

நாட்டுப்புறவியல்

நிலை - II AC2 கற்பித்தல் : 4 தரப்பள்ளி : 3 பாடக்குறியீட்டு எண் : 18K2TA12

நாக்கங்கள்: நாட்டுப்புறவியல் துறையை அறிமுகம் செய்தல். நாட்டுப்புறவியல் துறை ஆய்வுகளை ஊக்குவித்தல்.

பயன்கள்: தமிழர் பண்பாட்டின் சிறப்பினை உணர்தல். நாட்டுப்புற ஆய்வுகளில் ஈடுபடுதல்.

லகு - 1

நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் - உலக அளவில் வாய்மொழி இலக்கிய ஆய்வுகள், தமிழக நாட்டுப்புற இலக்கியத் தொகுப்பும் ஆய்வும் - ஆய்வு வளர்ச்சி - தமிழ் இலக்கியங்களில் நாட்டுப்புற இலக்கியத்தின் செல்வாக்கு.

லகு - 2

நாட்டுப்புற பாடல்களின் வகைப்பாடு - தாலாட்டுப்பாடல்கள் - குழந்தைப் பாடல்கள் - விளையாட்டுப் பாடல்கள் - காதல் பாடல்கள் - தொழில் பாடல்கள் - பக்திப் பாடல்கள் - ஒப்பாரிப் பாடல்கள்.

லகு - 3

நாட்டுப்புற கதைப்பாடல்கள் - தமிழ்க் கதைப்பாடலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கதைப் பாடலின் அமைப்பு - கதைப்பாடலின் வகைகள் - கதைப் பாடலின் அடிக்கருத்துகள் - முத்துப் பாட்டின் கதை - கிராம பையன் அம்மாணை.





மலருள்ளது. இலட்டுமீயறவியல் சீமந்தமண அணந்தீது  
 - தீகறகணையம் சிறமயம் அறிவியல் தீகறயாக மலருக்குள்ளது.  
 உலகியல் சீமந்த மண்பகணை சாஸிரம் கிசுதீது கிபிமண்பாட்டு  
 சூய்தை 'இலட்டுமீயறவியல்[Folklore]' சாண லணியோடர்  
 குறிப்பிடுகின்றார். Verbal art, folk life மண்புற சாஸிரகிளி  
 மலருக்கம் திண்பு திவவழிணை. Folk lore சாண்பு சாஸிரகிளி திணந்தீது  
 மலருக்கம் மயிண்பு மலருக்கம்.

இலட்டுமீயற கிசுதீதுதீது 5 குக்கியல் மண்புகள்  
 கிண்புகள் சாண்பு சாஸிரகிளி மலருக்கம் குறிப்பிடுகின்றார்.

1. மலருக்கியாகம் பரமலி
2. மலருக்கியல்புடலது.
3. மலருக்கியு மலருக்கியாககதீ திபிபுடலது
4. மலருக்கியல் கிண்புகள்
5. மலருக்கியு மலருக்கியல்புடலது சாண்புகள்.

கிண்புகள் மண்புகள் சாண்பு சாஸிரகிளி மலருக்கம் கிண்புகள்  
 மண்புகள் சாண்பு குறிப்பிடுகின்றார்.

இலட்டுமீயறவியல் குறித்து இலட்டுமீயறவியல்  
 அறிஞர்களிடையே கிண்புகள்துறை சாண்புகள் கிண்புகள்  
 அறிஞர்கள் மலருக்கியு மலருக்கியல் சாண்புகள் குறிப்பிடுகின்றார்.

மலருக்கியு மலருக்கியல், கிண்புகள், மலருக்கியல்  
 மலருக்கியல், மலருக்கியல் மலருக்கியல் இலட்டுமீயறவியல்  
 சாண்புகள், மலருக்கியல் மலருக்கியல் மலருக்கியல் சாண்புகள்  
 மலருக்கியல் மலருக்கியல் மலருக்கியல் மலருக்கியல் மலருக்கியல்  
 மலருக்கியல் மலருக்கியல் மலருக்கியல் மலருக்கியல் மலருக்கியல்

என்றும் கார்ட்டிற்குத் தகவல்கள்.

Folklore என்ற சொல் இலக்குவழி மக்களின் உழைப்புகள், இன்பக்கதைகள், மரபுகள், கதைகள், மதுமயம், உருக்கதை, மரபு தந்திரங்கள் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடுகிறது. இவ் வணிகர்களின் கைகளை மூலக்கருவியாகப் பரிசீலனைப்பதே மரபு அல்லவென்பதையும் மீண்டும் மீண்டும் அடுத்தவர்களுக்கு மரபுவழியே கடைபிடிக்க வேண்டும் என்பதை மனப்படுத்துவதே இவ்வுத்தரணம்.

இலக்குவழி உயலின் உரைப்புகள்

இலக்குவழியின் உரைப்புகள் கீழ்க்கண்டவற்றுள்

பின்வருமாறு.

இலக்குவழியின்

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1. இலக்குவழி உரைப்புகள்</li> <li>1. இலக்குவழி மரபுகள்</li> <li>2. இலக்குவழி கதைகள்</li> <li>3. இலக்குவழி கதை மரபுகள்</li> <li>4. மதுமயம்</li> <li>5. உருக்கதைகள்</li> <li>6. மதுமயம்</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>2. இலக்குவழி கதைகள், இன்பக்கதைகள்</li> <li>1. இலக்குவழி கதைகள்</li> <li>2. இலக்குவழி கதை மரபுகள்</li> <li>3. இலக்குவழி இன்பக்கதைகள்</li> <li>4. இலக்குவழி <sup>உயலின்</sup> கதைகள்</li> <li>5. இலக்குவழி உரைப்புகள்</li> <li>6. இலக்குவழி மரபுகள்</li> </ul> |
|--|---|

இலக்குவழியின் ஆய்வின் அளவை

இலக்குவழியின் ஆய்வின் அளவைக் கீழ்க்கண்டவற்றுள்

உயலின் அளவை. கதை மரபுகள் → உரைப்புகள் → ஆய்வின் அளவை. மரபுவழியின் ஆய்வைக் குறிப்பிடுகிறது. மரபுவழியின் அளவை என்ற சொல்லை உயலின் அளவை என்று குறிப்பிடுகிறது. மரபுவழியின் அளவை என்ற சொல்லை உயலின் அளவை என்று குறிப்பிடுகிறது.

Unit -2

திரட்டுமீயுற மகீகனா஑ி ஢டலுடு ஢டலீகலீ துடுமீ  
- 47 ஢டலீகலாடு. திரட்டுமீ47 ஢டலீகலீ திரட்டுமீ47 மகீகலீ  
- ஡ாடுடலாடு ஢ீலீலீ ஢ீலலரீதுலீலல. ஢லீலீலீ ஢ீ47 துடு  
திரமீ47 ஡லரபலீல திரமீ47 ஢டலீகலீ ஡லலல  
- கலீல.

திரட்டுமீ47 ஢டலீகலீ துடுமீ47 ஢ீடு ஢ீலீகலீலீலீ,  
தேடுல ஡லலீகலீலீலீ, துடுமீ47 துடுமீ47 ஢ீலலீகலீலீலீ ஢ீலீகலீலீ  
- ஡ல.  
திரமீ47 ஡லலீலீ, துடுமீ47 ஡லலீலீலீ ஢ீலலீலீலீ, திரமீ47  
திரமீ47 ஢ீலலீலீ, கலலலலலலலலலல ஢ீலலீலீ, திரமீ47 ஢ீலலீலீலீ  
஡லலீலீலீ ஡லலீலீ ஢ீலலீலீ ஡லலீலீலீ. திரட்டுமீ47 மகீகலீலீ  
஡லலீலீலீ திரட்டுமீ47 ஢டலீகலீ ஡லலீலீலீ திரட்டுமீ47 ஢டலீலீ  
திரட்டுமீ47 ஡லலீலீ ஢டலீலீ ஡லலீலீ ஡லலீலீலீலீலீ. திரட்டுமீ47  
- கலலலலீ ஡லலீலீ ஢ீலலீலீ ஡லலீலீலீ ஡லலீலீ ஢ீலலீலீலீலீ  
஡லலீலீலீ ஡லலீலீ.

திரட்டுமீ47 ஢டலீகலீ ஡லலீலீலீ ஢ீலலீலீலீ  
஢ீலலீலீலீலீ, ஢ீலலீலீலீ ஢ீலலீலீலீலீ ஢ீலலீலீலீ ஡லலீலீலீலீ  
திரட்டுமீ47 ஢டலீகலீலீலீ ஡லலீலீலீலீ ஡லலீலீலீலீ  
஡லலீலீலீலீ ஡லலீலீலீலீ ஡லலீலீலீ ஡லலீலீலீலீ  
திரட்டுமீ47 ஢டலீகலீலீலீ ஡லலீலீலீலீ. திரட்டுமீ47 ஢டலீகலீ  
஡லலீலீலீலீ ஡லலீலீலீலீ ஡லலீலீலீலீ. திரட்டுமீ47 ஢டலீகலீ  
திரட்டுமீ47 ஡லலீலீலீலீ ஡லலீலீலீலீ. திரட்டுமீ47 ஢டலீகலீ  
திரட்டுமீ47 ஡லலீலீலீலீ ஡லலீலீலீலீ ஡லலீலீலீலீ  
திரட்டுமீ47 ஡லலீலீலீலீ ஡லலீலீலீலீ ஡லலீலீலீலீ  
- ஢டலீகலீலீ ஡லலீலீலீலீலீ.

திரட்டுமீ47 ஢டலீகலீ ஡லலீலீலீ ஡லலீலீலீலீ  
- ஡லலீலீலீலீலீ

திரட்டுமீ47 ஡லலீலீலீலீ ஡லலீலீலீலீலீ  
திரட்டுமீ47 ஡லலீலீலீலீலீ ஡லலீலீலீலீலீ

திரைப்படம் மற்றும் மனம் உணர்வுகள்

புத்திரமொடு சிந்தையின் சிந்தையிலும்,  
சேகரித்திலும், உணர்வுமடுத்திலும், சிந்தைய தசய்திலும் சேகரிய  
சிந்தைய தநந்ருணையாகக் கருதுமிமடுக்கின்றன. உணர்வுமடுத்தின்  
என்மது யுறே மநநியாக கருமிமணமற்றைய தினங்களை உணர்வு  
- மடுத்தினமும்.

திரைப்படம் மனம்

திரைப்படம் உணர்வுகள் தருமிமிமடாகவே திரைப்பட  
மனங்கொடுக்கிறது. திரைப்படம் உணர்வுக்கு உடையிலும் சேகரி  
'திரை' 'திரைப்பட' என்மன். திரைப்பட என்ம தசய்தினந்த திரைப்பட  
என்ம மடுக்கினமும். திரை என்மதரளி மடுக்கு. மருணை சிந்தையின்  
மடுக்குதரளி திரைப்பட என்மும், திரைப்பட என்மும் உடையின் உடையின்  
திரைப்படமன் மடம்துமடுணை சேகரிய மடுக்கி மடுக்கினமும்  
மடுக்கினமும்.

1. திரைப்படத்தையின் மடுக்கினமும்
2. திரைப்படத்தின்மடுக்கினமும் உடையினமும் மடுக்கினமும்
3. திரைப்படத்தின்மடுக்கினமும் உடையினமும் மடுக்கினமும்.

திரைப்படத்தின்மடுக்கினமும் தசய்த தசய்தின்  
உணர்வு தசய்தினமும் தசய்தினமும்  
மடுக்கினமும் சேகரிய மடுக்கினமும்  
மடுக்கினமும் உடையினமும்

திரைப்படம் உணர்வுமடுக்கினமும்,  
" மடுக்கினமும் மடுக்கினமும் தசய்த மடுக்கினமும்  
தசய்த மடுக்கினமும் தசய்த மடுக்கினமும் "

மடுக்கினமும் உணர்வுமடுக்கினமும் வேண.





தகவண்புலவியி னுடல்கள்

மனிதன் தன் மகிழ்ச்சியை ஆத்யம், மருத்யம்  
மாரேனடு கிளந்தி தகவண்புலவியுடன். மனிதன் தன் மகிழ்ச்சியை  
னுடலாகவும், கிளந்திகளாகவும் வெளிப்படுத்தி விடுகிறான். ஆதி, நெருங்கிய  
-மண கிணங்கிவிட்டாலும், நெருங்கிய மண்புலவியை விடுவதற்கும்  
அந்நியமுடிகின்றது. மனித உடலில் உள்ள மனிதவியை மனிதனின்  
ஆதி, னுடல்களில் உடல் உருவாகி விடும்படியாகும். மனித உருவாகி  
ஆதிமும் மேல், கிணங்கியும் மேல் னுடல்களும், மருத்யமும்  
கிணங்கியும் உருவாகிவிட்டால் னுடல்களில் மனிதவியை தகவண்புலவியை  
- னுடல்கள் உருவாகும்.

பகிழ்ச்சியுடல்கள்

கிணங்கியின் ஆதிமுகள் கிணங்கி அந்நிய மனிதன்  
அந்நியமுடன் மேல் அதன் கிணங்கியின் ஆதிமுகள் கிணங்கியும்  
மனித உருவாகும். அதன் அந்நியமுகள் தான் கிணங்கிய அந்நியமுகள்,  
அந்நியமுகள் கிணங்கியும் உருவாகும். அதன் கிணங்கியின் மனிதன் கிணங்கியும்  
கிணங்கிய அந்நிய உருவாகும். கிணங்கியின் கிணங்கியும் அதன் அந்நியமுகள்  
கிணங்கிய அந்நியமுகள். கிணங்கியும் கிணங்கியும் கிணங்கியும்  
அந்நியமுகள் கிணங்கியும்

அந்நிய னுடல்கள்

கிணங்கிய அந்நிய நெருங்கிய அந்நியமுகள்  
னுடலும் னுடல்கள் கிணங்கியும். கிணங்கிய அந்நிய அந்நியமுகள்,  
கிணங்கியும் அந்நியமுகள் னுடலும் கிணங்கியும். மனித அந்நியமுகள்  
அந்நியமுகள், கிணங்கியமுகள், கிணங்கிய அந்நியமுகள் கிணங்கியும்  
நிணங்கியமுகள் கிணங்கியும் அந்நியமுகள் னுடலும் கிணங்கியும்.

நாட்டுப்புறக் கதைகள் அறக்கோட்பாட்டைப் போதிக்கவும் பொழுதுபோக்கிற்கும் சமுதாயத்தை அறியவும் பயன்படுகின்றன. தமிழகத்தில் வழங்கப்படும் நாட்டுப்புறக் கதைகளைச் சேகரித்து ஆய்வு செய்யின் தமிழகப் பண்பாட்டு வரலாற்றை மீட்டுருவாக்கம் செய்யப் பெரிதும் துணைபுரியும்.

4

## நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள்

கதையைப் பாடலாகப் பாடப்படுவதைக் கதைப்பாடல் என்பர். அது ஒரு கதையாகவோ அல்லது பல உட்கதைகள் கொண்ட கதையாகவோ இருக்கலாம். ஆங்கிலத்தில் இதனை 'ballad' என்று கூறுவர். Ballare என்ற இலத்தீன் சொல்லிலிருந்து பிறந்ததாகும். நடனம் என்ற பொருளும் உண்டு. மேலை நாட்டில் இச்சொல் பல பொருளில் வழங்கி, பதினாறாம் நூற்றாண்டிற்குப் பின்னரே இச் சொல்லுக்குக் குறிப்பிட்ட வரையறை ஏற்பட்டது. கதைப்பாடல்கள் முதலில் பாடுவதற்கே எழுந்தனவாகும். நாட்டுப்புற இலக்கியத்திற்குரிய அனைத்துக் கூறுகளும் கதைப் பாடலுக்கும் பொருந்தும். கதைப்பாடல்கள் பெரும்பாலும் மக்களது பேச்சு மொழியிலே அமைந்திருக்கும். காப்பியங்கள் தோன்றுவதற்குக் கதைப்பாடல்களே மூல காரணம், எனின் மிகையாகாது. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்ட கதைப் பாடல்களை உலகிலே எங்கும் காணமுடியாது. கதைப் பாடலின்

1. Ballad is a short poem that tells a story of some heroic deed, romance or event in history or legend. Ballad originated among common people. No one knows who wrote them. Originally ballads were meant to be sung. They often contain a chorus or repeat certain lines as a refrain. The typical ballad consists of stanzas which repeats a regular pattern. Various changes in the pattern take place as the story progresses. Ballads are usually written in simple language. People remember them but do not write them down.

– The World Book Encyclopaedia Vol. 11, p.34.

2. Ballad may be an origin for an epic. But to-day we are not getting any ballad anywhere in the world older than 12th century.

நா.6.

தோற்றம் எத்தகையதாக இருப்பினும் தெளிவான வடிவம் பெற வாய்மொழியாகப் பரப்பப்பட்டதே முக்கிய காரணமாகும்.<sup>1</sup>

கதைப்பாடலின் தோற்றத்திற்குப் பண்பாடு முக்கிய எதிரி என்பர். வறட்சிப் பகுதியிலும் பின்தங்கிய பகுதிகளிலும் நிறைய கதைப்பாடல்கள் தோற்றம் பெற்றிருக்கின்றன. இயற்கைச் சூழல், மக்களின் மனப்பாங்கு, சாதிகளின் நடத்தை போன்றவை கதைப்பாடல் தோன்ற முக்கியப்பங்கு வகித்தன எனக் கூறலாம்.<sup>2</sup> நாட்டுப்புற மக்களின் கூட்டு முயற்சியால் எழுந்ததே கதைப் பாடலாகும். கிட்டெட்ஜ் (Kittredge) அவர்கள் இக்கருத்தை ஏற்றுக்கொண்டு அதில் சில மாற்றம் செய்தார். நாட்டுப்புற மக்களின் கூட்டு முயற்சியால் தோன்றினாலும், அது ஒரு தலைவனின் கீழ் செயலாக்கம் பெற்றது என்று கூறுகிறார்.<sup>3</sup> மத்திய காலத்தில்தான் கதைப்பாடல்கள் தோற்றம் பெற்றிருக்க வேண்டும். பல்லாண்டு காலமாகக் கதையைப் பாடலாகப் பாடியதால் மக்கள் அவற்றில் சில மாற்றங்களைச் செய்திருப்பர். வாய்மொழி இலக்கிய வகையான கதைப்பாட்டு மக்கள் முன் எடுத்துரைக்கப்பட்டு பரம்பரை பரம்பரையாக இசைத் கருவிகளின் துணைகொண்டு மக்கள் முன் பாடப்படுவதாகும். இக்கதைப் பாடல்களைத் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் வில்லுப் பாடல்கள், மகுடாட்டப் பாடல்கள் என்றும் கோவை மாவட்டத்தில் உடுக்கடிப் பாடல்கள் என்றும் கூறுவர்.

ஓரிடத்தில் வழங்கப்பெறும் ஒரு புகழ்மிக்க கதை பாடல் வடிவில் ஆக்கப்பெறுகின்றது. கதையை உள்ளடக்கி விளக்குதலால் கதைப்பாடல் என்று பெயர் பெற்றுள்ளது என

1. What ever may be the origin ballad should undergo the process of oral transmission for sometimes in order to attain its perfect form.

2. Culture is the main foe for the origin of ballads. In India drylands and backward areas are rich in ballads than the wet lands and forward areas. A nation's natival surroundings psychology of the races and behavious of caste play an important role in the origin of ballads.

3. Kitteredge accepted this explanation but with modifications. Ballads were composed by the folk under the direction of leader who brought the necessary discipline into composition and who functioned as organizer and selector. But they felt that the folk contributed much of the matter.

சரசுவதி வேணுகோபால்) கூறுகிறார். கதையைப் பாடலாகக் கூறுவது அல்லது பாடலில் கதை பொதிந்து வருவது கதைப்பாடல் என்றழைக்கப்படுகின்றது. இது ஒரு கதையைப் பற்றியதாகவும் இருக்கலாம். அல்லது பல உட்கதைகள் கொண்ட கூட்டுக் கதையாகவும் இருக்கலாம். இந்த உட்கதைகள் மூலக் கதைக்குப் பக்கபலமாக அல்லது அதன் மையத்தை நோக்கிச் செல்வனவாகவும் அமையும் என்கிறார் டாக்டர் க. சண்முக சுந்தரம் அவர்கள்.<sup>2</sup>

கதைப்பாட்டு என்ற இலக்கிய வகையானது மக்களது நாவில் திகழ்கின்றது. இதை இயற்றியவர் யாராகயிருப்பினும் பாடுபவரது உரிமையாகவே மாறிவிடுகிறது. இதற்கு முன்னுரையும் பின்னுரையும் விளக்கமும் தேவையில்லை என கலைக்களஞ்சியம்<sup>3</sup> கூறுகிறது.

(கதைப்பாடல்கள் வரலாறுகள் அல்ல; அவை வீர காவியங்கள். மனிதப் பண்பின் உயர்ந்த அம்சங்களைப் போற்றுபவை. சமூகச் சீர்கேடுகளைக் கேலி செய்பவை, இவற்றைக் கற்பனையால் உருவான நாட்டார் பாடல் என்றே கொள்ள வேண்டும் என டாக்டர் நா. வானமாமலை அவர்கள் கூறுகிறார்.)

ஆங்கிலத்தில் 'பாலட்' என்று சொல்லும் கருத்தைத் தமிழில் அம்மாளை என அழைக்கின்றனர். இதற்குக் காரணங்கள் பல. ஒன்று பாடல்களில் அம்மாளை என்ற சொல் பயன்படுத்தப் படுவது. மற்றொன்று செந்தமிழ் இலக்கியமாக இராமல் சொற்ப எழுத்தறிவுடையவர்களே பாடி வைத்தது. பாமரர் இலக்கியம் என்று சொல்லும் மரபுடையது. நீண்ட பாடல்கள், நெடுங்கதைப் போக்குடையன; பாமர மக்கள் அநுபவிக்கத்தான் பாடல்கள் என தமிழறிஞர் மு. அருணாசலம்<sup>5</sup> கூறுகிறார்.

(குறிப்பிட்டதொரு பண்பாட்டில் குறிப்பிட்ட சில சூழல்களில் வாய்மொழியாக ஒரு பாடல்களோ அல்லது ஒரு குழுவினரோ சேர்ந்து மக்கள் முன் எடுத்துரைத்து இசையுடன் நிகழ்த்துகின்ற கதை தழுவிய பாடலே கதைப் பாடலாகும் என டாக்டர் நா. இராமச்சந்திரன் நாயர்<sup>6</sup> கூறுகிறார்.)

1. சரசுவதி வேணுகோபால், தமிழக நாட்டுப்புறவியல், ப. 2, 1987.

2. க. சண்முகசுந்தரம் நாட்டுப்புறவியல், ப. 143, 1982.

3. கலைக்களஞ்சியம், பக். 186-187, 1966.

4. நா. வானமாமலை, ஐவர் ராசாக்கள் கதை, ப. 21, 1974.

5. M. Arunachalam, Ballad Poetry, 1976.

6. நா. இராமச்சந்திரன் நாயர், குமரி மாவட்ட நாட்டார் சமூகப்பாடல்களின் இயல்புகளும் சிக்கல்களும், பிஎச்.டி. ஆய்வேடு, ப. 77.

டேவிட் புக்கன் (David Buchan) அவர்கள்<sup>1</sup> கதைப் பாடலைக் கீழ்க்கண்டவாறு வரையறுக்கிறார்.

கதைப்பாடல்கள் இடர்ப்பாடானவை. சில இலக்கிய வகைகள் பெரும்பான்மையான மக்களுக்கு மிகுந்த இன்பத்தை அளிப்பவை. வியப்பு, காதல், கொலை போன்றவற்றைப் பொருளாகக் கொண்ட இக் கதைகள் கவிதை நடையினின்றும் கூர்மையாக வேறுபட்ட ஒரு வகை நடையில் சொல்லப்படுவன. அவற்றின் ஆசிரியர், வரையறை, வகைப்பாடு குறித்துச் சிக்கல் எழுகின்றது. கதைப்பாடல் புதிராக அமைகின்றது; வாய்மொழியாகப் பரப்பப்படுவதே கதைப்பாடலாகும்.

மால்கம் லாஸ் (Malcom Laws)<sup>2</sup> கதைப்பாடலைக் கீழ்க்கண்டவாறு வரையறுக்கிறார்.

'கதைப்பாடல் என்ற சொல் பல்வேறு பொருள் கொண்டது. அறிஞர்கள் கூட வரையறுப்பதில் மாறுபாடு கொள்கின்றனர். கதைப் பாடலில் கதையே இன்றியமையாதது. கதையைக் கூறாத நாட்டுப்புறப் பாடலைக் கதைப்பாடலாகக் கருத மாட்டேன். கதைப்பாடல் மரபான ஒரு வாழ்வைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். மக்களது நினைவில் நிலைத்திருக்க வேண்டும். வாய்மொழியாகப் பரவவேண்டும்' என்கிறார்.

### தமிழ்க் கதைப்பாடலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

தமிழ்க் கதைப்பாடலின் தோற்ற வளர்ச்சியை ஆராய்வது கதைப்பாடலைப் புரிந்துகொள்வதற்குப் பெருந்துணையாக அமையும். கதைப்பாடலுக்குத் தமிழில் அம்மாணை என்ற பெயரும் உண்டு. முதல் கதைப்பாடலே அம்மாணை என்ற பெயரில் உள்ளது. அம்மாணையின் வளர்ச்சியே கதைப்பாடலின் வளர்ச்சியாகும். அம்மாணை கதை தழுவா நிலையிலிருந்து கதை தழுவிய நிலையின் வளர்ச்சியைக் காண்கிறோம்.

'அம்மாணை' என்ற சொல் முதலில் சிலப்பதிகாரத்தில் தான் கையாளப்பட்டுள்ளது. அம்மாணை என்ற சொல்லிலிருந்து தான் அம்மாணை, அம்மாணை வரி, அம்மாணைப் பாட்டு, அம்மாணைக் காய், அம்மாணை மடக்கு என்ற சொற்கள் பிறந்தன. அம்மாணை என்பதற்குத் தாய், தலைவி, ஆடுங்கருவி, தீ என்ற பொருள்கள் உண்டு. கலம்பக உறுப்பு, வரிப்பாடல், பெண்பால்

1. David Buchan, The Ballad and the Folk, P.1, London, 1972.
2. J.G. Malcom Laws, 'Stories told on song; The ballads of America', American Folklore, 1969.

பிள்ளைத்தமிழ் உறுப்பு என்ற நிலையிலும் அமைகின்றது. பெண்கள் விளையாடும் விளையாட்டு அம்மாணை. அவ் விளையாட்டின்போது பாடப்படும் பாடல் அம்மாணைவரி. அவ் விளையாட்டில் பயன்படுத்துவது அம்மாணைக்காய். அம்மாணைப் பாட்டு என்பது கதைப்பாடலைக் குறிக்கும். அம்மாணை தோழியையும் விளையாட்டையும் அம்மன் சக்தியையும் குறிக்கிறது. மகளிர் இருவர் வினா விடையாக இரு பொருள்பட பாடுவது அம்மாணை மடக்காகும்.

த. இராசாராம்<sup>1</sup> அவர்கள் அமைப்பு அடிப்படையில் நான்காகப் பகுக்கின்றார்.

1. சிலப்பதிகார நிலையில் அமைந்த வினாவிடை நிலை.
2. திருவாசகம், பிள்ளைத்தமிழில் வரும் அம்மாணை எனும் சொல்.
3. அம்மாணைப் பாட்டு எனும் கதைப்பாடல் நிலை.
4. அம்மாணை ஆட்டத்திற்கேற்ற தாள இசைக்குத்தக அமைந்த நிலை.

சிலப்பதிகாரத்தில் அம்மாணை வரியைப்பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன.

'விங்குநீர் வேலி உலகாண்டு விண்ணவர்கோள்  
ஒங்கரணங் காத்த உரவோள்யார் அம்மாணை  
ஒங்கரணங் காத்த உரவோள் உயர்விகம்பில்  
தூங்கெயில் மூன்றெறிந்த சோழன்காண் அம்மாணை  
சோழன் புகார்நகரம் பாடேலோர் அம்மாணை'

வினா, விடை இறுதியில் பொதுக்கூற்று என்னும் நிலையில் அமைந்துள்ளது.

கலம்பக அம்மாணையில் வினாவிற்குப் பதில் பொதுக் கூற்றும் பின்னர் வினாவும் அதன்பின்னர் பதிலும் அமைகின்றன.

'வற்றா வளக்காஞ்சி வாழ்ந்தருள் ஏகாம்பரனார்  
செற்றார் புரமெரித்த தீயர்காண் அம்மாணை  
செற்றார் புரமெரித்த தீயரே ஆமாயின்  
கற்றார்கள் அந்தணராக் கழலுவதேன் அம்மாணை  
கழறல் அறுதொழில்சேர் காரணத்தால் அம்மாணை'

தனிப்பாடல்களாகவும் அம்மாணை உள்ளது. கலம்பக அமைப்பையொட்டி அமைப்பதுடன் பொதுக்கூற்று, வினா, விடை என்ற நிலையில் உள்ளது.

1. த. இராசாராம், தமிழில் அம்மாணைப் பாடல்கள், ப. 5.

'திருவாரும் நல்லைநகர்ச் செவ்வேல் பெருமானார்  
இருபாலைக் குயத்தியரோடு இன்பமுற்றார் அம்மாளை  
தருவாரோ சட்டிசூடும் சாறுவைக்க அம்மாளை  
தருவார்காண் சட்டிசூடும் சாறுவைக்க அம்மாளை'.

சிலப்பதிகார அம்மாளைக்கும் திருவாசக அம்மாளைக்கும் பெருத்த வேறுபாடு உண்டு. திருவம்மாளை ஒரு பெண்ணே பாடி ஆடும் நிலையில் உள்ளது. வினா விடை நிலை மாறி ஒரு பெண்ணே ஆடிப் பாடுகிறாள்.

பிள்ளைத் தமிழில் அம்மாளைப் பருவம் பாடி ஆடும் நிலையில் இல்லாமல் இலக்கிய நிலையில் உள்ளது. பெண்பால் பிள்ளைத் தமிழில் ஒன்பதாவது பருவம் அம்மாளைப் பருவமாகும்.

மனோன்மணிய நாடகத்திலும் வினா, விடை அமைப்பில் அம்மாளை ஆட்டம் உள்ளது.)

அம்மாளைப் பாட்டு கதைப்பாடலைக் குறிக்கும். சிலம்பு, கலம்பக அம்மாளைப் பாடல்களிலமைந்த மடக்கு, மோனை வளர்ச்சி பெறுகிறது. சிலம்பில் வினா, விடை, பொதுக் கூற்று என்ற அமைப்பில் உள்ளது. கலம்பகத்தில் பொதுக்கூற்று, வினா, விடை என்ற அமைப்பில் உள்ளது. திருவாசகத்தில் ஆட்ட நிலை வீழ்ச்சியடைந்து கதையமைப்பு மிஞ்சி, கதைப்பாடலாக மலர்கின்றது. பிள்ளைத்தமிழில் அம்மாளை தனிப்பருவமாகவே வளர்ச்சி பெற்றது. கதைப்பாட்டும் விளையாட்டு அம்மாளையும் இரு வேறுபட்ட நிலைகளாகித் தனித்தனியே வளரலாயின. கலம்பக அமைப்பு, திருவாசக அமைப்பு, கதைப்பாட்டமைப்பு, விளையாட்டுப் பாடலமைப்பு என நான்கு நிலைகளில் அம்மாளை அமைந்துள்ளது.

1. வினா விடை நிலை (சிலம்பு, கலம்பகம், தனிப்பாடல்)
2. கதைநிலை (சிலம்பு)
3. சொல் நிலை (திருவாசகம்)
4. எண்ணிக்கை நிலை (கழற்சிப்பாடல்)

என சு. சண்முகசுந்தரம்<sup>1</sup> அவர்கள் நால்வகையாகப் பகுத்து (1, 3, 4) என்ற நிலைகளில் விளையாட்டுப் பண்பும் இரண்டாவது நிலையில் கதைப்பண்பும் உள்ளதாகச் சுட்டிக்காட்டுகிறார்.

1. சண்முகசுந்தரம் 'அம்மாளை ஓர் ஆய்வு' நாட்டுப்புற வழக்காற்றியல் ஓர் ஆய்வு பக். 119-140, 1981.

பெண்களது விளையாட்டினின்றும் வளர்ச்சி பெற்ற நிலையே கதைப்பாடலாகும்.

சிலப்பதிகார திருவாசக அம்மாளைகளில் கதை இடம் பெற்றிருக்கின்றது. காலப்போக்கில் விளையாட்டுக் கூறுகள் மறைந்து கதை இடம் பெற்றிருக்கின்றது. கலம்பகத்தில் ஆட்டமும் கதைப்பாடலும் இணைந்திருந்தன. திருவாசகம், பிள்ளைத் தமிழில் ஆட்டநிலை வீழ்ச்சியடைந்து கதையமைப்பு மிஞ்சி கதைப் பாட்டாக மலர்ந்த நிலையைக் காண்கிறோம். விளையாட்டும் கதைப்பாட்டும் இருவேறு நிலைகளாயின. கதைப் பாடலின் தோற்றகாலமாகப் பதினாறாம் நூற்றாண்டைக் குறிப்பிடுகிறார் மு. அருணாசலம் அவர்கள். மூவர் அம்மாளை கி.பி. 1575-இல் எழுதப்பட்டது. இராமப்பய்யன் அம்மாளை கி.பி. 1640-இலும் அல்லி அரசாணி மாலை போன்ற கதைப் பாடல்கள் கி.பி. 1575 - 1625-இலும் தோன்றியன.

அம்மாளை எனும் கதைப்பாடலை மூன்று நிலையில் காணலாம். நூலின் பெயரிலும் உள்ளேயும் அம்மாளை சொல்வரல். சிவகெங்கை அம்மாளை, மாணிக்கவாசகர் அம்மாளை, புவனேந்திரன் அம்மாளை பெயரில் மட்டும் அம்மாளை இடம் பெற்றுள்ளது. கதைப்பாடலில் அச்சொல்லே இடம் பெறவில்லை. இராமப்பய்யன் அம்மாளை பெயரிலும் கதைப் பாடலிலும் அம்மாளை என்ற சொல் இடம் பெறாத கதைப் பாடல்கள் நிறைய உண்டு. பெரும்பாலான அம்மாளைப் பாடல் தரவு கொச்சகமாய் நூற்றிராய் அமைபும். திரும்பி வரல் பண்பினை அம்மாளையில் காணலாம். அம்மாளையில் இயற்கையைக் கடந்த நிகழ்ச்சிகளையும் காணலாம்.

சிலப்பதிகார அம்மாளை	— வினா-விடை-பொதுக்கூறு
கலம்பக அம்மாளை	— பொதுக்கூறு-வினா-விடை
தனிப்பாடல் அம்மாளை	— பொதுக்கூறு-வினா-விடை
பல பாடல்கள்	— வினா விடை இல்லா விளக்க நிலை
பெண்பால் பிள்ளைத்தமிழ்	— அம்மாளைப் பருவம்
உலா அம்மாளை	— ஆடல் பற்றிய செய்தி

அம் + மனை = அழகிய மனையில் ஆடும் மகளிரின் ஆடல் பாடல் என்றும் பொருள் கொள்வாருமுளர். பெண்களின் விளையாட்டினின்றும் வளர்ச்சி பெற்றதே கதைப்பாடல். சிலப்பதிகார அம்மாளையில் செம்பியன், சிபி, மனு, கரிகாலன் கதை இடம் பெற்றுள்ளன. திருவாசக அம்மாளையில் சிவனைப்

பற்றிய புராணக் கதைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. கதைப் பாடலின் தோற்றகாலம் பதினாறாம் நூற்றாண்டாகும். வீர வழிபாடு (Hero worship) தான் அம்மாணை தோன்றுவதற்கு அடித்தளம் என்கிறார் டாக்டர் மு. வரதராசனார் அவர்கள். கதைப்பாடல்கள் வீர காவியங்கள் என்கிறார் டாக்டர் நா. வானமாமலை அவர்கள்.

### கதைப் பாடலின் மரபும் தன்மையும்

மாக் எட்வர்ட் லீக் (Mac Edward Leach) கதைப் பாடலின் மரபும் தன்மையும் பற்றிக் கீழ்க்கண்டவாறு விளக்குகிறார்:

1. கதைப்பாடல் வாய்மொழியாக வழங்கப்படுவது
2. பாட்டாகப் பாடப்படுவது
3. பொருளாலும் நடையாலும் பெயராலும் மக்கட்கே உரியது.
4. சிறு கதைகளில் காணப்படுவதைப் போன்று தனிச் சம்பவத்தைப் பிரதிபலிப்பது. (A ballad focuses on a single incident as does in the short story)
5. நாடக உத்தி அமைந்து காணப்படுவது (It is highly dramatic)

மாக் எட்வர்ட் லீக் அவர்கள் கதைப்பாடலின் வரையறையை விரிவுபடுத்தி விளக்குகிறார். எடுத்துரைக்கப்படும் எல்லா வகையான கதைகளுக்கும்,

1. கதையின் நிகழ்ச்சிப் போக்கு (action)
2. பாத்திரங்கள் (characters)
3. பின்புறம் (setting)
4. கரு (theme)

என நான்கு பண்புகள் உள். இந்நான்கு பண்புகளில் கதைப் பாடலுக்கு இன்றியமையாதது நிகழ்ச்சிப்போக்கு ஆகும். நிகழ்ச்சிப் போக்கைத் தொடர்புபடுத்தி இணைப்பதில் கதைப் பாடல் செறிவானது என லீக் குறிப்பிடுகின்றார்.

ஹோல்ஜர் ஒலாப் நிகார்டு (Holger Olob Nygard) கீழ்க் கண்டவற்றைக் கதைப் பாடல்களின் இயல்புகளாகக் கூறுகின்றார்.

1. அமைப்பியல் பண்புகளைக் கொண்டவை
2. வாய்மொழி நிலையிலும் ஓரளவு மாறாத தன்மை

3. பத்தியமைப்பு, இசைத்தொடர்பு, ஒலியமைவு, எடுத்துரைத்தலில் தொடர் ஒழுங்கு, கூட்டல் திருப்பல். கதைப்பாடல்களின் பாடல்களில் வாய் மொழி யமைப்பு மாறாமல் காத்து வருகின்றன.

4. பத்தியமைப்பு மிக முக்கியமானது.

பிரிஸ்பெர்லி கதைப்பாடலின் இயல்புகளாகக் கீழ்க்கண்ட வற்றைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

1. செய்யுள் வடிவம்
2. எடுத்துரைக்கப்படுவது
3. வாய்மொழி மரபு
4. பொதுரஞ்சகத் தன்மை
5. நோக்கம்
6. எளியமொழி
7. எழுதுவதற்கு அவ்வளவு எளிதல்ல
8. பொதுமைப் பண்பு

முதன்மைப் பண்புகளாக இவற்றைக் கூறிய அவர் துணைமைப் பண்புகளாகக் கீழ்க்கண்டவற்றைக் கூறுகிறார்.

1. ஒரு நிகழ்ச்சியை மட்டும் விவரித்தல் (Describes only one event)
2. உண்மையில் நடந்த நிகழ்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொள்ளல் (Originates from actual incident)
3. வட்டாரக் கரு (Local theme)
4. வீரப் பண்புக்கு முக்கியத்துவம் (Prominence of heroism)
5. எளிய பாத்திரப் படைப்பு (Simple plot)
6. எவரும் கதைப்பாடலின் கதாநாயகன் ஆகலாம் (Anybody can become hero)
7. உரையாடல் (dialogues)
8. திரும்பத் திரும்ப வரல் (Repetitions)

சோமர் வில்லே (Somar Ville) கதைப்பாடலின் இயல்புகளாகக் கீழ்க்கண்டவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார்.

- எளியமான யாப்பு (Simple metre)
- அடுத்திசை என்ற பல்லவி (Refrain)
- பாடுவதற்கேற்றது

1. கதைப்பாடல்கள் எளிமையான யாப்பு வடிவத்தைப் பெற்றிருப்பதோடு சில அடுக்குகள் திரும்ப திரும்ப வருதலையும் பெற்றிருக்கும்.
2. சில கதைப்பாடல்கள் எழுதப்பட்டிருப்பதுடன் இயற்கை-கடந்த நிகழ்ச்சிகளும் (Super natural elements) இடம் பெற்றிருக்கும்.
3. மந்திரம், காதல், வரலாறு பற்றியதாக இருக்கும்.

### கதைப்பாடலின் அமைப்பு

1. காப்பு அல்லது வழிபாடு
2. குரு வணக்கம்
3. வரலாறு
4. வாழி

என்ற நான்கு பகுதிகளைக் கொண்டிருக்கும்.

கதைப்பாடல் துவங்கும் முன்பு இறைவனை வணங்கிப் பாடும் பாடலினையே 'காப்பு' என்பர். பெரும்பாலும் விநாயகர் பற்றியும் அத்துடன் அந்தந்த ஊர் நாட்டுப்புறத் தெய்வங்களைப் பற்றியும் பாடுவர். காப்புப் பாடலையடுத்து இன்ன கதையினைப் பாடப்போகிறோம் என்ற செய்தி இடம்பெறும். இதனைப் பாட்டாகவோ உரைநடையிலோ கூறுவர். காப்பு விருத்தம் பாடும்போதே கூறிவிடுவதும் உண்டு.

தனக்குப் பாடஞ்சொன்ன குருவணக்கம் பாடும் மரபும் உண்டு. இதனைக் 'குருவடி' என்றும் கூறுவர். அவையடக்கம் பெரும்பாலும் உரைநடையில் அமைவதுண்டு. நாட்டுவளம் பெரும்பாலும் கீழ்க்கண்ட அமைப்பிலே இடம் பெறுகின்றது.

'நாடு நல்லநாடு  
நாவலர்கள் புகழும் நாடு  
இஞ்சி மஞ்சள் பூக்கும் நாடு  
இருவாச்சி மலரும் நாடு  
கோடைமழை பொழியும் நாடு  
குளிர்ந்த தென்றல் வீகம் நாடு  
மாதம் மும்மாரி மழை பொழியும் நாடு'.

பின்னர் கதையின் வரலாறு தொடங்கப்படும். கதைப் பாடலின் இறுதிப்பகுதி வழிபடுதலாகும். கதை கூட்போரும் மற்றோரும் கடவுளர் அனைவரின் அருளும் பெற்று வாழ்க என வாழ்த்தலும் உண்டு.

மக்கள் முன் எடுத்துரைக்கப்படும் நாட்டுப்புறக் கதைப் பாடல்கள் மட்டுமே இத்தகைய அமைப்பினைப் பெற்றிருக்கும். மற்ற கதைப்பாடல்கள் பெரும்பாலும் காப்பு, வாழி போன்ற பகுதிகளைப் பெற்றிருக்காது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பொருள் அடிப்படையில் கதைப்பாடல் அமைப்பினை டாக்டர் ஸீலா ஆசீர்வாதம்<sup>1</sup> அவர்கள் நான்கு வகையாகப் பகுக்கின்றார்.

1. முதன்மைச் சுற்று (Primary cycle)
2. தலைமைச்சுற்று (Main cycle)
3. துணைமைச் சுற்று (Secondary cycle)
4. இடை விளக்கச் சுற்று (Intervening cycle)

முதன்மைச் சுற்று கதைத் தலைவனின் பிறப்புக்கு முந்திய வரலாறு; அவனுடைய முன்னோர் வரலாறு.

தலைமைச் சுற்று கதைப்பாடலின் மையக் கருத்தைக் கூறுவதாக அமையும்.

துணைமைச் சுற்று கதைத் தலைவனின் மரணத்திற்குப் பின் நிகழும் நிகழ்ச்சிகள் தலைமைச் சுற்றையடுத்து வரும்.

இடை விளக்கச் சுற்று ஏனைய மூன்று சுற்றுக்களிலும் இடை இடையே அமைந்துவரும் காரண காரியத் தொடர்பை விளக்குவதாக அமையும்.

முன்கதை, மையக்கதை, பின்கதை என்ற நிலையிலும் அடக்கலாம். தலைமைச்சுற்று அனைத்துக் கதைப்பாடல்களிலும் நிச்சயம் இடம் பெறும். ஏனைய சுற்றுக்கள் அமைந்தோ அமையாமலோ வரலாம். சான்றுக்குச் சில கதைப் பாடல்களின் அமைப்பியல் வாய்ப்பாட்டைக் காண்போம்.

கதைப்பாடல்	ஷட்வம்	உள்ளக்கம்	அமைப்பியல் வாய்ப்பாடு
காத்தவராயன்	Mv F	சமூகக்கதைப் பாடல்	(P(p1p2)M[m1m2m3m4 (g1g2)]ms
சின்னத்தம்பி	Mv F/DF	"	M(m1m2m3m4 (g1g2)msm6)
நல்லதங்காளர்	Mv F	"	P[p1p2p3p4] M[m1m2m3m4 (g1g2g3)msm6m7m8]
முத்துப்பட்டன்	Mv F/DF	"	P[p1p2p3p4] M(m1m2m3m4ms(g1g2g3)m6m7m8]
வள்ளிராசன்	Mv F/DF	"	M[m1m2m3m4m5(g1g2)m6]

1. Sheila Asirvatham, A Sociological Study of Tamil Folk Ballads, Ph.D. Thesis P. 143, University of Kerala, 1983.

## கதைப் பாடல் வகைகள்

எந்த அறிவியல் ஆய்விலும் சேகரித்தல் (Collection), வகைப்படுத்தல் (Classification), ஆய்வு செய்தல் (analysis) முக்கிய ஆய்வு நெறிமுறைகளாகக் கருதப்படுகின்றன. இம்மூன்று முறைகளும் தன்னிச்சையானவைகள் என்றாலும் ஒன்றை யொன்று சார்ந்தவைகளாகும். வகைப்படுத்தல் என்பது ஒரே மாதிரியாக இருப்பவற்றை இனங்கண்டு ஒன்றாக்குவதாகும். வகைப்படுத்தல் நாட்டுப்புறவியலில் மிகமிக இன்றியமையாத தொன்றாகும். வகைப்படுத்தல் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு ஆய்வுகள் நுணுக்கமாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

தமிழில் கதைப்பாடல்களுக்குப் பல்வேறு பெயர்கள் அதன் தன்மையை விளக்குவனவாக உள்ளன. அதை முதலில் கண்ட பின்பு, கதைப்பாடலின் வகைப்பாட்டினைப் பின்னர் காண்போம்.

கதை	: முத்துப்பட்டன் கதை, நல்லதங்காள் கதை அண்ணன்மார் கவாமி கதை
கதைப்பாடல்	: காத்தவராயன் கதைப்பாடல், வீரபாண்டியக் கட்டபொம்மு கதைப்பாடல்
அம்மாளை பாட்டு	: இராமப்பய்யன் அம்மாளை, கள்ளழகர் அம்மாளை
மாலை	: பவளக்கொடி மாலை, அல்லியரசாணி மாலை
வெற்றி	: திவான் வெற்றி
ஏற்றம்	: ஏணி ஏற்றம்
கும்மி	: அரிச்சந்திரன் கும்மி, சிவகெங்கைக் கும்மி
குறவஞ்சி	: ஞானரத்னக் குறவஞ்சி
காவியம்	: கபிலை காவியம்
வனவாசம்	: பஞ்சபாண்டவர் வனவாசம்
சோபனம்	: லலிதாம்பாள் சோபனம்
மசக்கை	: பொன்னுருவி மசக்கை
உபாக்கியானம்	: வத்சல உபாக்கியானம்
சரிதம்	: ஆதியூர் சரிதம், மன்மதன் சரிதம்
விருத்தம்	: கட்டபொம்மு இராமநாதபுர போட்டி
பூசை	: மார்க்கண்டன் திருக்கடவூர் பூசை
வாக்கியம்	: கபோத வாக்கியம், குசலபி வாக்கியம்
கீர்த்தனை	: கபில சரித்திரக் கீர்த்தனை
சண்டை	: காஞ்சாகிபு சண்டை

போர்	: இரவிசுட்டிப் பிள்ளை போர்
படைப்போர்	: கன்னடியன் படைப்போர்
யாகம்	: அகவமேத யாகம்
குறம்	: துரோபதை குறம்
சிந்து	: பூலுத்தேவன் சிந்து
தூது	: புலந்திரன் தூது
வில்லுப்பாட்டு	: சுடலைமாடன் கதை வில்லுப்பாட்டு

I. நாட்டுப்புறவியல் பேரறிஞர் பெலிக்ஸ் ஓய்னாஸ் (Felix J. Oynas) கதைப் பாடல்களை நான்கு வகையாகப் பகுக்கின்றார்.

1. மந்திரக் கதைப்பாடல்கள் (Shamantics)
2. வீரர் கதைப்பாடல்கள் (Heroic)
3. காதலர் கதைப்பாடல்கள் (Romantic)
4. வரலாற்றுக் கதைப்பாடல்கள் (Historical)

II. கும்மெரெ (Gummère) கதைப்பாடல்களை ஆறு வகையாகப் பகுக்கின்றார்.

1. விடுகதை கதைப்பாடல் (Riddle ballad)
2. வீட்டுச் சிக்கல் சம்பந்தப்பட்ட கதைப்பாடல் (Domestic complications)
3. இயற்கை கடந்த நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்ட கதைப் பாடல் (Supernatural ballad)
4. பழமரபுக் கதைப்பாடல் (Legendary ballad)
5. எல்லை கதைப்பாடல் (Border ballad)
6. பத்திரிகை சார்ந்த கதைப்பாடல் (Journalistic ballad)

III. டேவிட் புக்கன் (David Buchan) கதைப்பாடல்களை மூன்றாகப் பகுக்கின்றார்.

1. மந்திரமும் அற்புதமும் (Magic and Marvellous)
2. காதலும் அவலமும் (Romantic and tragic)
3. வரலாறும் குறைவரலாறும் (Historical and semi-historical)



IV. எவெயன் கெண்ட்ரிக் வெல்ஸ் (Evelyn Kendrick wells) அவர்கள் கதைப்பாடல்களை ஆறு வகையாகப் பகுக்கின்றார்.

1. இராபின்ஹூட் கதைப்பாடல்கள்
2. வரலாற்றுக் கதைப்பாடல்கள்
3. எல்லைப்புறக் கதைப்பாடல்கள்
4. புத்தார்வ கற்பனை கதைப்பாடல்கள்
5. இலக்கியக் கதைப்பாடல்கள்
6. கலைஞர் கதைப்பாடல்கள்

V. அன்னகாமு கதைப்பாடல்களை நான்காகப் பகுக்கின்றார்.

1. புராணக் கதைப்பாடல்
2. சரித்திரக் கதைப்பாடல்
3. வீரஞ்சார்ந்த கதைப்பாடல்
4. காதல் கதைப்பாடல்

VI. சோமலெ அவர்கள் கதைப்பாடல்களை மூன்று வகையாகப் பகுக்கின்றார்.

1. சமூகக் கதைப்பாடல்
2. காவியக் கதைப்பாடல்
3. வரலாற்றுக் கதைப்பாடல்

VII. மு. அருணாசலம் அவர்கள் கதைப்பாடல்களை ஒன்பது வகையாகப் பகுக்கின்றார்.

1. புத்தார்வக் கற்பனைக் கதைப்பாடல்
2. வரலாற்றுக் கதைப்பாடல்
3. புராணக் கதைப்பாடல்
4. சமூகக் கதைப்பாடல்
5. தத்துவக் கதைப்பாடல்
6. இன்பியல் கதைப்பாடல்
7. சமணர் கதைப்பாடல்
8. முஸ்லீம் கதைப்பாடல்
9. கிறிஸ்தவக் கதைப்பாடல்

VIII. டாக்டர் கோ. கேசவன் அவர்கள் கதைப்பாடல்களை ஏழாகப் பகுக்கின்றார்.

1. புராணக் கதைப்பாடல்
2. புராணச்சார்புக் கதைப்பாடல்
3. தெய்வப்புனை கதைப்பாடல்
4. புத்தார்வக் கற்பனைக் கதைப்பாடல்
5. சமூகக் கதைப்பாடல்
6. வரலாற்றுக் கதைப்பாடல்
7. இலக்கியப் புனை கதைப்பாடல்

IX. டாக்டர் நா. வானமாமலை அவர்கள் கதைப்பாடல்களை நான்காக வகைப்படுத்துகிறார்.

1. தெய்வீகக் கதைப்பாடல்கள்
2. புராணக் கதைப்பாடல்கள்
3. சமூகக் கதைப் பாடல்கள்
4. வரலாற்றுக் கதைப் பாடல்கள்

X. டாக்டர் சு. சக்திவேல் அவர்கள் கதைப்பாடல்களை மூன்றாக வகைப்படுத்துகிறார்.

1. புராண, இதிகாச தெய்வீகக் கதைப்பாடல்கள்
2. வரலாற்றுக் கதைப்பாடல்கள்
3. சமூகக் கதைப்பாடல்கள்

கதைப்பாடல் காட்டும் நம்பிக்கைகளும் பழக்க வழக்கங்களும் நல்ல தங்கள் கதைப்பாடல் காட்டும் நம்பிக்கைகளையும் பழக்க வழக்கங்களையும் காண்கிறோம்.

### 1. சாதி வீதிகள்

ஒவ்வொரு சாதிக்கும் தொழில் நிர்ணயம் செய்யப்பட்டிருந்தது. ஒவ்வொரு சாதியினரும் தனித்தனி வீதிகளில் வாழ்ந்ததாக அறிகிறோம்.

'வேல்கொடுக்கும் மன்னர்பலர் மேவியவாழ் வீதிகளும் கோல்கொடுக்கும் வேளாளர் கூர்ந்துவாழ் வீதிகளும் சாத்திரஞ் சொல்லும் சதுர்மறையோர் வீதிகளும் காத்திரஞ்சேர் வாணிபஞ்செய் கனவணிகர் வீதிகளும் கொட்டித்தட்டிப் பணிசெய்யும் கொல்லர் வீதிகளும் தட்டிப்பணி செய்யும் தட்டார வீதிகளும் பதினெட்டு ஜாதிவகை பலமன்னர் வீதிகளும்'

## 10. 'செத்தவர் இருந்தால் சீமைக்கு ஆகாது'

'செத்தவர் இருந்தால் சீமைக்கு ஆகாது' என்ற நம்பிக்கை நிலவியதையும் காண்கிறோம். மீண்டும் உயிர் பெற்ற நல்ல தங்கள் உலகத்தில் வாழ விரும்பவில்லை என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

## 11. இறந்தவர்க்குக் கோயில் கட்டி வழிபடல்

இறந்த நல்லதங்களுக்குக் கோயில்கட்டி வழிபடப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. பெரும்பாலான கதைத் தலைவர்கள் இறந்தபின் தெய்வமாக வழிபடப்படுகின்றனர்.

## வாய்பாடுகள் (Formulae)

நாட்டுப்புறக்கவிஞன் கதைப்பாடலைப் பாடுவதற்கு வாய்பாடுகளைப் பயன்படுத்துகிறான். ஒரு குறிப்பிட்ட சூழலில் தேவைப்படும்போதெல்லாம் பயன்படுத்தப்படும் குறிப்பிட்ட சொற்றொடராகும். பாடகனுக்குத் தேவைப்படும் போதெல்லாம் இவற்றைப் பயன்படுத்துகிறான். பாட்டை எளிதாக இயற்றுவதற்கு இவைகள் உறுதுணையாக உள்ளன. கதைப்பாடல் குறித்த கருதுகோள் என்லாம். கதைப்பாடல்களைச் சேகரித்து ஆய்வு செய்யும்போது இஃது தெளிவாகிறது. கதைப்பாடல்களில் மீண்டும் வரல், இடையீடு மீண்டும் வரல் காணப்படுகின்றன. ஒரு சொல், ஒரு தொடர், ஒரு வரி, ஒரு பகுதி மீண்டும் வரும் அமைப்பு பரவலாகக் காணப்படுகின்றது.

1. 'ஆறான மாசமதில் அரகரா தஞ்சமென்பாள்  
ஏழான மாசமதில் இறையவரே தஞ்சமென்பாள்  
எட்டான மாசமதில் ஈகரரே தஞ்சமென்பாள்  
ஒன்பதான மாசமதில் உடையவரே தஞ்சமென்பாள்'.
2. 'ஊரில் ஒருத்தரைக் கொல்லாதே ஒருதாய்க்கொருமகளைக்  
கொல்லாதே  
நாலுபேரில் ஒருத்தரைக் கொல்லாதே நன்றிசெய்பவரைக்  
கொல்லாதே  
என்னை நினைப்பாரைக் கொல்லாதே என்போர்  
உரைப்பாரைக் கொல்லாதே  
ஊட்டுணவு தருவாரைக் கொல்லாதே ஒண்தொடிமார்களைக்  
கொல்லாதே  
கூலிக்குத்தி பிழைப்பாரைக் கொல்லாதே கொடநூற்றுப்  
பிழைப்பவரைக் கொல்லாதே  
அரனைசிவனைக் கொல்லாதே ஆயிழை உமையானைக்  
கொல்லாதே'.

3. 'ஒருகாணி மலையிலுள்ள எத்தபுகழ் வேலன்மாரும்  
சர்பணிக்காதி மலையிலுள்ள தனைபுகழ் வேலன்மாரும்  
புல்லுமலை தன்னிலுள்ள புகழ்பெரிய வேலன்மாரும்  
சள்ளிமலைத் தன்னிலிருக்கும் சகல வேலன்மாரும்  
தங்கமலைத் தன்னிலிருக்கும் தக்கபுகழ் வேலன்மாரும்'.

## அடிக்கருத்துக்கள் (Themes)

கதை நிகழ்த்துவதற்கு அடிக்கருத்துக்கள் பெரிதும் பயன்படுகின்றன. கதைப்பாடகன் பல்வேறு அடிக்கருத்துக்களை இணைத்துக் கதைப்பாடலை உருவாக்குகிறான். 'ஒரு கதையை வாய்மொழி வாய்பாட்டு நடையில் பரம்பரையாகச் சொல்லி வரும்போது பயன்படுத்தப்படும் கருத்துக்களின் தொகுதிகளை அடிக்கருத்துக்கள்' என்கிறார் ஆலபர்ட் பேட்ஸ் வார்டு அவர்கள்.

மரபுவழி வாய்மொழிப் பாடல்களில் எடுத்துரைப்பதற்காக மீண்டும் மீண்டும் வரும் ஒரு கூறு அல்லது வருணனை அடிக்கருத்தாகும் என்று வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. வாய்பாடு என்பது எடுத்துரைப்பதற்காகவும் வருணிப்பதற்காகவும் வரும் கூறு என்றாலும் யாப்பியல் முறையில் கட்டுப்படுத்தப்பட்டது. அடிக்கருத்துக்களில் அளவில் மட்டுமின்றி அவற்றின் வாய்பாட்டு உள்ளடக்கத்திலும் மாறுபடுகின்றன. எனவே அடிக்கருத்து என்பது செறிவின்றி மீண்டும் மீண்டும் வரக்கூடியது எனலாம்.

தமிழ்க் கதைப் பாடல்களில் காணப்படும் அடிக்கருத்துக்கள் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. முப்பத்திரண்டு சமூகக்கதைப் பாடல்களின் அடிப்படையில் அடிக்கருத்துக்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

1. காப்பு 2. நாட்டு வளம் 3. சூழந்தை இல்லாமை 4. குறத்தி குறி சொல்லல் 5. தவம் செய்தல் 6. கருவுறுதல் 7. பிள்ளை பிறத்தல் 8. சோதிடன் குறி சொல்லல் 9. பள்ளியில் படித்தல் 10. அண்ணன் மாரைப் பிரிந்து செல்லல் 11. அரசனிடம் பணியாற்றல் 12. அரசன் பரிசளித்தல் 13. பெண்களைக் கண்டு காதல் 14. உரையாடல் 15. தந்தை ஆயுதமெடுத்தல் 16. மணந்துகொள்ள விருப்பம் தெரிவித்தல் 17. திருமணத்திற்கு நிபந்தனை விதித்தல் 18. பெண்ணை மணப்பதாக உறுதி கூறல் 19. சகோதரர்கள் சிறையிலிடலும் தப்பித்தலும் 20. நிபந்தனையை நிறைவேற்றல் 21. திருமணம் 22. களவு போதல் 23. களவு 24. போரிடல் 25. கொடிசுற்றிக் குழந்தை பிறத்தல் 26. காட்டில் விடப்பட்டு

1. Albert Lord, The Singer of Tales, p. 68, New York 1976.

நாகப்பாம்பால் பாணூட்டல் 27. சக்கிலியன் வளர்த்தல்  
 28. அரசன் மகளைக் காதலித்து மணம் முடித்தல் 29. அரசன்  
 போரில் இறத்தல் 30. மற்றொரு மன்னனிடம் பணியாற்றல்  
 31. கள்ளரை அடக்க மதுரை செல்லல் 32. அரண்மனைப்  
 பெண்ணைத் தூக்கிச் செல்லும் போது மாறுகால் மாறுகை  
 வாங்கப்படல் 33. சேபினையான் வளர்த்தல் 34. ஆரிய  
 மாலையைச்சிறை எடுத்தல் 35. மன்னனிடம் முறையிடல்  
 36. இறந்த பெண்ணை உயிர்பெறச் செய்தல் 37. உயர்சாதி  
 வீட்டில் தங்க எதிர்ப்பு 38. காதலனும் காதலியும் சந்தித்தல்  
 39. ஊரைவிட்டுப் புறப்படல் 40. அண்ணன்மார் தேடல்  
 41. காட்டிக் கொடுத்தல் 42. பெண்ணை விரும்பல்  
 43. பெண்ணின் தந்தை மறுத்தல் 44. கொடை நாளில் திருமணம்  
 செய்தல் 45. சுடலைக்கு நேர்ந்த பன்றியைக் கொல்லல்  
 46. மச்சினன் சகோதரி கணவனைக் கொல்லல் 47. இரண்டு ஆண்  
 குழந்தைகள் பிறத்தல் 48. தந்தை வரலாறு அறிதல்  
 49. தாய்மாமனைக் கொண்டு அவனது மகளை மணம் முடித்தல்  
 50. திருடர்களை விரட்டியடித்தல் 51. மக்கள் புகழ்ந்து பரிசு  
 வழங்கல் 52. குலப் பெருமை அறிதல் 53. பகைவனுடன் மோதல்  
 54. மற்ற அரசனின் உதவியைப் பெறல் 55. சூழ்ச்சியால்  
 கொல்லப்படல் 56. தீச்சகுனங்கள் 57. சனையாடும்போது  
 வழிதவறல் 58. கருவூலத்தை எடுக்கத் திருடர்களால்  
 கொல்லப்படல் 59. கொடிய விலங்குகளால் திருடர்கள் அழிதல்  
 60. உறவினர்கள் மாள்தல் 61. வேட்டையாடல் 62. திருடல்  
 63. பிடிபடல் 64. மந்திர வாதி வீட்டில் தங்கல் 65. மாட்டிறைச்சி  
 விரும்பல் 66. கள்ளனைக் கண்டு பிடித்துக் கொலை செய்யல்  
 67. நாக்கைப் பிடுங்கிச் சாதல் 68. குதிரையடக்கி மந்திரியாதல்  
 69. பெண்ணுடன் தொடர்பு 70. தம்பிக்குத்தன் மனைவியுடன்  
 தொடர்பு இருக்குமென ஐயப்பட்டு சுடல் 71. அண்ணி  
 கொழுந்தனுடன் உடன்கட்டை ஏறல் 72. கணிகையர் தொடர்பு  
 73. மந்திரத்தால் பலர் இறத்தல் 74. கற்பழிப்பு 75. திருமணப் பேச்சு  
 மறுப்பு 76. பஞ்சம் 77. அண்ணன் வீடுவரல் 78. அண்ணி  
 கொடுமை 79. ஏழு குழந்தைகளைக் கிணற்றில் வீசித் தானும்  
 இறத்தல் 80. அனாதை 81. வேலை இல்லை 82. தடி எடுத்துத்  
 தண்டல்கார னாதல் 83. பெருஞ் செல்வந்தனாகி மந்திரியாதல்  
 84. வழிப்பறி செய்து ஏழைகளுக்கு அளித்தல் 85. குற்றமிழைத்தல்  
 86. காவலர் தேடல் 87. தலைமறைவு வாழ்க்கை 88. காட்டிக்  
 கொடுத்தல் 89. தண்டனை பெறல் 90. புதைபல் எடுத்தல்  
 91. கோயில் பூசை 92. மகனைத் திரும்பித் தரத் தெய்வம் மறுத்தல்  
 93. தலைவன் கொல்லப்படுதல் 94. தலைவி கொல்லப்படுதல்

95. புதையலுக் காக்க கொல்லப்படல் 96. சுழுவிலேற்றம் 97. நாய்  
 சாவைத் தெரியப்படுத்தல் 98. உடன்கட்டை ஏறல்  
 99. தீக்குளித்தல் 100. நாக்கைப் பிடுங்கிச்சாதல் 101. வன்னி  
 மரமாதல் 102. உயிர் பெற்று எழல் 103. வரம் பெற்றுப்பழி வாங்கல்  
 104. தெய்வமாதல் 105. வழிபடுதல் 106. வாழ்த்து.

மந்திர சக்திகாலம், தெய்வீக உறவுக்காலம், தன்னிகரில்லாத  
 மனிதர்களால், பழைய கருத்துக்களால் கட்டுண்டு அவற்றிற்குப்  
 பலியாகும் கதைத்தலைவர் காலம், சமுதாயச் சட்டங்களையும்  
 வழக்கங்களையும் எதிர்த்து உயிர்பிழையும் முதலிய ஐந்து  
 வகையான காலகட்டங்களில் இருவகையான சோகப்பாத்திரங்கள்  
 இருவகையான காரணங்களால் தோற்றம் பெறுவதை நா.  
 வானமாமலை அவர்கள் கூறுவதை இங்கு குறிப்பிடுவது  
 இன்றியமையாததாகும்.

ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் பழமையும் புதுமையும் ஒன்றை  
 யொன்று எதிர்க்கின்றன. கடைசிக் கட்டத்தில் பழமையின்  
 செல்வாக்கு இருந்தபோதிலும் அதனை எதிர்த்துப் புதிய  
 கருத்துக்கள் தோன்றுகின்றன. புதிய கருத்துக்களுக்காகப்  
 போராடுபவர்களைப் பழைய கருத்துடையவர்கள் சமுதாய  
 அமைப்பில் மேல்நிலையில் உள்ளவர்கள் அந்த நிலையைப்  
 பாதுகாத்துக் கொள்ளச் சமுதாயச் சட்டங்களைப் பயன்படுத்தி  
 அடக்குகிறார்கள். கருத்துப் போரில் பழமை பலவீனமடைந்து  
 விட்டதையே இது காட்டுகிறது. கடைசிக் காலக் கட்டத்தில்  
 கருத்துப்போரை விட்டுவிட்டுப் புதிய கருத்தை அழிக்க ஆளும்  
 பிரிவினர் வன்முறையையும் சூழ்ச்சிகளையும் பயன்படுத்து  
 கின்றனர். அவற்றிற்கு அடிபணியாது தமது புதிய கருத்திற்கும்  
 புதிய வாழ்க்கை ஆர்வத்திற்காகவும் மறுக்கப்பட்ட மனித  
 உரிமைகளைப் பெறவும் போராடும் வீரர்களே நமது கதைப்  
 பாடல்களில் வரும் சோகப்பாத்திரங்களான முத்துப்பட்டன்,  
 சின்னத்தம்பி ஆகியோர், பழமையான சிந்தனைகளால்  
 செயலூக்கம் இழந்து, புதிய நிலைமைகளை அறிய முடியாமல்  
 புதிய சக்கரங்களுக்குப் பலியாகிற சோகப் பாத்திரங்கள்  
 பெரும்பாலும் உயர் வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள், சிற்றரசர்கள்,  
 பாளையக்காரர்கள், தளபதிகள், அதிகாரிகள் முதலியோர்.  
 இவர்களுக்கு உதாரணங்கள் குலசேகரன் (ஐவர் ராசாக்கள் கதை),  
 சடைக்கத் தேவன் (இராமப்பய்யன் அம்மாணை), இரவிக்குட்டி  
 பிள்ளை (இரவிக்குட்டிப் பிள்ளை போர்), காஞ்சாகிபு (காஞ்சாகிபு

1. நா. வானமாமலை, 'தமிழ்நாட்டுக் கதைப்பாடல்களில் சோக முடிவு' நாட்டார்  
 வழக்காற்றியல் ஆய்வுகள், பக். 115-116.

சண்டை), மருது சகோதரர்கள் (சிவகெங்கை அம்மாளை), கட்ட பொம்மு, ஊமைத்துரை (வீர பாண்டியக் கட்டபொம்மு கதைப்பாடல்).

கதைப்பாடல்கள் வீரகாவியங்களாகும். மனிதப் பண்பின் உயர்ந்த அம்சங்களையும் சமூகத்தின் சீர்கேடுகளையும் சமுதாயத்தின் பழக்க வழக்கங்களையும் நம்பிக்கைகளையும் விளக்குகின்றன, வரலாற்றையும் அறிந்து கொள்ளப் பயன்படுகின்றன. எனவே, கதைப்பாடல்கள் நாட்டுப்புறவியல் அறிஞர்களுக்கு மட்டுமின்றிச் சமூகவியல் பேரறிஞர்களுக்கும் வரலாற்று ஆசிரியர்களுக்கும் மொழியியல் பேரறிஞர்களுக்கும் பெருந்துணை புரிகின்றன எனலாம்.