

குந்தவை நாச்சியார் அரசு மகளிர் கலைக் கல்லூரி

(தன்னாட்சி) தஞ்சாவூர் - 7

தமிழ்த்துறை

குறியீடு எண்: 18K3T06

அலகு - 3. வினையியல்

2 மதிப்பெண் வினாக்கள்:

தொகுத்தவர்:
முனைவர் சீ. சம்பகலட்சுமி
உதவி பேராசிரியர்,
தமிழ்த்துறை.

1. தெரிநிலை வினையின் இலக்கணம் யாது?

“செய்பவன் கருவி நிலஞ்செயல் காலஞ்
செய்பொரு ளாறுந் தருவது வினையே.”

செய்பவன், கருவி, இடம், செயல், காலம், செயப்படுபொருள் ஆகிய
அறுவகைப் பொருள்களையும் தருவது தெரிநிலை வினைச்சொல் ஆகும்.

2. குறிப்பு வினை என்றால் என்ன?

“ பொருண்முத லாறினுந் தோற்றிமுன் னாறனுள்
வினைமுதன் மாத்திரை விளக்கல் வினைக்குறிப்பே.”

பொருள், இடம், காலம், சினை, குணம், தொழில் என்னும் ஆறன்
அடிப்படையில் தோன்றி முன் சொல்லப்பட்ட செய்பவன், கருவி போன்ற
ஆறனுள் செய்பவனை மட்டும் விளக்குவதே குறிப்பு வினைச்சொல் லின்
இலக்கணம் ஆகும்.

3. வினைமுற்றின் இலக்கணம் யாது?

—“பொதுவியல் பாரையுந் தோற்றிப் பொருட்பெயர்
முதலறு பெயரல தேற்பில முற்றே”

1. பலவகை வினைகளுக்கும் பொதுவாகிய செய்பவன் முதலிய
ஆரையும் தோன்ற செய்யும் 2. பொருள் முதலிய அறுவகை

பெயர்களையும் அன்றி பிறவற்றை பயனிலையாக ஏற்காத வை தெறி நிலையும் குறிப்பும் ஆகிய வினைமுற்றுக்கள் ஆகும்.

4. ஆண்பால் படர்க்கை வினைமுற்று விவரி?

_____ “அன்ஆ னிறுமொழி யாண்பாற் படர்க்கை.”

1.அன் 2..ஆன் என்னும் இரண்டு விசுவயையும் இறுதியில் உடைய சொற்கள் உயர்திணை ஆண்பால் உரிய படர்க்கை தெரிநிலை வினைமுற்றும் குறிப்பு முற்றும் ஆகும்.

5. பெண்பால் படர்க்கை வினைமுற்று விவரி?

“ அள்ஆ னிறுமொழி பெண்பாற் படர்க்கை.”

1.அள் 2.ஆள் என்னும் இரண்டு விதியையும் இறுதியில் உடைய சொற்கள் உயர்திணைப் பெண்பாற் குரிய படர்க்கை தெரிநிலை வினைமுற்றும் குறிப்பு முற்றும் ஆகும்.

6. உளப் பாட்டு முன்னிலை பன்மை வினைமுற்று விளக்குக?

“ முன்னிலை கூடிய படர்க்கையு முன்னிலை.”

தன்மையோடு கூடிய முன்னிலையும் படக்கையும் தன்மையாகும். அதுபோல் முனிலையோடு கூடிய படக்கை இடைச்சொல் முன்னிலை ஆகும்.

7.வேறு , இல்லை,உண்டு என்பவை குறித்து விளக்குக?

“வேறில்லை யுண்டைம் பான்மூ விடத்தன”

1.வேறு,2.இல்லை 3. உண்டு என்னும் இம்மூன்று குறிப்பு வினைமுற்றுகளுக்கும் இருதிணை ஐம்பால் மூன்று இடங்களுக்கும் உரியன ஆகும்.

8. பெயரெச்சம் என்றால் என்ன?

பெயரைக் கொண்டு முடிவதாகிய வினைச்சொல் பெயரெச்சம் எனப்படும் பெயர் எஞ்சி நிற்பதால் பெயரெச்சம் என்பது காரணப் பெயர் ஆகும். அது தெரிநிலை பெயரெச்சம் குறிப்புப் பெயரெச்சம் என இருவகைப்படும்.

9. வினையெச்ச வாய்பாடுகளின் திரிபை விளக்குக

“சொற்றிரி யினும்பொரு டிரியா வினைக்குறை.”

முதலில் நான்கும் ஈற்றில் மூன்றும் என்ற வினையெச்சங்கள் சினை வினையாகும் போது அவை சினை வினை உடன் முடிவதே அன்று முதல் வினையோடு முடியும்

10. குறிப்பு வினைக்கு புறனடை விளக்குக.

“ ஆக்க வினைக்குறிப் பாக்கமின் றியலா”

ஆக்கத்தால் வரும் வினைக் குறிப்புச் சொற்கள் (வெளிப்பட்டாயினும் மறைந்தாயினும்) ஆக்கச்சொல் இல்லாமல் வரா.

ஆ. 5 மதிப்பெண் வினாக்கள்.

1. குறிப்பு வினையின் இலக்கணம் தருக.

பொருள், இடம், காலம், சினை, பண்பு, தொழில் என்னும் அறுவகைப் பெயர்களின் அடியாகத் தோன்றி, கருத்தாவை மட்டும் வெளிப்படையாக உணர்த்தி கருவி, நிலம், காலம், செயல், செயப்படுபொருள் ஆகியவற்றைக் குறிப்பால் உணர்த்தும் வினை குறிப்பு வினை ஆகும்.

எ.கா- பொன்னன்	-	பொருள் குறிப்புவினை
சிதம்பரத்தான்	-	இடக் குறிப்புவினை
ஒணத்தான்	-	காலக் குறிப்புவினை
மூக்கன்	-	சினைக் குறிப்புவினை
நல்லவன்	-	பண்புக் குறிப்புவினை
நடையன்	-	தொழில் குறிப்புவினை

இத்தொடர்கள் 'அன்' விசுதி பெற்று உயர்திணை ஆண்பாலைக் கருத்தாவாக வெளிப்படுத்துகின்றன. இவை தெரிநிலை வினையைப் போன்று வெளிப்படையாக அமையவில்லை. இவற்றைப் படிப்பவரே குறிப்பால் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

பொன்னன் என்பது பெயர்ச்சொல் போல் தோன்றினும் பொன்னை உடையவனாக இருந்தான் எனத் தொழிலை உணர்த்துவதால் வினைச்சொல் ஆயிற்று. முன்பு இருந்தான் என குறிப்பாகக் கொண்டு கருவி, நிலம், காலம், செயல், செயப்படுபொருள் ஆகியவற்றை வருவித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

பொன்னன் என்பது பொருட்பெயரடியாகவும் சிதம்பரத்தான் என்பது இடப்பெயரடியாகவும் ஒணத்தான் என்பது காலப்பெயரடியாகவும் மூக்கன் என்பது

சினைப்பெயரடியாகவும் நல்லவன் என்பது பண்புப்பெயரடியாகவும் நடையன் என்பது தொழிற்பெயரடியாகவும் வந்துள்ளன.

பொருள்முதல் ஆறிலும் தோன்றிமுன் ஆறனுள்

வினைமுதல் மாத்திரை விளக்கல் வினைக்குறிப்பே (நன் : 321)

என்னும் நூற்பா வாயிலாக இதனை விளக்கிக் கொள்ளலாம்.



2. இருதிணைப் பொதுவினை என்றால் என்ன? விளக்கம் தருக.

தன்மை, முன்னிலை, வியங்கோள் வினை முற்றுக்களும் வேறு, இல்லை, உண்டு என்னும் குறிப்பு வினைமுற்றுக்களும் தெரிநிலையும் குறிப்புமாகிய பெயரெச்ச வினை எச்சங்களும் உயர்திணை, அஃறிணை ஆகிய இருதிணைகளுக்கும் பொது வினைகளாக அமையும். இது இருதிணைப் பொதுவினை எனப்படும்.

தன்மை முன்னிலை வியங்கோள் வேறுஇலை

உண்டு ஈர் எச்சம் இருதிணைப் பொதுவினை (நன் 330)

என்னும் நாற்பா வாயிலாக இதனை அறிந்து கொள்ளலாம்.

3. பெயரெச்சம் என்றால் என்ன விளக்கம் தருக.

ஈறுகெட்ட நிலையில் எதிர்தறைப் பொருளில் காலம் காட்டாது குறிப்புப் பொருளில் அமைவன ஈறுகெட்ட எதிர்தறைக் குறிப்புப் பெயரெச்சம் ஆகும்.

எ.கா- இல்லா ஊர்

அல்லாப் பொருள்

இத்தொடர்களில் உள்ள இல்லா, அல்லா சொற்கள் ஈறுகெட்ட நிலையில் எதிர்தறைப் பொருளில் காலம் காட்டாது குறிப்புப் பொருளில் அமைந்து ஈறுகெட்ட எதிர்தறைக் குறிப்புப் பெயரெச்சமாகி உள்ளன.

எனவே செய்த, செய்கின்ற, செய்யும் என்னும் வாய்ப்பாட்டில் காலமும் செயலும் காட்டி பால்காட்டும் ஈறு பெறாமல் கருத்தா முதலிய அறுவகைப் பெயரும் எஞ்சுமாறு நிற்கும் எச்சவினை தெரிநிலைப் பெயரெச்ச வினை என்றும் பெயரின் அடியாகத் தோன்றி, காலம் காட்டாமல் பால் நீங்க கருத்தா முதலிய அறுவகைப் பெயரும் கொண்டு முடியும் எச்ச வினை குறிப்புப் பெயரெச்ச வினை என்றும் இவ்விரு வகையும் எதிர்தறைப் பொருளிலும் ஈறுகெட்ட நிலையிலும் அமையும் என்றும் அறியலாம்.

செய்த செய்கின்ற செய்யும் என் பாட்டில்

காலமும் செயலும் தோன்றிப் பாலொடு

செய்வ தாதி அறுபொருள் பெயரும்

எஞ்ச நிற்பது பெயரெச்ச சம்மே

(நன்: 340)

என்னும் நாற்பா இதனை விவரிக்கின்றது.

4. தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விவரி.

தன்மைப் பெயர்களான யான், யாம், நான், நாம் என்பன கு, டு, து, று, அல், அன், என், ஏன் எனும் விசுதிகளை சுற்றில் கொண்டுள்ள வினைச் சொற்களைப் பெற்று ஒருமை எண்ணைச் சுட்டும். இவ்வாறு தன்மைப் பெயர்களுடன் இவ்விசுதிகளைக் கொண்டு ஒருமை எண்ணைச் சுட்டும் வினைச் சொற்கள் தன்மை ஒருமை வினை முற்று எனப்படும்.

கு, டு, து, று ஆகியன வல்லினத்தின் மேல் உகரம் ஏறிவந்த குற்றுசுரங்கள் ஆகும். இவற்றை சுற்றில் பெற்றுள்ள வினைச் சொற்கள் காலம் காட்டும். எனவே இவை குறிப்பு வினையில் வராத்.

எ.கா - கு - நான் உண்கு (உண்பேன்)- எதிர்காலத் தன்மை ஒருமை வினைமுற்று

டு - நான் உண்டு - இறந்த காலத் தன்மை ஒருமை வினைமுற்று

து - நான் வருது - இறந்த கால எதிர்காலத் தன்மை ஒருமை வினைமுற்று

று - நான் சேறு - இறந்த கால எதிர்காலத் தன்மை ஒருமை வினைமுற்று

அல் - நான் செய்வல் - எதிர்காலத் தன்மை ஒருமை வினைமுற்று

'அல்' விசுதி இடைநிலையோடு இணைந்து தெரிநிலையில் எதிர்காலத்தில் மட்டுமே வரும். இது குறிப்பு வினையில் வராத்.

எ.கா - யான் செய்வல் - எதிர்காலத் தன்மை ஒருமை வினைமுற்று

அன், என், ஏன் என்பன தெரிநிலையிலும் குறிப்பு வினையிலும் இடம்பெறும்.

தெரிநிலை வினை	குறிப்பு வினை	விசுதி
உண்டான், உண்கின்றான், உண்பன்	குழையன்	அன்
உண்டனென், உண்கின்றென், உண்பென்	குழையென்	என்

உண்டேன், உண்கின்றேன், உண்பேன்

குழையேன்

ஏன்

கு, டு, து, று, அல், அன், என், ஏன் ஆகிய எட்டையும் விசுவாசமாகக் கொண்ட தன்மை வினைமுற்றுக்கள் இருதிணையிலும் ஆண்பால், பெண்பால், ஒன்றன்பால் ஆகிய மூன்று பாலிலும் இடம்பெற்று ஒருமை எண்ணை மட்டுமே உணர்த்தும்.

எனவே கு, டு, து, று என்னும் நான்கு குற்றியலுகர விசுவாசங்களும் அல், அன், என், ஏன் என்னும் மெய்யீற்று விசுவாசங்களும் ஈற்றில் கொண்டுள்ள வினைச் சொற்கள் இருதிணைக்கும் முப்பாலுக்கும் ஒருமை எண்ணுக்கும் உட்பட்டு அமையும் இவை பொதுவாகிய தன்மை ஒருமை தெரிநிலை குறிப்பு வினைமுற்றுக்களாகும்.

குடுதறு என்னும் குன்றிய லுகரமோடு

ஆல்அன் என்ஏ ஆகும் ஈற்று

இருதிணை முக்கூற்று ஒருமைத் தன்மை

(நன் : 331)

என்னும் நாற்பா வாயிலாக இதனை விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

5. யார் மற்றும் எவன் என்னும் குறிப்பு வினைமுற்றின் சிறப்பு விதி விளக்குக.

யார் என்னும் வினாப் பொருளைத் தரும் குறிப்பு வினைமுற்று உயர் திணை முன்று பால்களுக்கும் பொதுவானது ஆகும். இவை பலர் பால் முற்று அன்று. இவை உயர்திணைப் பொதுக் குறிப்பு முற்று ஆகும். இதில் 'ர்' என்பது விசுதி ஆகும்.

எ.கா - அவன் யார்? அவள் யார்? அவர் யார்?

நான் யார்?, நாம் யார்?, நீ யார்?, நீர் யார்?

எனத் தன்மை முன்னிலைகளில் வருதல், புதியன புகுதல் ஆகியவற்றால் அமையும்.

யார் என்பது 'ஆர்' என விகாரப்பட்டு வரும். சொல்லியது யார் என்பது யாவர் என்னும் உயர்திணைப் பலர்பால் சொல்லானது விகாரப்பட்ட யார் என்பது அன்று. இது வினா வினைக் குறிப்பு ஆகும். எனவே யார் என்னும் வினாப்பொருளைத் தரும் குறிப்புவினைமுற்று அ.நிணை படர்க்கை இரு பால்களுக்கும் பொதுவாகும். இதனை,

யார்என் வினாவினைக் குறிப்புஉயர் முப்பால் (நன் : 349)

என்னும் நூற்பா வாயிலாக அறியலாம்.

எவன் என்னும் குறிப்பு வினை முற்றுக்கு சிறப்பு விதி

எவன் என்பது ஆண்பால் முற்றன்று. இது அ.நிணைப் பொதுக் குறிப்பு முற்று ஆகும். எவன் என்பது எது என்றும் எவை என்றும் பொருள்படும். அண் என்பது பொது விதியாகும்.

எ.கா - அது எவன்

அவை எவன்

இவை 'அது என்' என விகாரப்பட்டும் அது பின்பு என்னை, என்ன, என்னே, என்னோ, ஏன் எனப் பலவாறு விகாரப்பட்டும் வரும்.

எனவே எவன் என்னும் வினாப் பொருளைத் தரும் குறிப்பு வினைமுற்று அ.நிணைப் படர்க்கை இரு பால்களுக்கும் பொதுவாகும். இதனை,

எவனென் வினாவினைக் குறிப்புஇழி இருபால் (நன் : 350)

என்னும் நூற்பா வாயிலாக அறியலாம்.



இ. 10 மதிப்பெண் வினாக்கள்:

1. தெரிநிலை வினைமுற்றின் பாகுபாட்டை விவரி.

தெரிநிலைவினை முற்றுகள் படர்க்கை இடத்தில் அமைந்து வரும். ஐம்பாலையும் முக்காலத்தையும் உணர்த்தும். எனவே படர்க்கை இடத்தில் அமையும் தெரிநிலை வினைமுற்றுக்கள் பதினைந்து (1 நா 5 நா 3) ஆகும். இது ஆண்பால் வினைமுற்று, பெண்பால் வினைமுற்று, பல்பால் வினைமுற்று, ஒன்றன்பால் வினைமுற்று, பலவின் பால் வினைமுற்று எனும் 5 பாகுபாடுகளை உடையது.

படர்க்கை இடத்தில் அமையும் தெரிநிலை வினைமுற்றுக்கள் பதினைந்து ஆகும். அவை தன்மை இடத்தில் ஒருமை, பன்மை என்களில் அமையும். இத் தெரிநிலை வினைமுற்றுக்கள் ஆறு ஆகும். இவை படர்க்கை இடத்தில் ஒருமை, பன்மை என்களில் அமையும் தெரிநிலை வினைமுற்றுக்கள் ஆறு ஆகும். ஆக மொத்தம் மூன்று இடங்களிலும் ஐம்பால்களிலும் ஒருமை, பன்மை என்களிலும் இடம்பெறும் தெரிநிலை வினைமுற்றுக்கள் மொத்தம் 27 ஆகும்.

இடம் எதிர்காலம்	பால்	இறந்தகாலம்	நிகழ்காலம்	
படர்க்கை	ஆண்பால்	நடந்தான்	நடக்கிறான்	நடப்பான்
	பெண்பால்	நடந்தாள்	நடக்கிறாள்	நடப்பாள்
	பல்பால்	நடந்தார்	நடக்கின்றார்	நடப்பார்
	ஒன்றன்பால்	நடந்தது	நடக்கின்றது	நடப்பது
	பலவின்பால்	நடந்தன	நடக்கின்றன	நடப்பன

எனவே தெரிநிலைவினை முற்றுக்கள் படர்க்கை இடத்தில் அமைந்து வரும். ஐம்பாலையும் முக்காலத்தையும் உணர்த்தும். எனவே படர்க்கை இடத்தில் அமையும் தெரிநிலை வினைமுற்றுக்கள் பதினைந்து (1 நா 5 நா 3) ஆகும் என்பதை அறியலாம்.

இடம்	எண்	இறந்தகாலம்	நிகழ்காலம்	எதிர்காலம்
தன்மை	ஒருமை	நடந்தேன்	நடக்கின்றேன்	நடப்பேன்
	பன்மை	நடந்தோம்	நடக்கின்றோம்	நடப்போம்

இத்தெரிநிலை வினைமுற்றுக்கள் தன்மை இடத்தில் அமைந்து ஒருமை, பன்மை எண்களையும் முக்காலத்தையும் உணர்த்துகின்றன. எனவே தன்மை இடத்தில் அமையும் ஒருமை, பன்மை, தெரிநிலை வினைமுற்றுக்கள் ஆறு (2 நா 3) ஆகும்.

இடம்	பால்	இறந்தகாலம்	நிகழ்காலம்	எதிர்காலம்
முன்னிலை	ஒருமை	நடந்தாய்	நடக்கிறாய்	நடப்பாய்
	பன்மை	நடந்தீர்	நடக்கின்றீர்	நடப்பீர்

எனவே படர்க்கை இடத்தில் அமையும் தெரிநிலை வினைமுற்றுக்கள் பதினைந்தும் என்றும் தன்மை இடத்தில் ஒருமை, பன்மை எண்களில் அமையும் தெரிநிலை வினைமுற்றுக்கள் ஆறு என்றும். படர்க்கை இடத்தில் ஒருமை, பன்மை எண்களில் அமையும் தெரிநிலை வினைமுற்றுக்கள் ஆறு என்றும் அறியலாம். ஆக மொத்தம் மூன்று இடங்களிலும். ஐம்பால்களிலும் ஒருமை, பன்மை எண்களில் இடம்பெறும் தெரிநிலை வினைமுற்றுக்கள் 27 ஆகும். இதனை,

ஒருவன்முதல் ஐந்தையும் படர்க்கை இடத்தும்
ஒருமைப் பன்மையைத் தன்மைமுன் நிலையிலும்
முக்கா லத்தினும் முரண முறையே

முனைந்து இருமுன்று ஆறாய் முற்று
வினைப்பதம் ஒன்றே முஒன் பானம்

(நன் : 324)

என நன்னூலார் விவரிக்கின்றார்.

2.உளப்பாட்டுத் தன்மை வினைமுற்று விளக்குக.

விசுதிகள் யாவும் தன்மை இடத்தோடு கூடிய முன்னிலையையும் படர்க்கையையும் தன்னுடன் இணைத்து தன்மை இடத்தைச் சுட்டும். எனவே இதனை உடன்பாட்டுத் தன்மைப் பன்மை என்பர்.

இடம்	தெரிநிலைவினை	குறிப்பு வினை	விசுதி
முன்னிலை	உண்டனம், உன்கின்றனம், உண்பன்	குழையம்	அம்
(யானும், நீயும்)	உண்டாம், உன்கின்றாம், உண்பாம்	குழையாம்	ஆம்

இத்தெரிநிலை குறிப்பு வினைமுற்றுக்கள் அம், ஆம் விசுதிகளை சுற்றில் பெற்று தன்மை, முன்னிலை இடத்தையும் பன்மை எண்ணையும் குறிக்கின்றன.

தெரிநிலை குறிப்பு வினைமுற்றுக்கள் எம், ஏம், ஒம் விசுதிகளை சுற்றில் பெற்றுப் படர்க்கை இடத்தையும் பன்மையையும் குறிக்கும்.

இடம்	தெரிநிலைவினை	குறிப்பு வினை	விசுதி
படர்க்கை	- உண்டனெம், உன்கின்றெனம், உண்பெம்	- குழையெம்	
எம்			
யானும் நீயும்	- உண்டெம், உன்கின்றெம், உண்பெம்	- குழையெம்	
ஏம்			

யானும் அவனும் - உண்டோம், உண்கின்றோம், உண்போம் - குழையோம்

ஓம்

இத்தெரிநிலை குறிப்பு வினைமுற்றுக்கள் எம், ஏம், ஓம் விசுதிகளை ஈற்றில் பெற்றுப் படர்க்கை இடத்தையும் பன்மையையும் குறிக்கின்றன.

தெரிநிலை வினைமுற்றுக்கள் கும், டும், தும், உம் விசுதிகளை ஈற்றில் பெற்று முன்னிலை, படர்க்கை ஆகிய இரு இடங்களையும் பன்மையையும் குறிக்கின்றன. இவை தாமே காலம் காட்டுவதால் குறிப்பு வினை ஆகாது. மேலும் இவற்றில் 'கும்' விசுதி எதிர்காலத்தையும் 'டும்' இறந்த காலத்தையும் தும், உம் ஆகியன இறந்த காலத்தையும் எதிர்காலத்தையும் காட்டும்.

இடம்	இறந்த காலம்	எதிர்காலம்	விசுதி
முன்னிலை	-----	உண்கும்	கும்
-----	உண்டும்	-----	டும்
படர்க்கை (யானும் அவனும்)	வந்தும்	வருதும்	தும்
(யானும் நீயும்)	சென்றும்	சேறும்	உம்

இத்தெரிநிலை வினைமுற்றுக்கள் கும், டும், தும், உம் விசுதிகளை ஈற்றில் பெற்று முன்னிலை படர்க்கை ஆகிய இரு இடங்களையும் ஈற்றில் பெற்று பன்மையைக் குறிக்கின்றன. இவை தாமே காலம் காட்டுவதால் குறிப்பு வினை ஆகாது. மேலும் இவற்றில் 'கும்' விசுதி எதிர்காலத்தையும் 'டும்' இறந்த காலத்தையும் தும், உம் ஆகியன இறந்த காலத்தையும் எதிர்காலத்தையும் காட்டும்.

இவ்விசுதிகள் யாவும் தன்மை இடத்தோடு கூடிய முன்னிலையையும் படர்க்கையையும் தன்னுடன் இணைத்து தன்மை இடத்தைச் சுட்டுவதால் இது உடன்பாட்டுத் தன்மைப் பன்மை ஆகும்.

எ.கா - யானும் நீயும் உண்டனம்	- அம்
யானும், அவனும் உண்டோம்	- ஓம் - தெரிநிலை
யானும் நீயும் குழையெம்	- எம்
யானும், அவனும் குழையாம்	- ஆம் - குறிப்புவினை

எனவே அம், ஆம் என்னும் இவ்விரு விசுதிகளையும் இறுதியில் பெற்றுவரும் சொற்கள் முன்னிலை இடத்தாரையும் எம், ஏம், ஒம் என்னும் இம்முன்று விசுதிகளை இறுதியில் பெற்று வரும் சொற்கள் படர்க்கை இடத்தாரையும் கும், டும், தும், றும் என்னும் இந்நான்கு விசுதிகளை இறுதியிலுடைய சொற்கள் முன்னிலை படர்க்கை என்னும் ஈரிடத்தார்களையும்

79

தன்னுடன் சுட்டும் உடன்பாட்டுத் தன்மைப் பன்மைத் தெரிநிலை வினைமுற்றும் குறிப்பு வினை முற்றும் ஆகும்.

அம்ஆம் என்பன முன்னிலை யாரையும்

எம்ஏம் ஒம் இவைபடர்க்கை யாரையும்

உம்ஊர் கடதற இருபா லாரையும்

தன்னொடு படுக்கும் தன்மைப் பன்மை

(நன் : 332)

என்னும் நூற்பா வாயிலாக இதனை விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

3.வினையெச்ச வாய்பாடுகள் விளக்கு

நடக்க வல்லன் 'நடக்க' என்பது செய என்னும் வினையெச்ச வினையாகி நிகழ்காலத்தை உணர்த்துகின்றது.

வரின் (வந்தால்) கொள்ளும்

ஆடிய (ஆடுதற்கு) தருவான்

உண்ணியர் (உண்ணுதற்கு) வருவான்

கொல்வான் வந்தான் - வான்

தின்பான் வந்தான் - பான்

செய்பாக்கு வந்தான் - பாக்கு

இவை முறையே செயின், செய்யிய, செய்யியர், வான், பான், பாக்கு என்னும் வினையெச்ச வினையாகி எதிர்காலத்தை உணர்த்துகின்றன.

'இன்ன' என நூற்பா சுட்டுவதால் இ, ய், உ என்பன இறந்த காலத்திற்கும் ஆல், கு, கால், குடை, வழி, இடத்து என்பன எதிர்காலத்திற்கும் மல், மை, மே என்பன எதிர்மறைப் பொருளுக்கும் அறி, ஆல் என்பன குறிப்பு வினையெச்சத்திற்கும் பிறவும் விகுதிகளாக அமையும்.

நிகழ்காலத்தைச் சுட்டும் செய என்னும் வாய்ப்பாட்டு வினையெச்சம், காரணப் பொருளாகும்பொழுது இறந்த காலத்தையும் உடன் நிகழ்ச்சிப் பொருளாகும்பொழுது நிகழ்காலத்தையும் காரியப் பொருளாகும்பொழுது எதிர்காலத்தையும் காட்டும்.

எ.கா- மழை பெய்ய நெல் விளைந்தது - காரணப்பொருள் இறந்த காலம்

சூரியன் உதிக்கச் சாத்தன் வந்தான் - உடன் நிகழ்ச்சிப் பொருள் நிகழ்காலம்

நெல்விளைய மழை பெய்தது - காரியப் பொருள் எதிர்காலம்

எனவே செய என்னும் வாய்ப்பாட்டு வினையெச்சம் சிறுபான்மை முக்காலத்திற்கும் பொதுவான வினையெச்சம் எனவும் குறிப்பிடுவர்.

எனவே செய்து, செய்பு, செய்யா, செய்யூ, செய்தென, செய, செயின், செய்யிய, செய்யிர், என்னும் ஒன்பது வாய்ப்பாடுகளால் வருவனவும் வான், பான், பாக்கு என்னும் மூன்று விசுவகளைப் பெற்று வருவனவும் இவை போல்வன பிறவும் தெரிநிலை வினையெச்ச வாய்ப்பாடுகளாகும். முதல் ஐந்தாம் இறந்த காலத்தையும் செய என்னும் வாய்ப்பாடு நிகழ்காலத்தையும் ஏனைய ஆறாம் எதிர்காலத்தையும் உணர்த்தும்.

செய்து செய்ப செய்யாச் செய்யூச்

92

செய்தெனச் செய்செயின் செய்யிய செய்யியர்

வான்பான் பாக்கின் வினையெச் சம்பிற

ஐந்தொன்றாறுமூக் காலமும் முறைதரும்

(நன் : 343)

என்னும் நூற்பா இதனை விவரிக்கின்றது.

4. வினையெச்ச முடிபுகள் விளக்குக

செய்து, செய்பு, செய்யா, செய்யு, என்னும் வாய்ப்பாட்டு வினையெச்சங்களும் வான், பான், பாக்கு ஆகிய விசுதிகளை ஈற்றிலுடைய வினையெச்சங்களும் தன் கருத்தாவின் வினையைக் கொண்டு முடியும். செய்தென, செய, செயின், செய்யிய, செய்யியர் என்னும் வாய்ப்பாட்டு வினையெச்சங்களும் பிறவும் தன் கருத்தாவின் வினையை மட்டுமின்றிப் பிற கருத்தாவின் வினையையும் ஏற்கும்.

இராமன் நடந்து வந்தான்	-	செய்து
பொன்னன் உண்குபு சென்றான்	-	செய்பு
புயல் பெய்யாக் கொடுக்கும்	-	செய்யா
மகள் காணூ மகிழ்ந்தான்	-	செய்யு
புலி கொல்வான் சென்றது	-	வான்
வேடர் அலைப்பான் புகுந்தனர்	-	பான்
வள்ளல் தருபாக்கு வருவான்	-	பாக்கு

மேற்குறிப்பிட்ட செய்து, செய்பு, செய்யா, செய்யு, வான், பான், பாக்கு என்னும் ஏழு வினையெச்ச வாய்ப்பாடுகள் தம் கருத்தாவின் வினையைக் கொண்டு முடிந்துள்ளன.

சாத்தன் உண்டென மகிழ்ந்தான்	
சாத்தன் உண்டென யான் மகிழ்ந்தேன்	- செய்தென
இராமன் உண்ண வருகிறான்	
இராமன் உண்ண நீ காணாய்	- செய
இராமன் உண்ணின் மகிழ்வான்	
வறியன் உண்ணின் வள்ளல் மகிழ்வான்	- செயின்
மகன் உண்ணிய வருவான்	
மகன் உண்ணிய தாய் தருவாள்	- செய்யிய

தந்தை உண்ணியர் போவான்

பிறர் உண்ணியர் தான் தருவான்

- செய்யியர்

மேற்குறிப்பிட்ட செய்தென, செய, செயின், செய்யிய, செய்யியர் என்னும் ஐந்து வினையெச்ச வாய்ப்பாடுகளும் தம் கருத்தாவையும் வேறு கருத்தாவின் வினையையும் கொண்டு முடிந்துள்ளன.

'பிற' என நூற்பா சுட்டுவதால் முன் நூற்பாக்களில் குறிப்பிட்டுள்ள இகர யகர ஈற்று வினையெச்சங்களும் உடன்பாட்டுக் குறிப்பு வினையெச்சமும் தம் கருத்தாவின் வினையையும் மற்றவை தம் கருத்தாவின் வினை, பிற கருத்தாவின் வினைகளைக் கொள்ளும்.

எ.கா- மகன் ஓடி வந்தான்

மகன் போய்க் கண்டான்
தான் வலியப் பேசினான்

தம் கருத்தாவின் வினை கொண்டன

அவன் உண்டால் உவக்கும்

யான் உண்டால் பசி தீரும்

மழையின்றிப் பொய்ப்பின்

விருத்தின்றி அவன் உண்ணான்

தம் கருத்தாவின் வினையையும்

பிற கருத்தாவின் வினையையும்

கொண்டன.

எனவே முன் நூற்பாவில் குறிப்பிட்டுள்ள பன்னிரண்டு வாய்ப்பாட்டு வினையெச்சங்களுள் செய்து, செய்பு, செய்யா, செய்யு, என்னும் வாய்ப்பாட்டு வினையெச்சங்களும் வான், பான், பாக்கு என்னும் விகுதிகளை ஈற்றிலுடைய வினையெச்சங்களும் தன் கருத்தாவின் வினையைக் கொண்டு முடியும். செய்தென, செய, செயின், செய்யிய, செய்யியர் என்னும் வாய்ப்பாட்டு வினையெச்சங்களும் பிறவும் தன் கருத்தாவின் வினையை மட்டுமின்றிப் பிற கருத்தாவின் வினையையும் ஏற்கும் என்பதை அறியலாம்.

அவற்றுள்

முதலில் நான்கும் ஈற்றின் மூன்றும்

வினைமுதல் கொள்ளும் பிறவும்ஏற் கும்பிற

(நன் : 344)

என்னும் நூற்பா இதனை விவரிக்கின்றது.

5. முற்றெச்சம் விளக்குக.

வினைமுற்று எச்சப் பொருளில் வருதல் முற்றெற்றம் ஆகும். தெரிநிலை வினைமுற்று வினையெச்சமாகவும் குறிப்பு வினையெச்சமாகவும் குறிப்பு வினைமுற்று வினையெச்சமாகவும் பெயரெச்சமாகவும் வரும்.

எ.கா- கண்டனன் வணங்கினான்

காணான் போனான்

இவற்றில் கண்டனன் வணங்கினான் என்பது கண்டு வணங்கினான் என்றும் காணான் போனான் என்பது காணாமற் போனான் என்றும் பொருள்படும்.

கண்டனன், காணான் என்னும் வினைமுற்று வினை எச்ச வினையாகி வணங்கினான் போனான் என்னும் வினைமுற்றைக் கொண்டு முடிந்து தெரிநிலை வினையெச்சமாயிற்று.

எ.கா- சாத்தன் வில்லினன் வந்தான்

இது சாத்தன் வில்லையுடையவனாய் வந்தான் எனப் பொருள்படும். வில்லினன் என்னும் குறிப்பு வினை எச்சப் பொருளில் வந்தான் என்னும் வினைமுற்றைக் கொண்டு முடிந்து குறிப்பு வினையெச்சமாயிற்று.

எ.கா- குழையினன் கொற்றன் வந்தான்

இது குழையை உடைய கொற்றன் வந்தான் எனப் பொருள்படும். குழையினன் என்னும் குறிப்புவினை எச்சப் பொருளில் கொற்றன் என்னும் பெயரைக் கொண்டு முடிந்து குறிப்புப் பெயரெச்சமாயிற்று.

இவ்வாறு தெரிநிலை வினைமுற்றுச் சொல் வினையெச்சப் பொருளாகி வருதலும் குறிப்பு வினைமுற்றுச் சொல் வினையெச்சப் பொருளிலும் பெயரெச்சப் பொருளிலும் வருதலும் உண்டு.

எனவே வினைமுற்று எச்சப் பொருளில் வருதல் முற்றெற்றம் என்பதும் தெரிநிலை வினைமுற்று, வினையெச்சம் குறிப்பு வினையெச்சமாகவும் குறிப்பு வினைமுற்று, வினையெச்சம் பெயரெச்சமாகவும் வரும் என்பதும் அறியத்தக்கது.

வினைமுற்றே வினையெச்சம் ஆகலும்

குறிப்புமுற்று ஈஎச்சம் ஆகலும் உளவே

(நன் : 351)

என்னும் நாற்பா வாயிலாக இதனை அறிந்து கொள்ளலாம்.

குந்தவை நாச்சியார் அரசு மகளிர் கலைக் கல்லூரி

(தன்னாட்சி) தஞ்சாவூர் -7

தமிழ்த்துறை.

அலகு : 4

பொதுவியல்

அ.2 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. ஒன்றொழி பொதுச்சொல் என்றால் என்ன?

“ இருதிணை யாண்பெணு ளொன்றனை யொழிக்கும்
பெயரும் வினையுங் குறிப்பி னானே. “

உயர்திணை அஃறிணை ஆகிய இரு திணைகளிலும் ஆண் பெண்
பாடல்களுக்கு பொதுவாகிய பெயர் சொற்களும் வினைச் சொற்களும்
குறிப்பினால் ஒரு பாலை ஒழித்து மற்றொரு பாலை உணர்த்தும்
இதுவே ஒன்றன் மொழி பொதுச் சொல் ஆகும்.

2. தன் இனத்தை உணர்த்தும் ஒரு மொழிகள் குறித்து எழுதுக.

“ஒருமொழி யொழிதன் னினங்கொளற் குறித்தே. “

ஒரு சொல் தன்னை உணர்த்துவதோடு ஒழிந்து நின்ற தன்
இனங்களையும் தழுவிக்கொள்வதற்கு உரியதாகும்.

எ.கா: வெற்றிலை தின்றான்- இது பாக்கு சுண்ணாம்பு ஆகியவற்றையும்
தின்றான் என இனம் தழுவினது.

3. தொகைகளின் வகைகளை கூறுக.

“வேற்றுமை வினைபண் புவமை யும்மை

அன்மொழி யெனவத் தொகையா றாகும்.”

தொகைநிலைத் தொடர் மொழிகள் வேற்றுமைத் தொகை, வினைத் தொகை பண்புத் தொகை ,உவமைத் தொகை, உம்மைத் தொகை, அன்மொழித் தொகை என அறு வகைப்படும்.

4. வினைத்தொகையின் இலக்கணம் யாது

“காலங் கரந்த பெயரெச்சம் வினைத்தொகை.”

காலத்தை காட்டுகின்ற இடைநிலையும் விசுவயும் மறைந்து நிற்க வினை பகுதி மட்டும் பெயரை தொடர்ந்து வரின் அது வினைத்தொகை ஆகும்.

5. உவமைத் தொகையின் இலக்கணம் யாது?

“உவம வருபில துவமத் தொகையே.”

வினை, பயன், மெய், உரு என்பவற்றை பற்றி வருகின்ற உவம உருபுகள் மறைந்து நிற்கும் தொடர் மொழிகள் உவமைத்தொகையாகும்

6. கால வகைகள் விளக்குக.

“இறப்பெதிர்வு நிகழ்வெனக் காலமூன்றே.”

முன் சொல்லப்பட்ட காலம் இறந்தகாலம் எதிர்காலம் நிகழ்காலம் என மூன்றாம்.

இறப்பு-நடந்ததை உரைப்பது

எதிர்வு-நடக்கப்போவதை குறிப்பது

நிகழ்வு- நடந்து கொண்டிருப்பதை காட்டுவது.

7. மரபின் இலக்கணம் யாது?

“எப்பொரு ளெச்சொலி னெவ்வா றுயர்ந்தோர்
செப்பின ரப்படிச் செப்புதன் மரபே. “

எந்த ஒரு பொருளை எந்தச் சொல்லால் எம்முறையால் அறிவுடையோர்
சொன்னார்களோ அந்த பொருளை அச் சொல்லால் அம்முறையில்
சொல்லுதலே மரபாகும்.

8. இரட்டைக்கிளவி விளக்குக.

“இரட்டைக் கிளவி யிரட்டிற் பிரிந்திசையா.”

இரட்டித்து நின்று பொருள் உணர்த்தும் சொற்கள் அவ்விரட்டித்திலில்
இருந்து பிரிந்து தனித்து ஒலிக்க மாட்டா. இரட்டித்து நின்று பொருள் தரும்
இச்சொல்லை பிரித்துக் கூறின் பொருள் தோன்றாது. எனவே இவற்றை
இரட்டித்து கூறுகளை மரபாகும்.

9. இயற்கைப் பொருளை கூறும் முறை பற்றி விளக்குக?

“இயற்கைப் பொருளை யிற்றெனக் கிளத்தல்”

இயற்கையாய் உள்ள பொருள்களை இதன் தன்மை உடையது எனக் கூற
வேண்டும். எ.கா . நிலம் வலிது, நீர் தன்னிது, தீ வெய்து .

10. குறிப்பால் பொருள் உணர்த்தும் சொற்கள் யாவை?

“முன்னத்தி னுணருங் கிளவியு முளவே.”

வெளிப்படையாக அன்றி குறிப்பினால் பொருள் உணர்த்துகின்ற
சொற்களும் உண்டு.

அவை ஒன்றொழி பொதுச்சொல் முதலாக இன்னபிறவும் எனக்
கூறப்பட்ட அனைத்தும் ஆகும்.

எ. கா . குலைக்கொண்டு கோழி எறியும் வாழ்க்கையர்.

ஆ. 5 மதிப்பெண் வினாக்கள்.

1. இடைப்பிறவரலின் இலக்கணம் விளக்குக.

வேற்றுமை உருபுகளும் வினைமுற்றுகளும் பெயரெச்சங்களும் வினையெச்சங்களும் கொண்டு முடியும் பெயருக்கும் வினைக்கும் இடையில் அவ்விடங்களுக்குப் பொருத்தமான பிற சொற்கள் வருதலும் உண்டு. இவ்வாறு வருதல் ஏற்கத் தக்கதாகும். இதனை இடைப்பிறவரல் என்பர்.

எ.கா- இராமன் (நன்றாக) உண்டான்
சாதனை (அழகுறச்) செய்தான்
கத்தியால் (ஒங்கி) வெட்டினான்
தேவர்க்குக் (வாழும் பொருட்டு) கொடுத்தான்
நதியினின்று (உருண்டு) வீழ்ந்தான்
சாத்தனது (வலக்கை) யானை
ஊர்க்கண் (உயர்ந்த) கோபுரம்

இராமா (வேகமாக) வா

இவை எட்டு வேற்றுமைகளின் அடிப்படையில் பொருத்தமான சொற்களை அடைப்புக் குறிக்குள் பெற்று வந்துள்ளன.

எ.கா- வந்தான் (நேற்றுப் போன) சாத்தன்

வந்த (புகழுடைய) மன்னன்

வந்து (அழகாகச்) சேர்ந்தான்

இவ்வினைமுற்றும் பெயர்ச்சமும் வினையெச்சமும் பொருத்தமான சொற்களை அடைப்புக் குறிக்குள் பெற்று வந்துள்ளன.

உருபு முற்றுச் சொச்சங் கொள்ளும்

பெயர்வினை இடைப்பிறவ வரலுமாம் ஏற்பன (நன் : 356)

என்னும் நூற்பா வாயிலாக இதனை அறிந்து கொள்ளலாம்.

2. வேற்றுமைத் தொகையில் இலக்கணம் விளக்குக.

“இரண்டு முதலாம் இடைஆறு உருபுகள்
வெளிப்படல் இல்லது வேற்றுமைத் தொகையே”

வேற்றுமைத் தொடர்களில் வேற்றுமை உருபு மறைந்து வருவது அதாவது தொக்கி வருவது வேற்றுமைத் தொகை ஆகும்.

எ.கா- நூல் படித்தான் (ஐ) இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை

தலை வணங்கினான் (ஆல்) மூன்றாம் வேற்றுமைத் தொகை

சாத்தன் மைந்தன் (கு)	நான்காம் வேற்றுமைத் தொகை
ஊர் நீங்கினான் (இன்)	ஐந்தாம் வேற்றுமைத்தொகை
சாத்தன் கை (அது)	ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை
குன்றக் குகை (கண்)	ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகை

இவ் எடுத்துக்காட்டுகளில் எழுவாய் வேற்றுமையும் விளி வேற்றுமையும் தவிர பிற ஆறு வேற்றுமைகளின் உருபுகள் தொக்கி அமைந்துள்ளதைக் காணலாம். இவ்வாறு வேற்றுமைத் தொடர்களில் வேற்றுமை உருபு மறைந்து வருவது அதாவது தொக்கி வருவது வேற்றுமைத் தொகை ஆகும்.

எ.கா- கைக் களிறு	- கையை உடைய களிறு
பொற்குடம்	- பொன்னாற் செய்யப்பட்ட குடம்
கடந்தான் நிலம்	- கடந்தான் நிலத்தை
இருந்தான் குன்றத்து	- இருந்தான் குன்றத்துக் கண்

இவ்வாறு இறுதியில் வேற்றுமை உருபுகள் தொக்கி நின்றலும் உண்டு. இதனையும் வேற்றுமைத் தொகையாகக் கருத வேண்டும்.

எ.கா- கந்தனை அடித்தான்

கந்தனோடு வந்தான்

இத்தொடர்களில் ஐ உருபும் ஒடு உருபும் விரிந்து நின்று செயப்படுபொருளையும் உடன்கிழ்ச்சிப் பொருளையும் தருகின்றன.

எ.கா- முருகன் வந்தான்

முருகன் அடித்தான்

என இத்தொடர்கள் அமையுமாயின் உருபுகள் தொக்கி நிற்பதாகப் பொருள் கொண்டால் அவை மேற்குறித்த பொருளைத் தராது. இத்தகைய இடங்களில் உருபுகள் தொக்கி நிற்பதாகக் கருதக் கூடாது. ஏனெனில் வேற்றுமை உருபுகள் இடையிலே தொக்கி நிற்கும் என கூறினாலும் அவை விரிந்து நிற்குமிடத்து எப்பொருள் படுமோ அப்பொருள் படுமிடத்தில் மட்டுமே தொக்கி நிற்கும். அப்பொருள் படாத இடத்தில் தொக்கி நிற்காது.

எனவே எழுவாய் வேற்றுமைக்கும் விளி வேற்றுமைக்கும் இடையே நின்ற இரண்டு முதல் ஆறு வேற்றுமை உருபுகளும் தொக்கி நிற்கும் தொடர்கள் வேற்றுமைத் தொடர்கள் எனப்படும்.

3. **வழுக்களின் வகைகள் யாவை அவற்றை விவரி.**

திணை, பால், இடம், காலம், விடை, வினா, மரபு ஆகிய ஏழும் முறை தவறி வரும்பொழுது அவை வழுவாக அமையும். இதனடிப்படையில் வழு ஏழு வகைப்படும். அவற்றை அறிவது அவசியம்.

எ.கா- அப்பா வந்தது - திணை வழு (உயர்திணைக்கு அஃறிணை முடிவு வந்தது).

சிறுவன் சிரித்தாள் - பால் வழு (ஆண்பாலுக்கு பெண்பால் முடிவு வந்தது).

நான் சொன்னான் - இடவழு (தன்மைக்குப் படர்க்கை முடிவு வந்தது)

நாளை வந்தேன் - கால வழு (எதிர்காலத்துக்கு இறந்தகால முடிவு வந்தது).

கறப்பது பசுவா காளையா? - இது வினா வழு (கறப்பது என்றாலே பசுவாகவே இருக்க முடியும் வினாவே பிழை).

சென்னைக்கு வழி கேட்டால், எண்ணெய் எழுபது ரூபாய் என்பது - விடை வழு

(கேட்ட வினாவுக்குப் பொருந்தாத விடையைச் சொல்வது).

ஆடு மேய்ப்பவனைப் பாகன் என்பது - மரபு வழு (ஆடு மேய்ப்பவனை இடையன் என்பது மரபு. அது மாறி உள்ளது).

எனவே இருதிணையும் ஐம்பாலும் மூவிடமும் முக்காலமும் வினாவும் விடையும் பல்வகை மரபும் ஆகிய ஏழும் மயங்கித் தத்தம் முறை மாறி வந்தால் வழுவாகும்.

திணையே பாலிடம் பொழுது வினாவிடை

மரபாம் ஏழும் மயங்கினாம் வழுவே

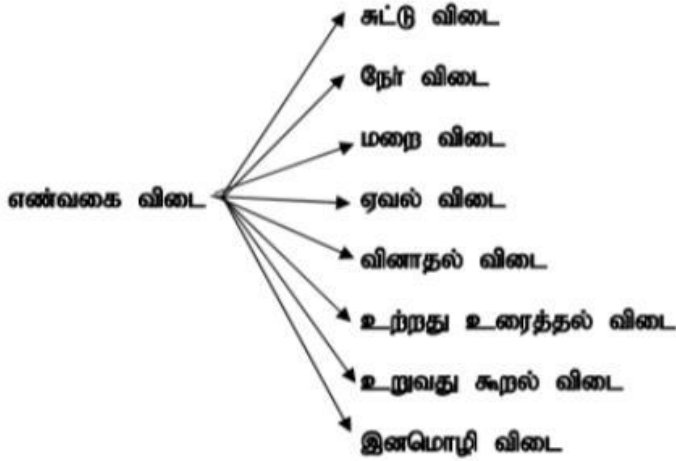
(நன் : 375)

என்னும் நூற்பா வாயிலாக இதனை விளக்கிக் கொள்ளலாம்.

4.விடையின் பெயரும் தொகையும் விவரி

விடை

ஒருவர் வினவும் வினாவிற்கு மற்றொருவர் பதில் கூறுவது விடை ஆகும். இது எட்டு வகைப்படும். எனவே இதனை எண்வகை விடை என குறிப்பிடுகின்றனர். இதனை ஓர் அட்டவணை வாயிலாக அறியலாம்.



இவற்றை சான்றுடன் விளங்கிக் கொள்வது அவசியம். இதனை

சுட்டுமறை நேர் ஏவல் வினாவதல்
உற்றது உரைத்தல் உருவது கூறல்
இனமொழி எனும்எண் இறையுள் இறுதி
நிலவிய ஐந்தும் அப்பொருண்மையின் நேர்ப (நன் : 386)

என்னும் நூற்பா வாயிலாக அறியலாம்.

சுட்டு விடை

ஒரு பொருளை சுட்டிக் காட்டும் விடை சுட்டு விடை ஆகும்.

எ.கா - பல்கலைக் கழகத்திற்கு வழி யாது? என்னும் வினாவிற்கு 'வழி இது' என சுட்டிக்

காட்டுவது சுட்டுவிடை ஆகும்.

நேர் விடை

ஒரு வினாவிற்கு நேரடியாக விடை கூறுவது நேர் விடை ஆகும்.

எ.கா - நீ வருவாயா? என்னும் வினாவிற்கு 'நான் வருவேன்' என கூறுவது நேர் விடை ஆகும்.

மறை விடை

ஒரு வினாவிற்கு மறைமுகமாக விடை கூறுவது மறை விடை ஆகும்.

எ.கா - நீ படிப்பாயா? என்னும் வினாவிற்கு 'படியேன்' என கூறுவது மறை விடை ஆகும்.

ஏவல் விடை

ஒரு வினாவிற்கு ஏவல் பொருளில் விடை கூறுவது ஏவல் விடை ஆகும்.

எ.கா - நீ படிப்பாயா என்னும் வினாவிற்கு 'நீ படி' என கூறுவது ஏவல் விடை ஆகும்.

வினாதல் விடை

ஒரு வினாவிற்கு மற்றொரு வினாவினை விடையாகக் கூறுவது வினாதல் விடை ஆகும்.

எ.கா - நீ படிப்பாயா? என்னும் வினாவிற்கு 'நான் படிப்பேனா' என கூறுவது வினாதல் விடை ஆகும்.

உற்றுது உரைத்தல் விடை

ஒரு வினாவிற்கு தனக்கு ஏற்பட்ட நிலையினை விடையாகக் கூறுவது உற்றுது உரைத்தல் விடை ஆகும்.

எ.கா - நீ வருவாயா? என்னும் வினாவிற்கு 'கால் வலித்தது' என கூறுவது உற்றுது உரைத்தல் விடை ஆகும்.

உறுவது கூறல் விடை

ஒரு வினாவிற்கு தனக்கு ஏற்படும் நிலையினை விடையாகக் கூறுவது உறுவது கூறல் விடை ஆகும்.

எ.கா - நீ வருவாயா? என்னும் வினாவிற்கு 'கால் வலிக்கும்' என கூறுவது உறுவது கூறல் விடை ஆகும்.

இன மொழி விடை

ஒரு வினாவிற்குத் தொடர்புடைய மற்றொரு செயலை விடையாகக் கூறுவது இனமொழி விடை ஆகும்.

எ.கா - நீ வருவாயா? என்னும் வினாவிற்கு 'வேண்டுமானால் வீட்டுக்குச் செல்கிறேன்' என கூறுவது இனமொழி விடை ஆகும்.

5.சொறள் அடுக்கி வருதல் எவ்வாறு அதை விளக்குக.

“அசைநிலை பொருள்நிலை இசைநிறைக்கு ஒரு சொல் இரண்டு மூன்று நான்கு எல்லை முறை அடுக்கும்.”

ஒரு சொல் இரு முறைக்கு மேல் அடுக்கி வருவதும் பிரித்தால் பொருள் தருவதுமான சொற்கள் அடுக்குத் தொடர் ஆகும். ஒரு சொல்லை பல முறைக் கூறுவது வழுவாகும். ஆனால் அசைநிலை, விரைவு, வெகுளி, அச்சம், அவலம், உவகை ஆகிய பொருள் நிலைகளில் இசை நிறைக்கும் ஒரு சொல் இரண்டு முதல் நான்கு முறைவரை அடுக்கிக் கூறப்படும் இது வழுவாயினும் வழுவமைதியாகும். அடுக்கி வரும் இத்தகைய சொற்களை அடுக்குத் தொடர் என்பர்.

எ.கா அன்றே அன்றே	- அசைநிலை
வா வா, போ போ	- விரைவு
ஒழிக ஒழிக	- வெகுளி
பாம்பு பாம்பு, தீ தீ	- அச்சம்
ஐயோ ஐயோ	- அவலம்
வாழ்க வாழ்க	- உவகை
ஏ ஏ, ஒ ஒ	- இசைநிறை

எனவே ஒரு சொல் மேற்குறித்த பொருண்மையின் அடிப்படையில் அடுக்கி வந்துள்ளமையால் இவற்றை அடுக்குத் தொடர் எனலாம்.

அடுக்குத் தொடர் இரட்டைக் கிளவி வேறுபாடு

1. அடுக்குத் தொடர் வழுவமைதியாகும்	1. இரட்டைக் கிளவி வழா நிலையாகும்.
2. அடுக்குத் தொடர் மக்களிரட்டையும் விலங்கிரட்டையும்போன்று பிரிந்து தனித் தனி பொருள் தரும்.	2. இரட்டைக் கிளவி பூ இரட்டையும் இலை இரட்டையும் போல பிரிக்க முடியாமல் இணைந்து நின்று பொருள் தரும்.
3. அடுக்குத் தொடர் இரண்டு முதல் நான்கு முறை வரை அடுக்கி வரும்.	3. இரட்டைக்கிளவி இரண்டுக்கு மேற்பட்டு அடுக்கி வராது
4. அடுக்குத் தொடர் பிரித்தால் பொருள் தரும்.	4. இரட்டைக் கிழவி பிரித்தால் பொருள் தராது.

இ. 10 மதிப்பெண் வினாக்கள்.

1. எச்சங்களும் அவற்றின் முடிபுகளும் விளக்குக.

எச்சங்கள் 10 வகைப்படும். அவை பெயரெச்சம், வினையெச்சம், உம்மையெச்சம், சொல்லெச்சம், பிரிநிலையெச்சம், என எச்சம், ஒழியீசையெச்சம், எதிர்மறையெச்சம், இசையெச்சம், குறிப்பெச்சம் என்பனவாகும். இவற்றை விளங்கிக்கொள்வது அவசியம்.

பெயரெச்சம்

தெரிநிலை குறிப்புப் பெயரெச்சங்கள் தம் எச்சங்களாகிய செய்பவர்களது பெயர்களைக் கொண்டு முடியும். இது பெயரெச்சம் ஆகும்.

எ.கா- செய்த இராமன்

நல்ல சாத்தன்

வினையெச்சம்

தெரிநிலை குறிப்பு வினையெச்சங்கள் தம் எச்சங்களாகிய வினைமுற்றுக்களைக் கொண்டு முடியும். இது வினையெச்சம் ஆகும்.

எ.கா- செய்து வந்தான்

மெல்ல வந்தான்

உம்மையெச்சம்

உம்மையெச்சம் என்பது முன்னுள்ள எச்சத்தையும் உணர்த்தும்.

எ.கா- இராமனும் வந்தான்

இராமனும் என்பதிலுள்ள உம்மையெச்சம் முன்னே பரதனும் வந்தான் என்னும் எச்சத்தை உணர்த்துகிறது.

சொல்லெச்சம்

சொல்லெச்சம் என்பது தம் எச்சத்தைக் கொண்டு அமையும்.

எ.கா- நல்லவன் என்றான்

இச்சொல்லெச்சம் நல்லவன் என்று சொன்னான் என்னும் தம் எச்சத்தைக் கொண்டுள்ளது.

பிரிநிலை எச்சம்

பிரிநிலை எச்சம் பிறர்கொண்டிலர் எனத் தம் எச்சங்களைக் கொண்டு அமையும்.

எ.கா- சாத்தனே கொண்டான்

சாத்தனோ கொண்டான்

இப்பிரிநிலை எச்சங்கள் பிறர்கொண்டிலர் எனத் தம் எச்சங்களைக் கொண்டன. சாத்தனினுறு பிரிக்கப்பட்டார். பிறராதனில் இது பிரிநிலை ஆயிற்று.

எனவெச்சம்

என என்னும் எச்சம் தம் எச்சங்களாகிய வினைகளைக் கொண்டு அமையும். இது விகுதிப் பொருளைத் தரும் இடைச்சொல்லாகும்.

எ.கா- இசை மெல்லென ஒலித்தது.

தலை விண்ணென வலித்தது

இத் தொடர்களிலுள்ள என என்னும் எச்சங்கள் தம் எச்சங்களாகிய வினைகளைக் கொண்டன. மிகவும் ஒலித்தது, மிகவும் வலித்தது என்பன இவற்றிற்குப் பொருளாகும். எனவே இவ் எனவென்னும் எச்சம், விகுதிப் பொருளைத் தரும் இடைச்சொல்லாகும்.

ஒழியிசை யெச்சம்

ஒழியிசையெச்சம் தம் எச்சங்களை உணர்த்தி நிற்கும்.

எ.கா- கூரியதோர் வாள்மன்

படித்தற்கோ வந்தான்



இத்தொடர்களிலுள்ள ஒழியிசையெச்சங்கள் முறையே இப்பொழுது ஒழிந்தது, விளையாட வந்தான் என தம் எச்சங்களை உணர்த்தி நிற்கின்றன.

எதிர்மறையெச்சம்

எதிர்மறையெச்சம் தம் எச்சங்களை உணர்த்தி நிற்கும்.

எ.கா- மறப்பினும் படித்துக் கொள்ளலாகும்

யானோ செய்தேன்

இத்தொடர்களிலுள்ள எதிர்மறையெச்சங்கள் முறையே மறக்கலாது, செய்திலேன் எனத் தம் எச்சங்களை உணர்த்தி நின்றன.

இசையெச்சம்

ஒரு தொடரில் ஒரு சொல்லோ பல சொற்களோ வருவித்துக் கொள்ளுதலை இசையெச்சம் என்பர். இவ் இசையெச்சமும் தம் எச்சத்தைக் கொண்டு முடியும்.

எ.கா- கற்றதனாலாய பயனென்

என்னும்பொழுது நூலைக் கற்றதனால் பயனென் என நூல் என்னும் சொல்லை வருவித்துக் கொள்கிறது. இவ்வாறே ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட சொற்கள் வருவித்துக் கொள்ளப்படுதலும் உண்டு. **குறிப்பெச்சம்**

பெயரியல் நாற்பா 259 இல் ஒன்றொழி பொதுச் சொல் முதலாக இன்ன பிறவும் வரைக்கும் கூறப்பட்டவை குறிப்பெச்சமாகும். இதன் விளக்கத்தை 259 ஆம் நாற்பாவில் அறிந்து கொள்ளலாம்.

பத்து எச்சங்களுள் பெயரெச்சம், விளையெச்சம், என எச்சம் என்னும் மூன்றிற்கும் எச்சச் சொற்கள் தொடர்களில் வெளிப்பட்டு நிற்கும். ஏனைய எச்சங்களில் எச்சச் சொற்கள் வருவித்து உரைக்கப்படும் என்பது அறியத்தக்கது.

பெயர்வினை உம்மைசொல் பிரிப்புஎன ஒழியிசை

எதிர்மறைஇசையெனும் சொல்ஒழிவு ஒன்பதும்

குறிப்பும் தத்தம் எச்சம் கொள்ளும் (நன் : 360)

என்னும் நாற்பா வாயிலாக இதனை விளங்கிக்கொள்ளலாம்.

2.அன்மொழித்தொகை யின் இலக்கணம் விளக்குக.

தொகைச் சொற்களுக்கென வரையறுக்கப்பட்ட உருபுகள் தவிர அவை அல்லாத பிறவும் மறைந்து வருதல் அன்மொழித் தொகை (அல் + மொழி) எனப்படும்.

எ.கா- பூங்குழல் வந்தாள்

பூங்குழல் என்பது பூவை அணிந்த கூந்தல் என இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகையைச் சுட்டும். இது வந்தாள் என்னும் பயனிலையை நோக்க, பூவை அணிந்த கூந்தலை உடைய பெண்ணைக் குறிக்கும். இதில் இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பெண் என்பதை உணர்ந்து நிற்கும் சுற்றுமொழியும் மறைந்து நிற்பதைக் காணலாம்.

பூங்குழல் வந்தாள்

இது இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகை ஆகும்.

பொற்றொடி

என்பது பொன்னாலாகிய தொடியை உடைய பெண் என விரிந்த மூன்றாம் வேற்றுமைத் தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகை ஆனது.

அணி இலக்கணம்

என்பது அணிக்கு இலக்கணம் கூறிய நூல்கள் என விரிந்து நான்காம் வேற்றுமைத் தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகையானது.

மலையருவி ஏந்தினாள்

என்பது மலையினின்று வீழும் நீரை ஏந்தினாள் என விரிந்து ஐந்தாம் வேற்றுமைத் தொகை புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகையானது.

சேரன்குடி

என்பது சேரனது குடிமக்கள் குடியிருக்கும் இடம் என விரிந்து ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகையானது.

கீழ் வயிற்றுக் கழலை

என்பது கீழ்வயிற்றின் கண் கழலை உடையவன் என விரிந்து ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகை புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகையானது.

தாழ்குழல்

என்பது தாழ்ந்த குழலினை உடைய பெண் என விரிந்து காலம் காட்டும் இடைநிலையும் விசுதியும் மறைந்து அவை அல்லாத பிறவும் தொக்கி வந்துள்ளதால் வினைத் தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகையானது.

ஆண்ட கை

என்பது ஆண்மை ஆகிய தன்மை உடையவன் என விரிந்து ஆகிய என்னும் பண்புருபு மட்டுமின்றி அவை அல்லாத பிறவும் தொக்கி வந்துள்ளதால் பண்புத்தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகையானது.

துடியிடை

என்பது துடிபோன்ற இடையை உடைய பெண் என விரிந்து போலும் என்னும் உவமை உருபு மட்டுமின்றி அவை அல்லாத பிறவும் தொக்கி நிற்பதால் உவமைத்தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகையானது.

உயிர்மெய்

என்பது உயிரும் மெய்யும் கூடிப் பிறந்த எழுத்து என விரிந்து உம் என்னும் இடைச்சொல் மட்டுமின்றி அவை அல்லாத பிறவும் தொக்கி நிற்பதால் உம்மைத்தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகையானது.

எனவே வேற்றுமைத் தொகை, வினைத் தொகை, பண்புத் தொகை, உவமைத் தொகை, உம்மைத் தொகை, என்னும் 5 தொகைகளும் தொக்கத் தொகையாற்றலால் அவற்றின் புறத்தே தோன்றும் மொழி அன்மொழித் தொகையாகும்.

ஐந்தொகை மொழி மேல் பிற தொகல் அன்மொழி (நன் :369)

என்னும் நூற்பா வாயிலாக இதனை விளங்கிக்கொள்ளலாம்.

3. திணை பால் களுடன் வினாவிடைகள் வழுவாமல் காத்தல் எவ்வாறு விளக்குக.

மேற்குறிப்பிட்ட வினாக்களுக்கு விடை வழுவாமல் அமைய வேண்டுமாயின் திணை ஐயத்தின்கண் உண்மையாகத் துணியப்பட்ட பொருளின் மேல் அல்லாத தன்மை வைத்து விடை கூறுதல் வேண்டும்.

எ.கா- மகனன்று மரக்கட்டை

இதில் மரக்கட்டை அல்ல மகன் என திணை ஐயத்தின்கண் உண்மையாகத் துணியப்பட்ட பொருளின் மேல் அல்லாத தன்மை வைத்து விடை கூறுதல் வேண்டும்.

அவ்வாறே உயர்திணையில் பால் ஐயத்தினால் எழும் வினாவிற்கு விடையாக பெண்மகளல்லள் ஆண்மகன், ஆண்மகனல்லன் பெண்மகள் என விடை அமைதல் வேண்டும்.

அ.றிணைப்பால் ஐயத்தினால் எழும் வினாவிற்கு விடையாக பலவன்று ஒன்று என்றும் ஒன்றல்ல பல என்றும் விடை பகர்தல் வேண்டும். இவ்விடையே வழுவின்றி அமையும்

எனவே திணைப் பொருளிலும் பால் பொருளிலும் ஐயம் தோன்றியவிடத்து அதனை அகத்திணைகளுக்கும் பால்களுக்கும் பொதுச் சொல்லாலும் உண்மையாகத் துணிந்த பொருளின்மேல் அல்லாத தன்மையை வைத்தும் விளங்கக் கூறவேண்டும்.

ஐயம் திணைபால் அவ்வப் பொதுவினும்

மேயதிரி பொருள்மேல் அண்மையும் விளம்புவ (நன் : 376)

என்னும் நாற்பா வாயிலாக இதனை விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

4. மரபு வழாநிலை- வேறு வினை பொதுச்சொல் பற்றி
எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக

மரபு

மரபு எனப்படுவது காலம் காலமாக மாறாமல் சான்றோர்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் வழக்காறுகள் ஆகும். உயர்ந்தோர் எந்தப் பொருளை எந்தச் சொல்லால் கூறினார்களோ அவ்வாறே தொடர்ந்து கூறுவது மரபாகும் என நன்னூலார் குறிப்பிடுகிறார். இதனை

எப்பொருள் எச்சொலின் எவ்வாறு உயர்ந்தோர்

செப்பினர் அப்படிச் செப்புதல் மரபே (நன் :388)

என்னும் நூற்பாவால் அறியலாம்.

எ.கா - பசுக்கன்று, தென்னம்பிள்ளை, குதிரைக்குட்டி, எலிக்குஞ்சு முதலியன தொன்று தொட்டு வழங்கி வரும் மரபு. இவை பிழையான சொற்றொடராக இருப்பது போல் அமையினும் மரபாக வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

மரபு வழாநிலை

மரபு மாறாமல் சொற்கள் வழங்கப்படுவதை வலியுறுத்துவது மரபு வழாநிலை ஆகும். இதற்கு சில விதிகள் உள்ளன. அவை மரபு வழாநிலையினை தெளிவு படுத்துகின்றன. அவற்றை அறிவது அவசியம்.

வெவ்வேறு வினைக்குரிய பல பொருட்களை உள்ளடக்கி நிற்கும் பொதுச் சொல்லுக்கு பொது வினை கொண்டு முடிக்க வேண்டும்.

எ.கா - அணி அணிந்தார்

அணி என்பது கவித்தல், கட்டுதல், இடுதல், தொடுதல், பூணுதல் முதலியவற்றிற்குப் பொதுவாக அமைகிறது. எனவே வெவ்வேறு வினைகளுக்குரிய பல பொருட்களையும் தழுவி நிற்கும் பொதுச் சொல்லும் சிறப்பான பலவற்றை எண்ணி நிற்கும் பல சொற்களும் ஒரு பொது வினையினால் முடிக்கப்பட வேண்டும். இது வழுவாமல் காத்தல் எனும் நிலையில் கையாளப்படுகிறது. இதனை

வேறுவினை பல்பொருள் தழுவிய பொதுச்சொல்லும்

வேறுஅவற்று எண்ணும்ஓர் பொதுவினை வேண்டும் (நன் : 389)

என்னும் நூற்பா விவரிக்கின்றது. அடிசில் அயின்றார் (உணவு உண்டார்) என்பதும் அவ்வாறே பொது வினை முடிவாகும்.

சிறப்பு வினை வழாநிலை

பல்பொருள் ஒரு சொல்லை வேறுபடுத்தி அறிவதற்குச் சிறப்புச் சொல்லாகிய அடைமொழி கொடுத்து கூறுவது மரபு வழாமல் காத்தல் ஆகும். இவை கூட்டும் பொருளைத் தெளிவாக அறிந்து கொள்ளலாம். இதனை,

5.தாப்பிசைப் பொருள்கோள் மற்றும் அளைமறிமாப்பு பொருள்கோள் விளக்குக.

5. தாப்பிசைப் பொருள்கோள்

தாம்பு இசை என்பது தாப்பு இசை ஆனது. தாம்பு என்பது ஊஞ்சல் கயிறு ஆகும். ஊஞ்சல் கயிறு முன்னும் பின்னும் செல்வது போன்று ஒரு பாடலின் நடுவில் அமைந்த சொல் அப்பாடலின் முன்னும் பின்னும் சென்று பொருள் தந்து நிற்குமாயின் அதனைத் தாப்பிசைப் பொருள்கோள் என்பர்.

எ.கா - உண்ணாமை உள்ளது உயிர்நிலை ஊன்உண்ண

அண்ணாத்தல் செய்யாது அளறு

இக்குறளில் இடையில் அமைந்துள்ள ஊன் என்னும் சொல் முன் சென்று ஊன் உண்ணாமை உள்ளது உயிர்நிலை என்றும் பின் சென்று ஊன் உண்ண அண்ணாத்தல் செய்யாது அளறு என்றும் பொருள் தந்து நிற்கிறது. எனவே அது ஊஞ்சல் கயிறு முன்னும் பின்னும் செல்வது போன்று அமைந்திருப்பதைக் காணலாம். எனவே ஒரு செய்யுளில்

இடையில் நிற்கும் சொல், அதன் முதலிலும் சுற்றிலும் சென்று இயைந்து பொருள் தருவது தாப்பிசைப் பொருள்கோள் ஆகும். இதனை

**இடைநிலை மொழியே ஏனையீ ரிடத்தம்
நடந்து பொருளை நண்ணுதல் தாப்பிசை (நன் : 416)**

என்னும் நூற்பா வாயிலாக அறியலாம்.

6. அளை மறி பாப்பப் பொருள்கோள்

அளை மறி பாப்பு என்பதற்குப் புற்றினுள் நுழையும் பாம்பு என்று பொருள். பாம்பானது புற்றினுள் நுழைந்தவுடன் தானே மடங்கித் தலை மேலாகவும் வால் கீழாகவும் நிலைமாறும். அவ்வாறு மாறும் போது உடல்பகுதி முழுவதும் தலைப்பகுதியைத் தொட்டுக் கொண்டே செல்லும். அவ்வாறே பாடலின் ஒரு பகுதியுடன் பிற பகுதிகள் தொடர்பு கொண்டு பொருள் புலப்படுத்தும். இது அளைமறி பாப்புப் பொருள் கோள் ஆகும்.

எ.கா - தாழ்ந்த உணர்வினராய்த் தாளுடைந்து தண்டுணறித் தளர்வார் தாமும்

சூழ்ந்த வினையாக்கை கடவிளிந்து நாற்கதியில் சுழல்வார் தாமும்

மூழ்ந்த பிணிநலிய முன்செய்த வினை என்றே முனிவார் தாமும்

வாழ்ந்த பொழுதினே வானெய்து நெறிமுன்னி முயலாதாரே.

இப்பாடல் எவ்வாறு அமைந்துள்ளதோ அவ்வாறே பொருள் கொண்டால் அது பொருந்தாது. எனவே வாழ்ந்த பொழுதினே வானெய்து நெறிமுன்னி முயலாதாரே என்னும் சுற்றடியினை பிற அடிகளுடன் இணைத்துப் பொருள் கொள்ள வேண்டும். அதுவே முழுமையான பொருளைத் தரும். இதனை

**செய்யுள் இறுதி மொழியிடை முதலினும்
எய்திய பொருள்கோள் அறைமறி பாப்பே (நன் : 417)**

என்னும் நூற்பா மூலம் அறியலாம். செய்யுளின் இறுதி அடி அதன் இடையிலும் முதலிலும் சென்று இயைந்து பொருள் தந்துள்ளது. எனவே இது அளை மறி பாப்பு பொருள்கோள் ஆகும்.

6.

குந்தவை நாச்சியார் அரசு மகளிர் கலைக் கல்லூரி
(தன்னாட்சி) தஞ்சாவூர்-7
நன்னூல் சொல்லதிகாரம்.

அலகு: 5

இடையியல், உரியியல்.

அ. 2 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. செவ்வண் என்றால் என்ன?

எச்ச பொருளில் வருகின்ற உம் என்னும் இடைச்சொல் செவ்வண்ணில்.
வருமாயின் ஈற்றில் வரும்

“செவ்வெண் ஈற்றதாம் எச்ச உம்மை”

எச்சப் பொருளில் வருகின்ற உம் என்னும் இடைச்சொல்
செவ்வெண்ணில் வருமாயின் ஈற்றில் வரும்.

2. தில் என்னும் இடைச்சொல் குறித்து விளக்குக?

“விழைவே காலம் ஒழியிசை வில்லே”

தில் என்னும் இடைச்சொல் 1. விருப்பம் 2. காலம் 3. ஒழிந்த சொற்களை
உணர்த்துதல் ஆகிய மூன்று பொருள்களை தரும்.

3. கொல் என்னும் இடைச்சொல் குறித்து விளக்குக.?

“ கொல்லே ஐயம் அசைநிலைக் கூற்றே”

கொல் என்னும் இடைச்சொல் ஐயம் ,அசைநிலை என்னும் இரண்டு
பொருள்களில் வரும்.

4. அம்ம என்னும் இடைச்சொல் குறித்து விளக்குக?

“அம்ம உரையசை கேண்மின் என்று ஆகும்”

அம்ம என்னும் இடைச் சொல் உரையசை பொருளையும் நான் சொல்வதைக் கேள் என்னும் எவரற் பொருளையும் தரும்.

5. மா என்னும் இடைச்சொல் குறித்து விளக்குக?

“மாவென் கிளவி வியங்கோள் அசைச்சொல்”

மா என்னும் இடைச்சொல் வியங்கோள் இடத்து வருகின்ற அசைச்சொல் ஆகும்.

6. பண்பின் இலக்கணத்தை கூறுக?

“உயிர் உயிர் அல்லதாம் பொருட் குணம் பண்பே”

உயிர்உடையது ,உயிர் உடையது அல்லாதது என்னும் இரு வகையுள் அடங்குகின்றன உலகத்துப்பொருள்கள் உடைய குணங்களே பண்புகளாகும்.

7. மூவறிவு உயிர்கள் யாவை?

“சிதல் எறும்பு ஆதி மூக்கு அறிவின் மூவறிவு உயிர்”

சிதல், எறும்பு முதலியவை முற்கூறப்பட்ட இரண்டு அறிவுடனே மூக்கினால் நாற்றத்தை அறியும் மூன்று அறிவு உடைய உயிர்கள் ஆகும்..

8. வேற்றுமை நயம் என்றால் என்ன?

உயிர் அறிவுடைய தாயும் உடம்பு அறிவற்ற தாயும் இருப்பதால் அவை வேறுபட்டு விளங்குகின்றன இத்தன்மையை வேற்றுமை நயம் ஆகும்.

9. ஒற்றுமை நயம் என்றால் என்ன?

ஓர் உயிர் பசு உடம்பு எடுத்த காலத்தில் கன்றுக்குப் பால் ஊட்டும் .புலி அவ்வுயிர் உடம்பு எடுத்த காலத்தில் கன்றை கொன்று உண்ணும். இவற்றை போல் உயிர் எடுத்த உடம்பின் மயமாய் நிறறல் ஒற்றுமை நயம் ஆகும்.

10. உயிர் உடையன அல்லாத பொருள்கள் குறித்து எழுதுக?

“உயர்வு இயல் ஆம்உயிர் ஒன்றும் ஒழித்த

உடல் முதல் அனைத்தும் உயிர் அல் பொருளே”

அறிவின் வடிவமாகத் திகழும் உயிர் ஒன்று இல்லாத உடம்பு முதலாகிய உலகத்துப் பொருள்கள் எல்லாம் உயிர் உடையன அல்லாத பொருள்களாம்.

ஆ. 5 மதிப்பெண் வினாக்கள்.

1. முன்னிலை அசை சொற்கள் குறித்து விளக்குக.

“மியா இக மோ மதி அத்தை இத்தை

வாழிய மாள ஈ யாழ் முன்னிலை அசை”

மியா, இக, மோ, மதி, அத்தை, இத்தை, வாழிய, மாள, ஈ. யாழ என்பன முன்னிலையினை விளித்துக் கூறும்பொழுது அசைச் சொற்களாய் அமையும் இடைச் சொற்கள் ஆகும்.

எ.கா - மியா - கேண்மியா	}	பிறவும் இவ்வாறே வரும்
மோ - மொழிமோ		
மதி - சொல்மதி		

யா, கா, பிற, பிறக்கு, அரோ, போ, மாது, இகும், சின், குரை, ஓரும், போலும், இருந்து, இட்டு, அன்று, ஆம், தாம், தான், கின்று, நின்று என்னும் இருபது இடைச் சொற்களும் எல்லா இடத்தும் வருவனவாகும்.

எ.கா - யா - யா பன்னிரவர் மாணாக்கர்

பிற - அல்ல மற்றுப் பிற

அரோ - குயிலாலும் அரோ

இகும் - காண்டிகும் அல்லமோ

சின் - என்றிசின்

ஆம் - பணியுமாம் என்றும் பெருமை

இவ்வாறே பிற இடைச்சொற்களும் அமைந்து வரும்.

2. உம் என்னும் இடைச்சொல் உணர்த்தும் பொருள்கள் யாவை?

உம் என்னும் இடைச்சொல் எதிர்மறை, சிறப்பு, ஐயம், எச்சம், முற்று, எண் (அளவை), தெரிநிலை, ஆக்கம் என்னும் எண்வகைப் பொருளைத் தரும்.

உணர்த்தும் பொருள்

எடுத்துக்காட்டு

1. எதிர்மறை - வந்தாலும் வருவான் - உம் எனும் இடைச்சொல் வராமலும் இருப்பான்

என்னும் எதிர்மறைப் பொருளைத் தருகிறது.

2. சிறப்பு - கள்வரும் மயங்கும் நல்லிசை - உயர்வுச் சிறப்பு இழிவுச் சிறப்பு எனும் இருநிலைகளில் அமையும்
3. ஐயம் - ஒன்றாயினும் இரண்டாயினும் கொடு - ஒன்றைத் தெளிவுபடுத்திக் கூறாமல் ஐயப் பொருளைத் தந்துள்ளது.
4. எச்சம் - தாயும் வந்து விட்டார் - தந்தை முன்பே வந்து விட்டார் என குறைந்து நின்ற பொருளைச் சுட்டுகிறது. இது இறந்தது தழுவிய எச்சம் எதிரது தழுவிய எச்சம் என இருவகைப்படும்.
இராமனும் வந்தான் - முன்பு சீதையும் வந்தாள் என பொருளைத் தருவதால் இறந்தது தழுவிய எச்சமாகும்.
சீதையும் வருவாள் - இப்பொருளை உணர்த்துமாயின் எதிரது தழுவிய எச்சமாகும்.
5. முற்று - ஐந்தமிழும் நன்கறிவார் - முழுமைப் பொருளைத் தருவதால் முற்றும்மை ஆகும்.
6. எண் - காயும் கனியும் - இரண்டையும் எண்ணுதலால் எண்ணும்மை ஆகும்.
7. தெரிநிலை - பாம்பும் அன்று கயிறும் அன்று - தெளிவற்ற நிலையில் உம்மை அமைந்து தெரிநிலை ஆயிற்று.
8. ஆக்கம் - மருந்துமானது - உணவுமானது என ஆக்க உம்மை ஆயிற்று.

இத்தகைய உம்மை இடைச் சொல்லை நன்னூலார்

எதிர்மறை சிறப்பு ஐயம் எச்சம் முற்று அளவை

தெரிநிலை ஆக்கமொடு உம்மை எட்டே

(நன்:425)

என்னும் நாற்பா வாயிலாக விவரிக்கிறார்.

3. குணப் பண்புகளாக நன்னூலார் கூறுவன யாவை?

அறிவு, அருள், ஆசை, அச்சம், மானம், நிறை, பொறை, ஓர்ப்பு, கடைப்பிடி, மையல், நினைவு, வெறுப்பு, உவப்பு, இரக்கம், நாண், வெகுளி, துணிவு, அழுக்காறு, அன்பு, எளிமை, எய்த்தல், துன்பம், இன்பம், இளமை, மூப்பு, இகல், வென்றி, பொச்சாப்பு, ஊக்கம், மறம், மதம், மறவி என்னும் உடம்போடு கூடிய உயிர்களின் குணப்பண்பு முப்பத்திரண்டு என்பதைப் பின்வரும் நாற்பா விவரிக்கிறது.

அறிவு, அருள், ஆசை, அச்சம், மானம்

நிறை, பொறை, ஓர்ப்பு, கடைப்பிடி, மையல்

நினைவு, வெறுப்பு, உவப்பு, இரக்கம், நாண், வெகுளி

துணிவு, அழுக்காறு, அன்பு, எளிமை, எய்த்தல்

துன்பம், இன்பம், இளமை, மூப்பு, இகல்

வென்றி, பொச்சாப்பு, ஊக்கம், மறம், மதம்

மறவி, இணைய உடல் கொள் உயிர்க் குணம்

(நன் : 452)

என்னும் நாற்பா இதனை விவரிக்கின்றது.

4. சொல் என்னும் ஒரு பொருள் உணர்த்தும் பல உரிச்சொற்கள் யாவை?

பல உரிச்சொற்கள் உணர்த்தும் குணம் (பொருள்) ஒன்று. எனவே இவ்வகை உரிச்சொற்கள் ஒரு குணம் தழுவிய பல உரிச்சொற்கள் ஆகும்.

சால், தவ, நனி, உறு, கூர், கழி என்பன ஒரு குணம் தழுவிய பல உரிச்சொல் ஆகும். இவை பெயர் வினையைச் சார்ந்தே அமையும். தனித்து நின்று பொருள் தராது.

‘ஆயிழை நொடியும்’ என்னும் தொடரிலுள்ள ‘நொடி’ என்பது பெயரைச் சார்ந்து நின்று ‘சொல்’ என்னும் பொருளைத் தரும் உரிச்சொல்லாகும். ஆனால் நொடி என்பது பெயர் வினைகளைச் சாராது தனித்து நிற்கும்பொழுது ‘வினாடி’ எனும் பொருள் தரும். இவ்வாறு பெயர் வினைகளைச் சாராது வழங்கும் உரிச்சொற்களும் உண்டு.

வாய் மாற்றம்	-	மாற்றம்
அறிந்து நுவல்	-	நுவர்ச்சி
செப்பலுற்றேன்	-	செப்பு
உரைப்பவை	-	உரை

அறங்கரைநா	-	கரை
ஆயிழை நொடியும்	-	நொடி
இசையெனப் புக்கு	-	இசை
நாங்கள் கூற	-	கூற்று
புகன்ற அன்றியும்	-	புகறல்
கண்டது மொழிமோ	-	மொழி
கிளந்த கிளைமுதல்	-	கிளவி
விளம்பினர் புலவர்	-	விளம்பு
அறைகு வென்சொல்லே	-	அறை
அறம் பாடிற்று	-	பாட்டு
பகர்ந்தனர் புலவர்	-	பகர்ச்சி
இயம்பலுற்றேன்	-	இயம்பல்

எனவே மாற்றம், நுவர்ச்சி, செப்பு, உரை, கரை, நொடி, இசை, கூற்று, புகறல், மொழி, கிளவி, விளம்பு, அறை, பாட்டு, பகர்ச்சி, இயம்பல் முதலிய 16 உரிச்சொற்களும் 'சொல்' என்னும் ஒரு குணத்தை உணர்த்துவனவாகும்.

மாற்றம் நுவர்ச்சி செப்பு உரைகரை நொடிஇசை

கூற்றுப் புகறல் மொழிகிளவி விளம்புஅறை

பாட்டுப் பகர்ச்சி இயம்பல் சொல்லே (நன் : 458)

என்னும் நூற்பா இதனை விவரிக்கின்றது.

5. உயிரல்லாப் பொருள்களின் குணப்பண்புகள் குறித்து விளக்குக

உயிருள்ள பொருள்களின் குணப்பண்புகளைப் போன்று உயிரற்ற பொருள்களுக்கும் குணப்பண்புகள் உள்ளன. அவற்றை விளங்கிக் கொள்வது அவசியம்.

1. வட்டம், சதுரம் முதலான வடிவங்கள்
2. நறு நாற்றம், தீ நாற்றம் எனும் இரு நாற்றங்கள்
3. வெண்மை, செம்மை, கருமை, பசுமை, பொன்மை என்னும் ஐவகை வண்ணங்கள்
4. கைப்பு, புளிப்பு, துவர்ப்பு, உவர்ப்பு, இனிப்பு, கார்ப்பு என்னும் அறுவகை சுவைகள்
5. வெம்மை, தண்மை, மென்மை, வன்மை, நொய்ம்மை, சீமை, இழுமெனல், சருச்சரை

என்னும் எண்வகை ஊறுகள் (தொடுவுணர்வுகள்) முதலியன உயிரற்ற பொருள்களின் குணங்களாகும்.

பல்வகை வடிவுஇரு நாற்றம் வண்ணம்

அறுசுவை ஊறுஎட்டு உயிரல் பொருட்குணம் (நன் : 454)

என்னும் நூற்பா இதனை விவரிக்கின்றது.

இ.10 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. பொது அசைச் சொற்களை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக

அந்தில், ஆங்கு, ஆம், அம்ம, மா, தாம், தான், கின்று, நின்று முதலிய பிற இடைச்சொற்களும் வழக்கில் உண்டு. இதனை எடுத்துக்காட்டுகள் வாயிலாக விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

ஆந்தில், ஆங்கு என்பன அசைநிலை இடம் ஆகிய பொருள்களில் அமையும்.

அந்தில்	அசை நிலை	அந்திற் கழலினன்
	இடம்	வருமே சேயிலை அந்தில் கொழுநற் காணிய
ஆங்கு	அசைநிலை	ஆங்கத் திறனல்ல யாம் கழற
	இடம்	ஆங்கு ஆயினும் ஆகுக
அம்ம	உரையசை	அது மற்ற அம்ம
	ஏவல்	அம்ம வாழி தோழி !
மா	வியங்கோள் அசை	புற்றை உண்க மா கொற்கையானே
ஆம்	பனியுமாமென்றும் பெருமை	
தாம்	நீதாம்	
தான்	நீதான்	
கின்று	விரும்புகின்றேன்	
நின்று	துணையாய் நின்றான்	

இவ்வாறு பொருளற்ற நிலையில் சார்த்தி உரைக்கப்படும் நிலையில் இவ்வகைச் சொற்கள் எல்லா இடத்தாம் இடம்பெறுவதைக் காணலாம்.

யாகா பிற்பிறக்கு அரோபோ மாதுஇகும்

சின்குரை ஒரும்போலும் இருந்து இட்டு

அன்றுஆம் தாந்தான் கின்றுநின்று அசைமொழி (நன் : 441)

என்னும் நூற்பா வாயிலாக இதனை அறியலாம்.

2. இடைச்சொற்கள் உணர்த்தும் பொருள்கள் யாவை?

நன்னூல் விதிப்படி ஏ, ஓ, என, உம், தில், மன், மற்று, மற்றை, கொல், ஓடு, தெய்ய, அந்நில், ஆங்கு, அம்ம, மா என்பன இடைச்சொற்களாய் அமைவன. தெரிநிலை, தெளிவு, ஐயம், முற்று, எண், சிறப்பு எதிர்மறை, எச்சம், வினா, விருப்பம், ஒழிந்த சொல், பிரிநிலை, கழிவு, ஆக்கம் முதலியனவும் இவை போன்ற பிறவும் இடைச்சொற்களாகும்.

இடைச்சொல் உணர்த்தும் பொருள்கள் பதினான்கும் பிறவும் தத்தம் பொருள் என்னும் நிலையில் அமையும்

1. அ, இ, உ -கட்டுப்பொருள் தருவன
2. எ, ஏ, யா, ஆ - வினாப்பொருள் தருவன
3. பின், முன் - கால் பொருளையும் இடப்பொருளையும் தருவன
4. இனி - கால இடங்களில் எல்லைப் பொருள் உணர்த்துவன
5. தொறும் தோறும் - இடப்பன்மைப் பொருளையும் தொழிற் பயில்வுப் பொருளையும் தருவன

6. வாளா, சம்மா - பயனின்மைப் பொருளைத்தருவன
7. ஆவ, ஆதல்,ஆயின் - விகற்பப் பொருளைத் தருவன
8. ஐயோ, அந்தோ - இரக்கப் பொருளைத் தருவன
9. அ, அம்ம, ஓ - வியப்புப் பொருளைத் தருவன
10. ஐயோ, அம்ம - அச்சப்பொருளைத்தருவன
11. சீ,போ,சீச்சி - இகழ்ச்சிப் பொருளைத் தருவன
12. அம்மென, கடகடவென, படபடவென, ஒல்லென, திடுதிடுவென முதலியன - ஓசை ஒலிக்குறிப்பைத் தருவன
13. துண்ணென, திடுக்கென - அச்ச ஒலிக்குறிப்பைத் தருவன
14. பொள்ளென, கதுமென, சரேலென- விரைவு ஒலிக்குறிப்பைத் தருவன. இதனை,

தெரிநிலை. தேற்றம், ஐயம், முற்று, எண், சிறப்பு,

எதிர்மறை, எச்சம் வினா, விழைவு. ஒழியிசை,

பிரிப்பு கழிவு, ஆக்கம், இன்ன இடைப்பொருள் (நண்:421)

என்னும் நாற்பா வாயிலாக அறியலாம்.

3. ஓசை என்னும் ஒரு குணம் உணர்த்தும் பல உரிச்சொற்கள் யாவை?

முன் குறிப்பிட்ட ஒரு குணத்தை உணர்த்தும் உரிச் சொற்கள் தவிர பெயர் வினைகளை விட்டு நீங்கி தனித்து இயங்கும் மேலும் பல உரிச்சொற்கள் உள்ளன. அவை,

முழங்குகடல்	-	முழங்கு	பல்லியம் துவைப்ப	-	துவை
குடியனையிரட்டும்	-	இரட்டு	பிளிறுவார் முரசு	-	பிளிறு
ஒலிபுன லூரன்	-	ஒலி	இரைக்கும் புனல்	-	இரை
கலிகெழுமுதூர்	-	கலி	இரங்கு முரசினம்	-	இரங்கு
பறைஇசையருவி	-	இசை	முரசமதியம்ப	-	இயம்ப
இமிழ் கடல்	-	இமிழ்	மாரியமுங்கினமுதூர்	-	அழுங்கு
குளிறு முரசம்	-	குளிறு	கௌவைக் கடல்	-	கௌவை
களித்திருக்கிறார்	-	அதிர்	வினைக் கம்பலை	-	கம்பலை
குரை புனலாறு	-	குரை	அரவத் தானை	-	அரவம்
கனைகடல்	-	கனை	ஆரத்த பல்லியம்	-	ஆர்ப்பு
சிலைத்தார் முரசம்	-	சிலை	கம்மை மிகுநாடு	-	கம்மை

முழக்கு, இரட்டு, ஒலி, கலி, இசை, துவை, பிளிறு, இரை, இரங்கு, அழுங்கு, இயம்பல், இமிழ், குளிறு, அதிர், குரை, கனை, சிலை, கம்மை, கௌவை, கம்பலை, அரவம், ஆர்ப்பு முதலியன ஒரு குணத்தை உணர்த்தும் பல உரிச்சொற்கள் ஆகும். இவை போன்று அமையும் அமலை, துழனி, கரை முதலியனவும் ஆசை என்னும் ஒரு குணத்தை உணர்த்தும் உரிச் சொற்களாக அமைந்து வரும்.

**முழக்கு இரட்டு ஒலிகலி இசைதுவை பிளிறுஇரை
இரக்குஅழுங்கு இயம்பல் இமிழ்குளிறு அதிர்குரை
கனைசிலை கம்மை கௌவை கம்பலை**

அரவம் ஆர்ப்போடு இன்னன ஒசை

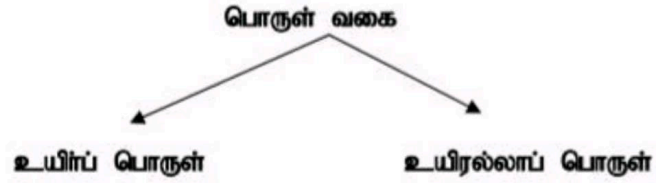
(நன் : 459)

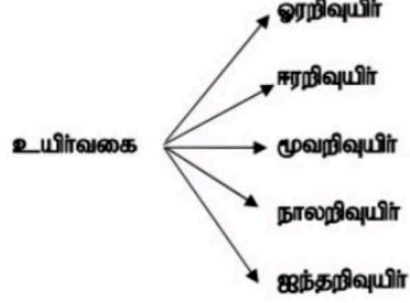
என்னும் நாற்பா இதனை விவரிக்கின்றது.

4. உயிர் பொருள்கள் குறித்து நன்னூலார் கூறுவதை விளக்கி எழுதுக.

உயிர்ப் பொருள்

மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்னும் ஐம்பொறிகளின் உணர்ச்சியாகிய உறு, சுவை, நாற்றம், ஓசை முதலியவற்றை அறியுமிடத்து மெய்யால் உற்று உணரும் உணர்ச்சி முதலாகக் கீழ்ப்போன உணர்ச்சிகளையும் கொண்டு சுவை, ஒளி, நாற்றம், ஓசையென மேல் வரும் புலன்களை ஒன்றோடு ஒன்றாக உணர்தலின் ஓரறிவு உயிர் முதலாக உயிர் ஐந்து வகைப்படும். மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி முதலாக வரும் அறிவுகளின் அடிப்படையில் உயிர்களை ஐந்து வகைப்படுத்துவர்.





ஓரறிவுயிர்

மெய்யைத் தொட்டு தொடுதல் உணர்வை அறியும் உயிர்கள் ஓரறிவுயிர்களாகும். எடுத்துக்காட்டாக புல், மரம் முதலியனவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இதனை

புல் மரம் முதலெற்று அறியும் ஓரறிவுயிர் (நன் : 445)

என்னும் நாற்பா வாயிலாக அறியலாம்.

ஈரறிவுயிர்

தொடுதல் உணர்வும், சுவை உணர்வும் உடையன ஈரறிவுயிர்களாகும்.

எடுத்துக்காட்டாக இப்பி (சிப்பி), சங்கு, கிளிஞ்சல் முதலியன மெய்யறிவுடன் நாவால் சுவையை அறியும் அறிவுடையன. எனவே இவை ஈரறிவுடையனவாகும். இதனை,

முள்ளநன் சூஆதிநா வறிவோடுஈ ரறிவுயிர் (நன் : 446)

என்னும் நாற்பா வாயிலாக அறியலாம்.

மூவறிவுயிர்

தொடுதல், சுவை, நாற்றம், ஆகிய மூன்றையும் அறியும் அறிவுடையன மூவறிவுயிர்களாகும்.

எடுத்துக்காட்டாக எறும்பு, கரையான், செல், அட்டை முதலியவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இதனை,

சீதல் எறும்பு ஆதிமக்கு அறிவின்மூ வறிவுயிர் (நன் : 477)

என்னும் நாற்பா வாயிலாக அறியலாம்.

நான்கறிவுயிர்

தொடுதல், சுவை, நாற்றம், ஒளி (மெய் + நா + மூக்கு + கண்) ஆகியவற்றை அறியும் இயல்புடையவை நான்கறிவுயிர்களாகும்.

எடுத்துக்காட்டாக தும்பி, வண்டு, நண்டு, தேனீ, முதலியனவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இதனை

தும்பி வண்டு ஆதிக்கண் ணறிவின்றா லறிவுயிர் (நன் : 488)

என்னும் நாற்பா வாயிலாக அறியலாம்.

ஐந்தறிவுயிர்

தொடுதல், சுவை, நாற்றம், ஒளி (மெய் + நா + மூக்கு + கண் + செவி) ஆகியவற்றோடு செவியறிவையும் உடையவை ஐந்தறிவுயிர்களாகும்.

எடுத்துக்காட்டாக தேவர், மக்கள், நரகர், விலங்கு, புள் (பறவை) முதலியனவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இதனை,

**வானவர் மக்கள் நரகர் விலங்குபுள்
ஆதிசெவி அறிவோடு ஐயறி வுயிரே (நன் : 449)**

என்னும் நாற்பா வாயிலாக அறியலாம்.

5. சொல்லதிகாரம் மற்றும் நன்னூலுக்கு புறனடை எழுதுக.

சொற்கள்தோறும் இதன் இலக்கணம் இத்தகையது என முழுமையாகக் கூற முற்படின் வரம்பின்றி அமையும். எனவே எடுத்துக் கூறப்பட்ட சொற்களின் இலக்கணங்களைக் கொண்டு கூறப்படாதனவற்றின் இலக்கணங்களையும் ஒப்புமை கருதி இதுவும் அது போன்றது என தெளிவாக உணர்ந்து கொள்ளுதல் மாணாக்கரது கடமை என குறிப்பிடுகிறார் நன்னூலார்.

**சொல்தொறும் இற்றிதின் பெற்றியென்று அனைத்தும்
முற்ற மொழிகுளின் முடிவில் ஆதலின்
சொற்றவற் றியலான் மற்றைய பிறவும்
தெற்றென உணர்தல் தெள்ளியோர் திறனே (நன் : 461)**

என்னும் நாற்பா வாயிலாக இதனை அறியலாம்.

நன்னூலுக்குப் புறநடை

முற்கால இலக்கணங்களுள் சில பிற்காலத்தில் மறைதலும் முற்காலத்தில் இல்லாதன சில பிற்காலத்தில் இலக்கணமாக வருதலும் உண்டு. இது குற்றமன்று. கால வேறுபாடு பற்றியது ஆதலால் இது குற்றமாகாது என்பது நன்னூலார் கருத்து. இதனை,

**பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்
வழுவல கால வகையி னானே (நன் : 462)**

என்னும் நாற்பா வாயிலாக அறியலாம்.