வ ழ ள என ஆறே

* இடையெழுத்துகள் என்பவை ய் ர் ல் வ் ழ் ள் என்னும் புள்ளி பெற்ற ஆறு மெய்கள்

(viii) **இனவெழுத்துக்கள்:**

* ஐ ஔ இ உச் செறிய முதலெழுத்து
இவ்விரண்டு ஓரினமாய் வரன் முறையே.

* ஐ, ஔ என்னும் இரண்டு நெட்டுயிர்களும் அகரத்தோடு முறையே இகரமும் உகரமும் சேர்ந்து தோன்றியவை ஆகும்.

அ - அ	ஆ	அ - இ →	ஐ
இ - இ	ஈ	அ - உ →	ஔ
உ - உ →	ஊ		
எ - எ	ஏ		
ஒ - ஒ	ஓ		

(ix) **இனவெழுத்து என்பதன் காரணம்:**

* தானம் முயற்சி அளவு பொருள் வடிவு
ஆன ஒன்று ஆதியா ஓர் புடை ஒப்பு இனமே.

* எழுத்துகள் பிறக்கும் இடம், பிறக்கும் முயற்சி, மாத்திரை அளவு, உணர்த்தும் பொருள், எழுத்தின் வடிவம் என இவற்றுள் ஒன்றோ பலவோ ஒத்திருந்தால் இன எழுத்து எனப்படும்.

(x) **எழுத்தை வரிசைப் படுத்தும் முறை:**

* சிறப்பினும் இனத்தினும் செறிந்து ஈண்டு அம்முதல்
நடத்தல் தானே முறையா கும்மே.

* எழுத்துகளின் சிறப்பாலும் இனத்தாலும் பொருந்தி அகர உயிரை முதலாகக் கொண்டு வழங்குவதே முறையாகும்.

Scanned by TapScanner

எழுத்ததிகாரம்

மொழி முதல் எழுத்துக்கள்

(1) பன்னீர் உயிரும் கசதநபம

வயஞ ஈரைந்துயிர் மெய்யும் மொழிமுதல்

பன்னிரண்டு உயிர் எழுத்துக்களும் க், ச், த், ந், ப், ம், வ், ய், ஞ், ங் என்னும் பத்து மெய்களும் உயிரோடு சேர்ந்து உயிர்மெய்யாக மொழி முதல் வரும்.

எ.கா: உயிர்: அ – அணை, ஆ – ஆடு, இ – இடி, ஏ – ஏணி.

மெய்: க – கப்பல், ங – அங்–ஙனம், ஞ – ஞமலி.

வகரம் மொழி முதல்

(2) உ ஊ ஒ ஓ அலவொடு வம்முதல்

உ, ஊ, ஒ, ஓ என்னும் நான்கு உயிர்கள் தவிர்த்து மற்றைய எட்டு உயிர்களோடும் வகரம் மொழி முதல் வரும்.

எ.கா: அ – வண்டு, ஆ – வாழை, இ – விடை, ஈ – வீரம்

யகரம் மொழி முதல்

அ ஆ உ ஊ ஓ ஔ யம்முதல்

அ, ஆ, உ, ஊ, ஓ, ஔ என்னும் ஆறு உயிர்களோடும் யகரம் மொழி முதல் வரும்.

எ.கா: அ – யவனர், ஆ – யானை, உ – யுகம், ஊ – யூகம்,

ஓ – யோகம், ஔ – யௌவனம்.

ஞகரம் மொழி முதல்

அ ஆ எ ஒவ்வொடு ஆகும் ஞம்முதல்

அ, ஆ, எ, ஒ என்னும் நான்கு உயிர்களோடும் ஞகரம் மொழி முதல் வரும்.

எ.கா: அ – ஞமலி, ஆ – ஞாயிறு, எ – ஞெகிழி, ஒ – ஞொள்கல்.

ஙகரம் மொழி முதல்

சுட்டு யா எகர வினாவழி அவ்வை

ஒட்டி ஙவ்வும் முதல் ஆகும்.

அ, இ, உ என்னும் சுட்டெழுத்துக்களும் யா, எ என்னும் வினா எழுத்துக்களும் ஙகரத்தை அடுத்து வரும்போது சேர்ந்து மொழி முதல் வரும்.

எ.கா: அங்ஙனம், இங்ஙனம், உங்ஙனம், எங்ஙனம், யாங்ஙனம்

மொழி முதல் வரும் எழுத்துக்கள் உயிர் 12, மெய் 10 = 22

மொழி இறுதி எழுத்துக்கள்

ஆவி ஞணநமன யரலவ ழளமெய்

சாயும் உகரம் நாலாறும் ஈறே.

Scanned by TapScanner

எழுத்துகளின் பிறப்பு பற்றி விவரி ?

நிறையுயிர் முயற்சியின் உள்வளி துரப்ப
எழும் அணுத் திரள்உரம் கண்டம் உச்சி
மூக்குஉற்று இதழ்நாப் பல்அணத் தொழிலின்
வெவ்வேறு எழுத்து ஒலியாய் வரல் பிறப்பே

ஒலி எழுப்புவதற்கான காற்று உள்ளிருந்து மேல் எழுந்து. உரம் கண்டம் உச்சி என்னும் காற்றறைகளில் தங்கி இதழ் நா, பல் அண்ணம் என்னும் உறுப்புகளால் வெவ்வேறு எழுத்துகளாகப் பிறக்கின்றன

அவ்வழி
ஆவி இடைமை இடம் மிடறாகும்
மேவும் மென்மை மூக்கு உரம்பெறும் வன்மை

ஆவி எனப்படும் உயிரும் இடையினமும் மிடறு எனப்படும் கண்டத்தில் பிறக்கு

அவற்றுள்
முயற்சியுள் அ ஆ அங்காப்பு உடைய

அ ஆ வாயை முழுமையாக திறக்கும்போது பிறக்கும்

இ ஈ எ ஏ ஐ அங்காப்போடு
அண்பல் முதல்நா விளிம்புற வருமே

இ. ஈ எ ஏ ஐ நாவின் விளிம்பு பொருந்தும் அளவில் இருக்கும்

உ ஊ ஒ ஓ ஔ இதழ் குவிவே

உ, ஊ, ஒ, ஓ, ஔ ஐந்தும் பிறக்கும்போது பொதுவாக இதழ் குவிந்திருக்

மெய் எழுத்துக்களின் பிறப்பு

கஙவும் சஞவும் டணவும் முதல் இடை
நுனிநா அண்ணம் உறமுறை வருமே

முதல் நா முதல் அண்ணத்தைத் தொடும்போது கஙவும் இடைநா
[illegible] அண்ணத்தைத் தொடும்போது டணவும் பிறக்கும்.

REDMI 9 PRIME
AI QUAD CAMERA

Scanned by TapScanner

எடுத்தல் படுத்தல் நலிதல் உழப்பின்
திரியும் தத்தமில் சிறிது உளவாகும்

உயர்த்தி ஒலிப்பதாலும் தாழ்த்தி ஒலிப்பதாலும் உயர்த்தாமலும் தாழ்த்தாமலும் நடுத்தரமாக ஒலிப்பதாலும் ஒலிகள் தம்முள் வேறுபடு இலங்கும்

சார்பெழுத்து – 1 : உயிர்மெய் – 216

புள்ளிவிட்டு அவ்வொடு முன்னுரு ஆகியும்
ஏனை உயிரோடு உருவு திரிந்தும்
உயிர் அளவாய் அதன் வடிவு ஒழிந்து இசையின்
பெயரொடும் ஒற்று முன்னாய் வரும் உயிர்மெய்

அகர உயிரொடு மெய் சேரும்போது தன் புள்ளி நீங்கி (க, ச) உயிர்மெய் ஆகும்

சார்பெழுத்து – 2 ; முற்றாய்தம் – 8

குறியதன் முன்னர் ஆய்தப் புள்ளி
உயிரொடு புணர்ந்த வல்லாறன் மிசைத்தே

அரை அளவு ஒலிக்கும் முற்றாய்தம் குற்றெழுத்தை முதலாகவும் குற்றெழுத்தைச் சார்ந்த வல்லெழுத்துகள் ஆறையும் ஈறாகவும் பெற்று இடை வரும்

சார்பெழுத்து – 3 உயிரளபெடை – 21

இசைகெடின் மொழிமுதல் இடை கடை நிலைநெடில்
அளபெழும் அவற்று அவற்று இனக்குறில் குறியே

செய்யுளில் இசை நிறைக்க வரும் அளபெடை செய்யுளிசை அளபெடை இன்னிசை அளபெடை என இருவகைப்படும்

சார்பெழுத்து – 4 ஒற்றளபெடை – 42

ஙஞண நமன வயலள ஆய்தம்
அளபாம் குறிலிணை குறிற்கீழ் இடைகடை
மிகலே அவற்றின் குறியாம் வேறே

REDMI 9 PRIME
AI QUAD CAMERA

Scanned by TapScanner

அண்பல் அடிநா முடிஉறத் தநவரும்

மேற்பல்லின் அடியாகிய இடத்தை இதழ் உறுப்பை இயங்கி உறுப்பாகிய நாநுனி பொருந்தும் போது த, ந பிறக்கும்

மீகீழ் இதழுறப் பம்மப் பிறக்கும்

இயங்கா உறுப்பாகிய அடிநா மேல் இதழை இயங்கி உறுப்பாகிய கீழ் இதழ் பொருந்தும்போது ப, ம பிறக்கும்

அடிநா அடியணம் உறயத் தோன்றும்

அடிநா இயங்கா உறுப்பாகிய அடியண்ணத்தைப் பொருந்திய பிறக்கும்

அண்ணம் நுனிநா வருட ரழவரும்

நுனியண்ணத்தை இயங்கி உறுப்பாகிய நுனிநா வருடும்போது ர, ழ பிறக்கும்

அண்பல் முதலும் அண்ணமும் முறையின்

நாவிளிம்பு வீங்கி ஒற்றவும் வருடவும்

லகார ளகாரம் ஆயிரண்டும் பிறக்கும்

இயங்கா உறுப்பாகிய அண்பல் மேற்பகுதியை நாவிளிம்பு வீங்கி ஒற்ற லகாரமும் அண்ணத்தை நாவிளிம்பு வருட ளகாரமும் பிறக்கும்

மேற்பல் இதழுற மேவிடும் வவ்வே

இயங்கா உறுப்பாகிய மேற்பல்லை இயங்கி உறுப்பாகிய கீழ் பொருந்த வரும்

அண்ணம் நுனிநா நனியுறின் றனவரும்

இயங்கா உறுப்பாகிய முன் அண்ணத்தை நாநுனி பொருந்த ற, ன பிறக்கும்

சார்பெழுத்துகளின் பிறப்பு

ஆய்தக்கு இடம்தலை அங்கா முயற்சி

சார்பெழுத்து ஏனவும் தம்முதல் அனைய

சார்பெழுத்தாகிய ஆய்தம் தலையில் வாயை திறக்கும்போது பிறக்கும்; மற்றவை தம் முதலெழுத்துப் பிறப்பிடத்தையே பிறப்பிடமாகக் கொண்டிருக்கும்.

REDMI 9 PRIME
AI QUAD CAMERA

Scanned by TapScanner

சார்பெழுத்து - 5, குற்றியலிகரம் - 37

யகரம் வரக்குறள் உத்திரி இகரமும்
அசைச்சொல் மியாவின் இகரமும் குறிய

குற்றியலுகர ஈற்றை உடைய நிலைமொழியோடு யகரத்தை முதலாக உடைய வருமொழி வரும்போது குற்றியலுகரம் குற்றியலிகரமாகத் திரியும்

நெடிலோடு ஆய்தம் உயிர்வலி மெலி இடை
தொடர்மொழி இறுதி வன்மை ஊர்உகரம்

நெட்டெழுத்து, ஆய்தம், உயிர், வல்லினம் மெல்லினம் அரைமாத்திரை அளவுடைய குற்றியலுகரமாகத் திரியும்

தற்சுட்டு அளபுஒழி ஐம்மூ வழியும்
நையும் ஔவும் முதல்அற்று ஆகும்.

ஐகாரம் என்னும் எழுத்தை ஒலிக்கும்போது இரண்டு மாத்திரை அளவிலிரு க்கும்.

ணனமுன்னும் வஃகான் மிசையும் மக்குறுகும்

ஆய்தக்குறுக்கம் - ௨

லளஈற்று இயைபின் ஆகும் ஆய்தம் அஃகும்

ஆய்தக்குறுக்கம் 10 வகைகளாக பிரிக்கலாம்

எழுத்தின் வடிவம்

தொல்லை வடிவின எல்லா எழுத்தும் ஆண்டு
எய்தும் எகர ஒகர மெய்புள்ளி

மொழியப்படுகின்ற எல்லா எழுத்துக்களும் பழைய வடிவினை உடையனவாகும்

மாத்திரை

மூன்று உயிரளபு இரண்டாம் நெடில் ஒன்றே
குறிலோடு ஐ ஔக் குறுக்கம் ஒற்றளபு

உயிரளபெடை மூன்று மாத்திரையும் நெட்டெழுத்து இரண்டு அளவு ஆகும்

ஆவியும் ஒற்றும் அளவிறந்து இசைத்தலும்
மேவும் இசைவிளி பண்டமாற்று ஆதியின்

பண்டமாற்று செய்யும்போது தம்முடைய மாத்திரை அளவைவிட கூடுதலாக

அலகு - 3

அலகு - 3 : பதவியல்

பதம் - இதன் வகை

எழுத்தே தனித்தும் தொடர்ந்தும் பொருள்தரின்
பதமாம் அது பகாப் பதம் பகுபதம் என
இருபால் ஆகி இயலும் என்ப

எழுத்து தனித்தோ பல தொடர்ந்தோ வந்து பொருள் தரின் பதம் (சொல்) எனப்படும். அவை பகுப்பு அடிப்படையில் அப்பதம் பகுபதம் பகாப்பதம் என இரு வகைப்படும்.
(செய் - த் - ஆன்) அது பகுபதம் எனப்படும். பொருள் தரும் வகையில் பகுக்க முடியாதது (கண், காடு) பகாப்பதம் எனப்படும்.

ஓரெழுத்து ஒரு மொழிகள்

பெரும்பாலான சொற்கள் இரண்டு அல்லது இரண்டிற்கு மேற்பட்ட எழுத்துக்களைக் கொண்டுள்ளன. பல சொற்கள் ஓரெழுத்து ஒரு மொழியாகவும் வருகின்றன.

உயிர் மவ்வில் ஆறும் தபநவில் ஐந்தும்
கசவில் நாலும் யவ்வில் ஒன்றும்
ஆகும் நெடில் நொது ஆங்குறில் இரண்டோடு
ஓரெழுத்து இயல்பதம் ஆறேழ் சிறப்பின

தனி நெட்டுயிர்கள் ம வருக்கம் என்பவற்றில் ஆறும் த. ந. ப வருக்கத்தில் ஐந்தும் க - ச வருக்கத்தில் நாலும் யகர வருக்கத்தில் ஒன்றும் நெட்டெழுத்து ஓரெழுத்து ஒரு மொழியாக வரும். நொ, து என்னும் இரண்டு குற்றெழுத்து ஓரெழுத்து ஒரு மொழியாக வரும். இவ்வாறு வருபவை நாற்பத்து இரண்டு ஆகும்.

22

பகாப்பதம்

'பகுபடாப் பயனற்று இடுகுறி ஆகி
முன்னே ஒன்றாய் முடிந்து இயல்கின்ற
பெயர் வினை இடை உரி நான்கும் பகாப்பதம்'

1. பெயர்ப் பகாப்பதம் - நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று
2. வினைப் பகாப்பதம் - நட, வா, உண், தின், பார்
3. இடைப் பகாப்பதம் - போல, மற்று, மன், தில்
4. உரிப் பகாப்பதம் - உறு, தவ, நனி

பகுபதம்

'பொருள் இடம் காலம் சினை குணம் தொழிலின்
வருபெயர் பொழுதுகொள் வினை பகுபதமே'

பொருள், இடம், காலம், சினை, குணம், தொழில் என்னும் ஆறினைப் பெயர்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு பிறக்கும் பெயர்ச் சொற்களும் காலம் காட்டும் வினைச் சொற்களும் எனப் பெயரும் வினையும் பகுபதங்கள் ஆகும்.

பெயர்ப் பகுபதங்கள்:

1. பொருள் : பொன்னன்
2. இடம் : நாடன்
3. காலம் : திருவோணத்தான்
4. சினை : கண்ணன்
5. குணம் : நல்லன்
6. தொழில் : தட்டான்

வினைப் பகுபதங்கள்:

வினைமுற்று : உண்டான்
வினையெச்சம் : உண்டு
பெயரெச்சம் : உண்ட
வினையாலணையும் பெயர் : உண்டவன்
எதிர்மறை வினைமுற்று : உண்ணான்

குறிப்பு வினை

வினைமுற்று : அவன் பொன்னன் (பொன் + அன்)
வினையெச்சம் : நன்று பேசினான் (நன்மை - கு)

ஒப்படைப்பு : கேசவ ஜெயன்

உதவிப் பேராசிரியர் பெயர் : கேசவர்தன்

பகுபத உறுப்புகள்

பகுதி விகுதி இடைநிலை சாரியை
சந்தி விகாரம் ஆறினும் ஏற்பவை
முன்னிப் புணர்ப்ப முடியும் எப்பதங்களும்.

பகுபதத்தில் பகுதி, விகுதி, இடைநிலை, சாரியை, சந்தி, விகாரம் என்னும் ஆறு உறுப்புகளில் சில பல வேறுபட்டு அமைந்து இருக்கலாம். பகுதியோடு பொருந்தியவை பொருத்தி அமையும்.

1. பகுதி - விகுதி : கூடு - தி
2. பகுதி இடைநிலை - விகுதி : அறி - ந் - தான்
3. பகுதி - இடைநிலை - சாரியை - விகுதி : உண் - ட் - அன் - அன்
4. பகுதி சந்தி - இடைநிலை - சாரியை - விகுதி : படு - த் - த் - அன் - அன்
5. பகுதி விகாரம் - சந்தி இடைநிலை - சாரியை - விகுதி : நட - ந்ட (ந்) த் - அன் - அன்

இவ்வாறு பகுதியோடு பகுபத உறுப்புகள் சேர்ந்து பொருள் உணர்த்தும் சொற்கள் உருவாகின்றன.

பகுதி

தத்தம்
பகாப் பதங்களே பகுதி ஆகும்.

பகுக்கும் பதங்களாக வரும் பெயர்களிலும் வினைகளிலும் அவற்றின் முன்னுள்ள பகாச் சொல்லாகவே பகுதியாகும்.

பொருள், இடம், காலம், சினை, குணம், தொழில் என்னும் ஆறு பொருள் அடிப்படையில் தோன்றும் பெயர்களுக்கும் பின்வருமாறு பெயர்களும் அடிச்சொல்லும் அமையும்.

1. பொருள்	பொன்னன் (பெயர்)	பொன் (அடிச்சொல்)
2. இடம்	நாடன் ,,	நாடு ,,
3. காலம்	திருவோணத்தான் ,,	திருவோணம்
4. சினை	கண்ணன்	கண்

5. குளம் நல்லன் நன்மை
6. நெருநல் நட்டான் நட்டு

பண்புப் பகுதிகள்

செம்மை சிறுமை சேய்மை தீமை
வெம்மை புதுமை மென்மை மேன்மை
திண்மை உண்மை நுண்மை இவற்றின் எதிர்
இன்னவும் பண்பின் பகாநிலைப் பதமே.

செம்மை முதலாக சிறுமை, சேய்மை, தீமை, வெம்மை, புதுமை, மென்மை, மேன்மை, திண்மை, உண்மை, நுண்மை ஆகக் கொடுத்துக் குறிப்பிட்ட பதினொன்று பண்புப் பகுதிகளும் அவற்றின் எதிர்மறைப் பகுதிகளும் இவை போன்ற பிறவும் பகுக்கப்படாத பகாப்பதப் பண்புப் பகுதிகளாகும்.

தெரிநிலை - வினைப் பகுதிகள்

'நட வா மடி சீ விடு கூ வே வை
நொ போ வௌ உரிஞ் உண் பொருந் திரும் தின்
தேய் பார் செல் வவ் வாழ் கேள் அஃகு என்று
எய்திய இருபான் மூன்றாம் ஈற்றவும்
செய்யென ஏவல் வினைப் பகாப்பதமே.'

நட, வா, மடி, சீ, விடு, கூ, வே, வை, நொ, போ, வௌ என்னும் உயிர் ஈற்று வினைப்பகுதிகளும் உரிஞ், உண், பொருந், திரும், தின், தேய், பார், செல், வவ், வாழ், கேள், என்னும் மெய் ஈற்று வினைப் பகுதிகளும் அஃகு என்னும் குற்றியலுகர ஈற்று வினைப் பகுதியும் செய் என்னும் வாய்பாட்டு ஏவல் வினைப் பகாப்பதங்கள் ஆகும்.

மொழி ஈற்றில் பன்னிரண்டு உயிர்களும் வரும். அவற்றில் எ என்பவும் குற்றியலுகரமும் ஒழிய வினைப் பகுதிகளுள் கண்ணன பதினொரு மெய்களும் ஒரு குற்றியலுகரமும் வரும்.

தன் வினை பிறவினை

பொதுவாக எல்லாத் தெரிநிலை வினைப் பகுதிகளும் ஏவல் பொருளை உணர்த்தும். இப்பகுதியோடு விகுதி சேர்ந்து தன் வினையைப் பிறவினை ஆக்கும்.

'செய்என் வினைவழி வி பி தனிவரின்
செய்வி என் ஏவல் இணையின் இருஏவல்'

தன் வினை உணர்த்தும் வினையடியோடு வி, பி என்னும் விகுதிகள் சேரும் போது பிற வினையாகவும் வி-பி இணைந்து வரும் போது இரு ஏவல் பொருளையும் உணர்த்தும்.

சான்று: அறிவி, நடப்பி, உண்பி, செய்விப்பி

விகுதி!

'அன் ஆன் அள் ஆள் அர் ஆர் ப மார்
அ ஆ குடு துறு என் ஏன் அல் அன்
அம் ஆம் எம் ஏம் ஓமொடு உம் ஊர்
கடதற ஐ ஆய் இம்மின் இர் ஈர்
ஈயர் க ய உம் என்பவும் பிறவும்
வினையின் விகுதி பெயரினும் சிலவே'

தமிழ் மொழியின் விகுதிகள் குறிப்பிடத்தக்க பங்கு வகிக்கின்றன. திணை, பால், எண், இடத்தை உணர்த்துகின்றன. வினையெச்சம், பெயரெச்சம் போன்றவற்றின் விகுதிகளாக வருகின்றன. பல விகுதிகள் பகுதிகளைப் பெயர்களாக ஆக்குகின்றன.

அன், ஆன் என்பவை ஆண்பால் விகுதிகளும் அள், ஆள் என்பவை பெண்பால் விகுதிகளும் அர், ஆர், ப, மார் என்பவை பலர்பால் விகுதிகளும் அ, ஆ என்பவை பலவின்பால் விகுதிகளும் து, டு, று என்பவை ஒன்றன்பால் விகுதிகளும்

டு, டு, கு, று, என், ஏன், அன், அண் என்னும் தன்மை ஒருமை விகுதிகளும் அம், ஆம், எம், ஏம், ஓம், கும், டும், தும், றும் என்னும் தன்மைப் பன்மை விகுதிகளும் ஐ, ஆய், இ என்னும் முன்னிலை ஒருமை விகுதிகளும் மின், இர், ஈர் என்னும் முன்னிலை பன்மை விகுதிகளும் ஈயர், க, ய என்னும் வியங்கோள் விகுதிகளும் உம் என்னும் செய்யும் முற்று விகுதியும் அவை போன்றவைப் பிறவினை வினைமுற்று விகுதிகளாம். இவற்றுள் சில பெயர்களிலும் விகுதியாக வரும்.

இடைநிலை

இடைநிலை என்பது பகுதிக்கும் விகுதிக்கும் இடையில் வரக்கூடிய ஓர் உருபாகும். இவ்வாறு பகுதிக்கும் விகுதிக்கும் இடையில் வருபவை சாரியை, கால இடைநிலை, சந்தி போன்றவையாக இருக்கலாம். பின்வரும் நன்னூற்பாவின் பெயர்ப்பகுதியில் வரும் இடைநிலைகள் கூறப்படுகின்றன.

' இலக்கியம் கண்டதற்கு இலக்கணம் இயம்பலின்
பகுதி விகுதி பகுத்து இடை நின்றதை
வினைப்பெயர் அல்பெயர்க்கு இடைநிலை எனலே

தோன்றிய இலக்கியங்களுக்குச் சொல்லப்படுவதே இலக்கணம். பிற நூல்களால் வினையாலணையும் பெயர்கள் அல்லாத பிற பெயர்களின் பகுதிக்கும் விகுதிக்கும் இடையில் இருப்பதை இடைநிலை என்று சொல்ல வேண்டும்.

இடைநிலைகள் - ஞ் - அறிஞர் (அறி - ஞ் - அர்) (கவி - ஞ் - அர்),
- ந் - அறிந்தர் (அறி - ந் - அர்) பொருநர் (பொரு - ந் - அர்)

கால இடைநிலைகள்:

தமிழில் காலங்கள் இறப்பு, நிகழ்வு, எதிர்வு என மூவகைப்படும். கால இடைநிலைகள் வினைப்பகுதிக்கும்

Scanned by TapScanner

27

காலத்தைக் காட்டும் இடையில் வரும், நடந்து போன காலத்தை உணர்த்துவது இறந்தகால இடைநிலை, நிகழ்கின்ற காலத்தை உணர்த்துவது நிகழ்கால இடைநிலை வரும் உரிய காலத்தை உணர்த்துவது எதிர்கால இடைநிலை

இறந்தகால இடைநிலை

'தடற ஒற்றின்னே ஐம்பால் மூவிடத்து
இறந்த காலம் தரும் தொழில் இடைநிலை'

த், ட், ற் என்பவையும் இன் என்பதும் ஐம்பால் மூவிடத்திலும் இறந்த காலத்தைக் காட்டும் இடைநிலைகள் ஆகும்.

த் - செய்தான், செய்தாள், செய்தார், நடந்தது, நடந்தன
ட் - உண்டேன் - உண்டோம்
ற் - கற்றாய், கற்றீர்
இன் - ஆடினான், ஓடினேன் ஆடினாய்

நிகழ்கால இடைநிலை

'ஆநின்று கின்று கிறு மூவிடத்தின்
ஐம்பால் நிகழ்பொழுது அறைவினை இடைநிலை'

ஆநின்று கின்று, கிறு என்பவை மூன்றும் இடைநிலைகளும் ஐம்பால் மூவிடத்திலும் நிகழ்காலத்தை உணர்த்தும்.

ஆநின்று - வாராநின்றான் வாராநின்றாள் வாராநின்றார்
கின்று - வருகின்றேன் வருகின்றோம் வருகின்றாய் வருகின்றீர்
கிறு - வருகிறது செல்கிறது.

எதிர்கால இடைநிலை

'பவ்வ மூவிடத்து ஐம்பால் எதிர்பொழுது
இசைவினை இடைநிலை ஆம் சில உள'

ப், வ் – என்னும் இரண்டும் ஐம்பால் இடைநிலையாய் எதிர்காலத்தை உணர்த்த வரும்.

ப் - காண்பான், உண்பேன், நடப்பேம்

வ் - வருவாய், வருவீர், வருவது, வருவன

மூன்று காலம் காட்டும் இடைநிலைகளையும்,

இறப்பு	நிகழ்வு	எதிர்வு
த், ட், - ற்	ஆநின்று	ப்
- இன்	- கின்று	வ்
	- கிறு -	

காலம் காட்டும் விகுதிகள்

'றவ்வொடு உகர உம்மை நிகழ்வு அல்லவும்
தவ்வொடு இறப்பும் எதிர்வும் டவ்வொடு
கழிவும் கவ்வொடு எதிர்வும் மின் ஏவல்
வியங்கோள் இம்மார் எதிர்வும் பாந்தப்
செவ்வொடு ஐயும் செய்யும் நிகழ்வு எதிர்வும்
எதிர்மறை உம்மையும் ஏற்கும் ஈங்கே'

து, தும் என்னும் தன்மை ஒருமை, பன்மை வினை முற்று விகுதிகள் இறந்த காலத்தையும் எதிர்காலத்தை உணர்த்தும் டு - டும் என்னும் இரண்டு தன்மை ஒருமை, பன்மை விகுதிகள் இறந்த காலத்தையும் எதிர்காலத்தையும் உணர்த்தும் று. றும் என்னும் தன்மை, ஒருமை, பன்மை விகுதிகள் இறந்த காலத்தை உணர்த்தும் கு - கும் என்னும் தன்மை, ஒருமை, பன்மை விகுதிகள் எதிர்காலத்தை உணர்த்தும்

மின் என்னும் முன்னிலைப் பன்மை விகுதியும் ஏவல் வினையும் வியங்கோள் வினையும் முன்னிலை இகர விகுதியும் பலர்பால் மார் விகுதியும் எதிர் காலத்தை உணர்த்தும்.

Scanned by TapScanner

பலர்பால் - ப ஆகி இறந்த காலத்தையும் எதிர்காலத்தையும் உணர்த்தும், செய்யும் என்னும் வாய்பாட்டு முற்று நிகழ்காலத்தையும் எதிர்காலத்தையும் உணர்த்தும் எதிர்மறை வினை வடிவங்கள் மூன்று காலத்தையும் உணர்த்தும்.

பொருந்தாத மெய்ம்மயக்கம்

இணைந்தியல் காலை யரலக்கு இகரமும்
மவ்வுக்கு உகரமும் நகரக்கு அகரமும்
மிசைவரும் ரவ்வழி உவ்வும் ஆம்பிற

மெய். ஙக, ய், ர், ல். என்னும் இவற்றில் ஒன்று வரும்போது மெய் மெய் இவற்றின் இடையில் இகரம் வரும்

மெய் ஙக - ம் - வ் இவற்றில் ஒன்று வரும் மெ, மெ₂ இவற்றின் இடையே உகரம் வரும். நகரத்திற்கு அகரம் வரும், மெய் ஙக நக மெய் வரும்போது உகரம் வரும்.

தமிழின் சிறப்பெழுத்தும் பொது எழுத்தும்

றனழ எ ஒவ்வும் உயிர்மெய் உயிரளபு
அல்லாச் சார்பும் தமிழ்பிற பொதுவே.

முதல் எழுத்துகள் முப்பது, சார்பெழுத்துகள் பத்து ஆகியவற்றில் ற், ன், ழ் என்னும் மெய்களும் எ. ஒ என்னும் உயிர்களும் உயிர்மெய் உயிரளபெடை அல்லாத எட்டுச் சார்பெழுத்துகளும் தமிழுக்கு உரிய சிறப்பு எழுத்துகள்; பிற எழுத்துகள் (உயிர் 10, க்ச்ட்த்ப், ங்ஞ்ண்ந்ம், யரலவள, உயிர்மெய் பொதுவானவை. உயிரளபெடை = 27) தமிழுக்கும் வட மொழிக்கும் பொதுவானவை.

—x—

Scanned by TapScanner