[illegible]

அலகு - 3 - [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1. [illegible]

2. [illegible]

3. [illegible]

[illegible]

4. [illegible] ([illegible] 82-56) [illegible]

5. [illegible]

6. [illegible]
[illegible]

7. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

8. [illegible]
[illegible]

9. [illegible]
[illegible]
[illegible]

10. [illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

1. [illegible]
[illegible]
[illegible]

2. [illegible] – [illegible] ([illegible]) [illegible]
[illegible]

3. [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

4. [illegible] – [illegible]
[illegible]
[illegible]

5. பெயர் சுட்டாமை - அகப்பாடலில் தலைமக்களைக் குறிக்க பெயர் சுட்டாமல், தலைவன், தலைவி, தோழி என்ற பொதுப் பெயரால் அழைக்கின்றனர்.

மக்கள் நுதலிய அகன் ஐந்திணையும்
சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொளப் பெறாஅர் - பெயர் சுட்டாமையைத் தொல்காப்பியம் வழியாக அறியமுடிகிறது.

6. [illegible]

7. [illegible]

8. [illegible]

9. [illegible]

10. [illegible]

11. [illegible]

பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்கள்

செய்யப்படுகின்றன. ஏற்றுமதி, இறக்குமதிப் பொருள்கள் கடற்கரையில் குவியல் குவியல்களாகக் காட்சி தருகின்றன. பொருள்களுக்குப் புலிமுத்திரை பொறிக்கப்பட்டுச் சுங்கவரி விதிக்கப்படுகிறது. வாணிகர்கள் தத்தம் பொருளை உணர்த்தும் அடையாளக் கொடிச்சீலைகளைக் கட்டி இருக்கின்றனர்.

பண்டைத் தமிழர்கள் உண்மை பேசி நேர்மையாக வாணிகம் செய்தனர். இதனைப் புலவர்,

'கொள்வதூஉம் மிகைகொளாது கொடுப்பதூஉம் குறைகொடாது
பல்பண்டம் பகர்ந்து வீசும்'.

என்று விவரிக்கிறார்.

பழந்தமிழர் வாழ்வியலைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிற சிறந்த வரலாற்றுப் பெட்டகமாக இந்நூல் திகழ்கிறது.

ஆ. புறப்பாட்டுகள்

ஆற்றுப்படை நூல்கள்

புறப்பாட்டுகளுள் ஐந்து பாட்டுகள் ஆற்றுப்படை வகையைச் சேர்ந்தவை. ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள் கலைஞர்கள் வள்ளல்களைப் புகழ்ந்து பாடி, பெருஞ்செல்வத்தைப் பரிசாகப் பெறுதலைக் கருவாகக் கொண்டவை. வள்ளல்களின் புகழாசையையும் கலைஞர்களின் வறுமையையும் பெரிதும் விவரிப்பன சங்க இலக்கியங்கள் என்பதனை, பத்துப்பாட்டுள் செம்பாதி (5) ஆற்றுப்படையாக இருத்தல் உணர்த்துகிறது.

கலைஞர்கள் தமது இனத்தவர்களிடம் மட்டுமே நெருக்கமான தொடர்பு வைத்திருந்தனர். பரிசு பெற்ற பாணர்கள் பரிசு பெற வேண்டிய பாணர்களை மட்டுமே நெறிப்படுத்தினர். அவ்வாறே கூத்தரும் பொருநரும் நெறிப்படுத்தினர். இது அக்கால இனக்குழுச் சமூக அமைப்பின் விளைவு எனலாம்.

'கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியும்
ஆற்றிடைக் காட்சி உறழத் தோன்றிப்

பெற்ற பெருவளம் பெறாஅர்க்கு அறிவுறீஇச்
சென்றுபயன் எதிரச் சொன்ன பக்கமும்'

என்று தொல்காப்பியம் ஆற்றுப்படைக்கு இலக்கணம் கூறுகிறது.

1. திருமுருகாற்றுப்படை

சங்க இலக்கியங்களுள் முழுவதும் பக்திச் சுவை நிரம்பிய இலக்கியம் இதுவொன்றே. இதற்குப் புலவராற்றுப் படை என்றொரு பெயரும் உண்டு. சைவ சமயத்தவர் இறை வழிபாட்டில் இணைத்துப் போற்றும் சிறப்பு இதற்கு உண்டு. அதனாலேயே பிற்காலத்தில் தொகுக்கப்பட்ட பன்னிரு திருமுறைகளில் பதினோராம் திருமுறையுள் இதுவும் ஒன்றாக இணைக்கப் பெற்றுள்ளது.

மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரரால் பாடப்பட்ட இவ்விலக்கியம் 317 அடி ஆசிரியப்பாவினால் இயன்றது. பத்துப் பாட்டு என்ற தொகுப்பிற்கு இறைவாழ்த்தாகக் கருதப்படுகிறது.

நச்சினார்க்கினியர் 'வீடு பெறுதற்குச் சமைந்தான் ஓர் இரவலனை வீடு பெற்றான் ஒருவன் முருகனிடத்தே ஆற்றுப்படுத்தது' என்று இதனை விளக்குகிறார். ஆன்மிக வாழ்வில் முதிர்ந்த அனுபவம் பெற்று, கனிந்த நிலையிலுள்ள சீவன் முக்தன் ஒருவன் அவ்வாழ்வில் ஈடேறுவதற்கு அவாவும் மற்றொருவனுக்கு முருகப் பெருமானின் அருள் திறத்தையும் அதனைப் பெற்றுய்யும் நெறிகளையும் எடுத்து இயம்புவதாக இதனை நக்கீரர் அமைத்துள்ளார். இதனால் இவ்விலக்கியம் ஏனைய நான்கு ஆற்றுப் படை இலக்கியங்களிலிருந்து வேறுபடுகிறது.

பொருநராற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, கூத்தராற்றுப்படை என்னும் நான்கும் மனிதர்கள் மனிதர்களை மனிதர்களிடம் சென்று பயன் பெற்றுய்யுமாறு நெறிப்படுத்துகின்றன. அவை இம்மை வாழ்வுக்கு இன்றியமையாத பொருட் செல்வத்தைப் பெற்றிட

நெறிப்படுத்துகின்றன. ஆனால் திருமுருகாற்றுப்படையோ மனிதன் மனிதனை இறைவனிடம் சென்று பயனடையுமாறு நெறிப்படுத்துகிறது. இவ்விலக்கியம் மறுமை வாழ்வுக்கு இன்றியமையாத அருட்செல்வத்தைப் பெற்றுய்ந்திட நெறிப்படுத்துகிறது. ஏனைய ஆற்றுப்படையின் பெயர்கள் ஆற்றுப்படுத்துகிறவர்களது பெயராலானவை. ஆனால் இதில் பாட்டுடைத்தலைவன் அல்லது பயன் வழங்குகிற வள்ளலது பெயர் அமைந்துள்ளது.

திருப்பரங்குன்றத்தை விவரிக்குமிடத்து நக்கீரர் மலைவாழ் மகளிர் 'கோழி ஓங்கிய வென்று அடுவிறல் கொடி நாட்டி' முருகனை வழிபடுதலைச் சிறப்பாக எடுத்துரைக்கிறார். அங்குத் துணங்கைக் கூத்து ஆடிய பேய் மகளிரை அவர் விவரிக்கும் திறம் பண்டைத் தமிழர்களின் பேய் பற்றிய தெளிவான காட்சியை மனக்கண் முன்னர்க் கொண்டு வந்து நிறுத்துகிறது.

திருச்சீரலைவாய் முருகன் யானைமீது அமர்ந்த கோலத்திலும் ஆறுமுகங்கள், படைக்கலன்களை ஏந்திய பன்னிருகைகள் பெற்று வள்ளி, தெய்வயானை இருவருடனும் காட்சி தருகிற கோலத்திலும் விளங்குதலைத் திருமுருகாற்றுப் படை சிறப்பாக விவரிக்கிறது. இது பண்டைத்தமிழரின் சிற்பக் கலைக்குச் சிறந்த சான்று.

பழங்கால முருக வழிபாட்டில் உயிர்ப்பலியும் இடம் பெற்றிருந்தது.

'சிறுதினை மலரொடு விரைஇ மறியறுத்து
வாரணக் கொடியொடு வயிற்பட நிறீஇ
ஊர்ஊர் கொண்ட சீர்கெழு விழவினும்'.

என்னும் அடிகள் முருகன் ஊர்தோறும் காவல் தெய்வமாகப் போற்றப்பட்டதையும் அப்பெருமானுக்கு உயிர்ப்பலி வழிபாடு செய்ததையும் காட்டுகின்றன.

2. பொருநராற்றுப் படை

இது 248 அடிகளைக் கொண்ட ஆசிரியப்பா. இதில் இடையிடை வஞ்சியடிகளும் விரவியுள்ளன. சோழன் கரிகாலனின் சிறப்புகளை எடுத்துக் காட்டும் நோக்கில் முடத்தாமக் கண்ணியார் இதனை இயற்றியுள்ளார்.

பொருநர் என்னும் சொல் போரிடும் வீரர் என்றும், வேடம் புனைந்து நடிப்பவர் (நடிகர்) என்றும் பொருள்படும். திருமுருகாற்றுப்படை தவிர்த்த ஆற்றுப்படைகள் யாவும் கலைஞர்களின் ஆற்றுப்படையாகவே உள்ளன. இதுவும் நடிகராகிய கலைஞர்களின் ஆற்றுப்படையே.

பொருநராற்றுப் படை பாலையாழின் அமைப்பு, பாடினியின் உருவ விவரிப்பு, விருந்தோம்பல், வெற்றி, கொடை ஆகிய கரிகாலனின் சிறப்புகள், சோழநாட்டின் வளம் என்னும் முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் கவிதைக் கலைச் சிறப்புடன் உள்ளது. கவிஞர் பாமர மக்களுக்கும் அறிமுகமான பொருள்களை உவமையாகப் பயன்படுத்தியுள்ளார். நண்டின் கண்ணைப் போன்ற ஆணி யாழில் முறுக்கப்பட்டிருத்தலை,

'அளை வாழ்அலவன் கண்கண் டன்ன
துளைவாய் தூர்த்த துரப்பமை ஆணி'

என்று புலவர் உவமிக்கிறார். நீர்ச்சுழியைக் கொப்பூழுக்கும் ஓடிக் களைத்து இளைப்பாறும் நாயின் நாவினைப் பாடினியின் மென்மையான அடிகளுக்கும் உவமிக்கும் திறம் சிறப்பானது.

'நீர்ப்பெயர்ச் சுழியின் நிறைந்த கொப்பூழ்
வருந்து நாய்நாவின் பெருந்தகு சீறடி'

இவை போன்ற சிறிய உவமைத் தொடர்கள் பல இதில் இடம் பெற்றுள்ளன.

சோழன் கரிகாலன் தன்னை நாடி வருகிற இரவலர்களை இன்முகத்துடன் வரவேற்று, புத்தாடையும் இன்சுவை உணவும்

வழங்குதலையும், இரவலர்களின் வறுமை நிலையினையும் விவரிக்கும் இடம் நடப்பியல் உணர்வை வெளிப்படுத்துகிறது. மன்னன் வழங்கிய ஊன் கலந்த சோற்றை மிகுதியாகத் தின்றதால், பற்கள் மழுங்கிக் கலப்பையிலுள்ள தேய்ந்த கொழுவைப் போன்றாயின. இரவும் பகலும் அருஞ்சுவை உணவுகளை உண்டமையால், உணவின்மீது இரவலர்களுக்கு வெறுப்பு உண்டாயிற்று. இதனைப் புலவர்,

'அயின்ற காலை பயின்று இனிது இருந்து
கொல்லை உழுகொழு ஏய்ப்ப பல்லே
எல்லையும் இரவும் ஊன்தின்று மழுங்கி
உயிர்ப்பிடம் பெறாஅது ஊண்முனிந்து'

என்று குறிப்பிடுகிறார்.

ஈரும் பேனும் குடியிருந்து தம் இனத்தைப் பெருக்குதற்கு இடமாக இருந்த பொத்தல்களையும் தையல்களையும் கொண்ட கந்தல் ஆடைகளைக் களைந்துவிட்டு, பாம்புத்தோல் போன்ற மென்மையான ஆடைகளை மன்னன் இரவலர்களுக்கு வழங்குவான். மேலும், அவர்கள் நீண்ட நாள் செழுமையாக வாழும் பொருட்டுப் பொன்னாலான அணிகலன்களையும் நான்கு குதிரைகளைப் பூட்டிய செல்வம் நிறைந்த தேரையும் வழங்கி வழி அனுப்புவான். வழி அனுப்பும் போது மரியாதையின் பொருட்டு ஏழடித் தொலைவு அவர்களின் பின்னே தொடர்ந்து செல்வான். இவ்வாறு கரிகாலனின் கொடையியல்பும் பண்பாடு மறவாப் பெருந்தகைமையும் இவ்விலக்கியத்தில் விவரிக்கப்படுகின்றன.

3. சிறுபாணாற்றுப் படை

சிறுபாணாற்றுப்படை 269 அடி ஆசிரியப்பாவால் ஆனது. ஓய்மான் நாட்டு நல்லியக் கோடனை இடைக்கழி நாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனார் என்னும் புலவர் பாடியது.

'பொன்வார்ந் தன்ன புரியடங்கு நரம்பின்
இன்குரல் சீறியாழ் இடவயின் தழீஇ'

என்னும் அடிகளில் இடம் பெற்றுள்ள சிறுயாழ் காரணமாக இது பெயர் பெற்றது என்பர். சிறு யாழை இசைக்கவல்ல பாணர்கள் சிறுபாணர்கள் எனப்படுவர். இவர்கள் தம் இனத்தவருக்குள் ஆற்றுப்படுத்திக் கொள்கின்றனர். இந்நூல் அமைப்பு அளவில் பெரும்பாணாற்றுப்படையினும் சிறியது. அதனால் இப்பெயரைப் பெற்றது என்று கூறுவாரும் உளர்.

சிறுபாணற்றுப் படையில் வஞ்சி, மதுரை, உறையூர் என்னும் முப்பெரும் தமிழ்நாட்டு நகரங்களின் சிறப்பு விவரிக்கப்படுகிறது. பாணனின் இல்லத்துச் சமையலறை நெடுநாட்களாகச் சமைக்காததால் காளான் பூத்துப் புழுதி நிறைந்துள்ளது. அங்கு நாய் ஒன்று குட்டிகளை ஈன்றுள்ளது. அவனது மனைவி உப்பு இல்லாமல் குப்பை மேட்டில் பறித்த வெறும் வேளைக் கீரையைச் சமைத்துக் குடும்பத்தினர் பலருக்கும் பரிமாறுகிறாள். இத்தகைய வறுமைமிக்க பாணனுக்கு நல்லியக் கோடன் யானையுடன் பெரிய தேரைப் பரிசாக வழங்குகிறான்.

தமிழர்கள் தன்மான உணர்ச்சி மிக்கவர்கள். எனவே உப்பில்லாத கீரையை வேக வைத்துப் பரிமாறுவதை அயலார் காணுதல் தகாது என்று எண்ணிய பாணன் மனைவி இல்லத்துக் கதவைச் சார்த்திக் கொள்கிறாள். இதனை,

‘குப்பை வேளை உப்புஇலி வெந்ததை
மடவோர் காட்சி நாணி கடைஅடைத்து
இரும்பேர் ஒக்கலொடு ஒருங்குடன் மிசையும்’

என்னும் பாடலடிகளில் காணலாம்.

நத்தத்தனார் நல்லியக் கோடனைப் பாராட்டுதற்காகச் சிறுபாணாற்றுப் படையை இயற்றினார். எனினும் தமிழகத்தின் ஒப்பற்ற பெரும் வள்ளல்களாகக் கருதப்படுகிற பேகன், பாரி, காரி, ஆய், அதியமான், நள்ளி, ஓரி என்னும் எழுவரையும் அவர்களது கொடைச் சிறப்பையும் இதில் பதிவு செய்துள்ளார்.

செங்குட்டுவன் இமயமலையில் விற்சின்னத்தைப் பொறித்த செய்தி,

‘வடபுல இமயத்து வாங்குவிற் பொறித்த
எழுஉறழ் திணிதோள் இயல்தேர்க் குட்டுவன்’

என்ற அடிகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

வள்ளல்கள், செங்குட்டுவன் பற்றிய குறிப்புகள் பழந்தமிழர் வரலாற்றுச் சான்றுகளாக நிலைத்து நிற்பவை.

4. பெரும்பாணாற்றுப் படை

இது 500 அடிகள் உடைய ஆசிரியப்பாவால் ஆனது. ‘இடனுடைப் பேரியாழ் முறையுளிக் கழிப்பி’ என்னும் அடி பேர் யாழை இயக்க வல்ல பெரும்பாணர்கள் தம்முள் ஆற்றுப்படுத்துவதைக் குறிப்பிடுகிறது. தொண்டைமான் இளந்திரையனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாக்கிக் கடியலூர் உருத்திரன்கண்ணனார் இதனைப் பாடியுள்ளார். இதற்குப் பாணாறு என்னும் பெயரும் உளது.

பெரும்பாணாற்றுப் படை பேர்யாழின் வருணனையுடன் தொடங்குகிறது. இளந்திரையனின் ஆட்சிச்சிறப்பு, ஐந்து நிலங்களிலும் வாழ்கிற மக்கள் வாழ்வியல், அவர்களின் விருந்தோம்பும் பண்பு, திருமால் வழிபாடு, காஞ்சிபுரச் சிறப்பு, திரையனின் போர்த்திறன், அவனது கொடைச் சிறப்பு ஆகியவற்றைக் கொண்டு இந்நூல் பின்னப் பட்டுள்ளது.

திரையனது செங்கோன்மைச் சிறப்புக் காரணமாக அவனது நாட்டில் கள்வர் இல்லை; மேகம் இடிக்காது; பாம்புகள் கடித்தல் இல்லை; காட்டு விலங்குகள் துன்புறுத்துதல் இல்லை.

‘அத்தம் செல்வோர் அலறத் தாக்கிக்
கைப்பொருள் வெளவும் களவுஏர் வாழ்க்கைக்
கொடியோர் இன்று அவன்கடியுடை வியன்புலம்
உருமும் உரறாது அரவும் தப்பா
காட்டு மாவும் உறுகண் செய்யா’

அரசனது நீதி இயற்கையைக் கட்டுப்படுத்த வல்லது என்னும் பழைய நம்பிக்கையைப் புலவர் இங்குப் பதிவு செய்துள்ளார்.

எயினர், கோவலர், உழவர், வலைஞர் என்னும் பல்வேறு மக்கள் இனத்தின் உணவு, தொழில், விருந்தோம்பல் போன்ற பண்பாட்டுக் குறிப்புகளைப் பரவலாக இந்நூல் தெரிவிக்கிறது. உப்பு வணிகர்களின் மகளிர் உப்பு ஏற்றிய வண்டிகளை ஓட்டிச் செல்கின்றனர். வணிகர்கள் கழுதைமீது மிளகு மூட்டைகளை ஏற்றிச் செல்கின்றனர். கோவலர் மகளிர் விடியற்காலையில் விழித்தெழுந்து, தயிரைக் கடைந்து, மோரையும் நெய்யையும் ஊர்தோறும் சென்று விற்கிறார்கள். விலையாகப் பொற்கட்டிகளைப் பெறாது, பெட்டை எருமைக் கன்றைப் பெறுகிறார்கள்.

திருமால் தன் கொப்பூழ்த் தாமரையில் நான்முகனை ஈன்றது, பாண்டவர் ஐவரும் துரியோதனன் முதலியோரை வென்றது, கடலுள் சென்று முருகன் சூரனைக் கொன்றது போன்ற புராணச் செய்திகளும் இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன.

5. மலைபடு கடாம்

ஆற்றுப்படை நூல்களுள் பெரியது. 583 அடிகள் இதில் உள்ளன. இதற்குக் கூத்தராற்றுப் படை என்ற பெயரும் உண்டு. இரணியமுட்டத்துப் பெருங்குன்றூர்ப் பெருங்கௌசிகனார் என்னும் புலவர் பல்குன்றக் கோட்டத்துச் செங்கண் மாத்து வேள் நன்னன் சேய் நன்னனைப் புகழ்ந்து பாடியது.

நன்னனிடம் பரிசு பெற்ற கூத்தன் ஒருவன் பரிசு பெற விரும்பும் மற்றொரு கூத்தனை நன்னனிடம் ஆற்றுப்படுத்தும் பாவனையில் இது இயற்றப்பட்டுள்ளது. மலையை யானையாக உருவகப்படுத்தி அம்மலையில் எழுகிற பல்வேறு ஓசைகளை யானையின் மதம் (கடாம்) எனச் சிறப்பித்து விவரிப்பதனால், இதற்கு மலைபடுகடாம் என்ற பெயர் அமைந்துள்ளது.

அலகைத் தவிர்த்த எண்ணருந் திறத்த
மலைபடு கடாஅம் மாதிரத் தியம்ப

முழவு, குழல், தட்டை, பேரியாழ் போன்ற கூத்தரது இசைக் கருவிகளும் அவர்களது கலை வாழ்க்கையும் இந்நூலில் விவரிக்கப்படுகின்றன. கூத்தர்கள் நடந்து செல்ல வேண்டிய வழியில் காணப்படுகிற ஆல், முசுண்டை, அவரை, வரகு, மூங்கில், கரும்பு, வாழை, நாவல், மா, ஆசினி, பலா போன்ற பல வகை மரம், செடிகளின் நீண்ட பட்டியல் இதில் இடம் பெற்றுள்ளது. வழியில் எதிர்ப்படுகிற இன்னல்களும் அவற்றை எதிர்கொள்ளும் வழிமுறைகளும் கூறப்படுகின்றன.

மலைபடுகடாம் கூத்தரது இசைக் கருவிகளின் வருணனையில் தொடங்கி நன்னனது கொடை வருணனையுடன் நிறைவுறுகிறது. மேகங்கள் மழையைச் சுரப்பது போன்று வரைவின்றி நன்னன் பரிசுகளை வாரி வழங்குவான். இதனை 'மழை சுரந்தன்ன ஈகை நல்கி' என்று புலவர் குறிப்பிடுகிறார்.

மதுரைக் காஞ்சி

பத்துப்பாட்டுள் இதுவே மிகப் பெரியது. 782 அடிகளைக் கொண்டது. வஞ்சி அடிகள் பலவற்றை இடையில் கொண்ட ஆசிரியப்பா இது. கூடற்காஞ்சி என்றொரு பெயரும் இதற்கு உண்டு. மதுரை மாநகரின் வளமான வாழ்வியல் இதில் விவரிக்கப்படுகிறது. இத்தகைய வளவாழ்வும் ஒருநாள் அழியநேரிடும் என்னும் நிலையாமைக் கருத்து இதற்கு மையக் கருவாகும்.

மதுரையை மையமாகக் கொண்டு நிலையாமை (காஞ்சி) விவரிக்கப்படுதலால், இதற்கு மதுரைக் காஞ்சி என்னும் பெயர் அமைந்திற்று. பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனுக்கு இவ்வுலக வாழ்வின் நிலையாமையைச் சுட்டிக் காட்டும் நோக்கில் மாங்குடி மருதனார் இதனைப் பாடியுள்ளார்.

அ. நீதி நூல்கள்

1. திருக்குறள்

நீதி இலக்கியங்களுள் (அறநூல்களுள்) தலைசிறந்து விளங்குவது திருக்குறள். இந்நூலுக்கு முப்பால், பொய்யாமொழி, வாயுறை வாழ்த்து, உத்தரவேதம், தெய்வநூல், திருவள்ளுவர், தமிழ்மறை என வேறு பெயர்களும் உள்ளன. அவ்வாறே இதனை இயற்றிய திருவள்ளுவரும் நாயனார், தேவர்,முதற் பாவலர், தெய்வப்புலவர், நான்முகனார், மாதானுபங்கி, செந்நாப் போதார், பெருநாவலர் எனப் பல பெயர்களால் போற்றப் படுகிறார்.

திருக்குறளுக்குப் பரிமேலழகர், மணக்குடவர், தருமர், தாமத்தர், நச்சர், பரிதி, திருமலையர் , மல்லர், பரிப்பெருமாள், காளிங்கர் என்னும் பழம்புலவர்கள் பத்துப் பேர் உரை எழுதினர் என்பர். இவ்வுரைகளுள் பரிமேலழகர், மணக்குடவர், பரிதி, காளிங்கர் என்னும் நால்வர் உரைகளே இன்று கிடைக்கின்றன. இவை தவிர சமண உரை ஒன்றும் காணப்படுகிறது. இவ்வுரைகள் யாவற்றிலும் பரிமேலழகர் உரையே மிகச்சிறந்து விளங்குகிறது. இவர்கள் தவிர, மு. வரதராசன் உள்ளிட்ட பிற்கால அறிஞர்கள் வரைந்த உரைகளும் இதற்கு உள்ளன. இத்துணை உரைகளைப் பெற்ற தமிழ் நூல் திருக்குறள் மட்டுமே என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

திருக்குறள் பல மொழிகளில் பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. வீரமாமுனிவர் இலத்தீனில் பெயர்த்துள்ளார். ஜி.யு. போப் ஆங்கிலத்தில் பெயர்த்துள்ளார்.

திருக்குறளின் பெருமையைக் கடைச்சங்கப் புலவர்கள் பலவாறு புகழ்ந்து பாடியுள்ளனர். அப்பாடல்களின் தொகுப்பு திருவள்ளுவ மாலை ஆகும். ஏழு சீர்களுக்குள் மிக விரிவான விழுமிய கருத்துகளை இந்நூல் விவரிக்கிறது. இதனை,

'அணுவைத் துளைத்தேழ் கடலைப் புகட்டிக்
குறுகத் தறித்த குறள்'

என்று ஔவை பாராட்டுகிறார்.

திருக்குறளின் காலம் பற்றிய தெளிவான கருத்து இல்லை. இந்நூல் கி.மு. காலத்தது, என்றும் கி.பி. காலத்தது என்றும் வெவ்வேறாக அறிஞர்கள் கருத்துரைக்கின்றனர். நூலின் அமைப்பும் இதனைப் பாராட்டிய திருவள்ளுவமாலைப் புலவர்களின் பெயரும் இது சங்க காலத்தைச் சார்ந்தது என்பதை புலப்படுத்துகின்றன. இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள காமத்துப்பால் செய்திகள் யாவும் சங்க இலக்கியத்தில் இடம் பெற்றுள்ள பழந்தமிழ் அக இலக்கிய மரபை அடியொற்றியவை ஆகும். தமிழக அரசு கி.மு.31 ஐத் திருக்குறளின் காலம் என வரையறுத்துள்ளது.

திருக்குறளின் கருத்துகள் குறிப்பிட்ட நாட்டுக்கோ காலத்துக்கோ, இனத்துக்கோ, சமயத்துக்கோ உரியன என்று இல்லாமல் யாவருக்கும் பொதுவாக உள்ளன.

திருக்குறள் 1330 குறள் வெண்பாக்களால் ஆனது. அறத்துப்பால் , பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்னும் மூன்று பெரும் பிரிவுகளிலும் முறையே 38, 70, 25 அதிகாரங்கள் உள்ளன. இதில் உள்ளன. ஒவ்வோர் அதிகாரத்திற்கும் பத்து என 133 அதிகாரங்களில் செய்திகள் கூறப்படுகின்றன.

திருக்குறளில் முதற்பாடல் அகரத்தில் தொடங்குகிறது. இறுதிப்பாடல் னகரத்தில் முடிகிறது. இவ்வாறு இந்நூல் தமிழ் நெடுங்கணக்கைக் கருத்திற் கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

திருக்குறளில் அறத்துப்பால் சிறந்த தனி மனிதனை உருவாக்குவதிலும் பொருட்பால் சமூகத்தை உருவாக்குவதிலும் ஈடுபட்டுள்ளன. காமத்துப்பால் தனிமனிதனின் காதல் ஒழுக்கங்களை விவரிக்கிறது.

கருத்துகளைச் சுருக்கமாகத் தெளிவுபட விவரிப்பதில் இந்நூல் சிறந்து விளங்குகிறது. 'மனத்துக்கண் மாசிலன் ஆதல் அனைத்து அறம்' என்று ஓரடிக்குள் அறம் என்பதற்கான வரைவிலக்கணம் காட்டப்படுகிறது.

திருக்குறள் இவ்வுலக வாழ்க்கையைப் பொய், மாயை என்று உரைக்கின்ற சொல்லளவிலான அறக்கருத்துகளைப் போதிக்கவில்லை. இவ்வுலகத்தில் செம்மையாகவும் வளமையாகவும் நிலைத்து வாழ்வதற்கான நெறிகளையே விவரிக்கிறது.

'பொய்ம்மையும் வாய்மை இடத்த புரைதீர்ந்த
நன்மை பயக்கும் எனின்'.

'கடைக்கொட்கச் செய்தக்க தாண்மை இடைக்கொட்கின்
எற்றா விழுமம் தரும்'.

'செய்தக்க அல்ல செயக்கெடும் செய்தக்க
செய்யாமை யானும் கெடும்'.

இவை போன்ற பல குறள்கள் சான்றோர்கள் தம் பட்டறிவில் கண்டறிந்த உண்மைகளாகும். இவை வாழ்க்கையை வெற்றியுடன் நடத்திடத் துணைபுரியும் ஊன்றுகோல் களாகும். இத்தகைய கருத்துகளால் திருக்குறள் வெறும் நீதி இலக்கியம் என்றளவில் அல்லாமல், மேம்பட்ட வாழ்வுக்கு வழிகாட்டுகிற சிறந்த வாழ்க்கை நூலாகவும் திகழ்கிறது.

திருக்குறளில் சங்க இலக்கியக் கருத்துகள் பல இடம் பெற்றுள்ளன. பண்புடையார் பட்டுண்டு உலகம், நஞ்சும் உண்பர் நனி நாகரிகர், செய்ந்நன்றி கொன்றவனுக்கு உய்தி இல்லை, காதல் நோய்க்குக் காதலர்களின் அணுக்கமே மருந்து என்பன போன்ற கருத்துகள் சங்கப் பாடல்களிலும் இந்நூலிலும் இடம் பெற்றுள்ளன. எனினும் சங்க காலப் பண்பாட்டிற்கு எதிரான சீர்திருத்தக் கருத்துகள் சிலவும்

இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன. தனிமனிதனையும் சமூகத்தையும் சிதைக்கவல்ல மதுப்பழக்கம், சூது, பரத்தையர் தொடர்பு, புலால் உண்டல், உயிர்ப்பலி போன்றவற்றைத் திருக்குறள் எதிர்க்கிறது.

பரத்தையரிடம் உறவு கொள்ளுதல் சங்க காலத்தில் ஆடவர்க்கு, குறிப்பாகச் செல்வந்தர்க்கு ஒரு வாழ்க்கைத் தரமாகக் கருதப்பட்டது. இந்த உறவு தனிமனிதனையும் குடும்ப உறவையும் சமூக அமைப்பையும் மகளிர் இனத்தையும் இழிவு செய்ய வல்லது என்பது வள்ளுவர் கொள்கை.

'பொருட்பெண்டிர் பொய்ம்மை முயக்கம் இருட்டறையில்
ஏதில் பிணம்தழீஇ யற்று'

என்கிறார் வள்ளுவர்.

பரத்தையரைப் பிணம், பண்புஇல் மகளிர், பொருட் பெண்டிர், பொதுநலத்தார், இருமனப் பெண்டிர் என்றெல்லாம் தூற்றுகிற வள்ளுவர் அவர்களிடம் உறவு கொள்ளும் ஆடவரை உள்ளம் இல்லாதவர், ஆராயும் அறிவு இல்லாதவர் என்று பழித்து உரைக்கிறார்.

திருவள்ளுவர் பல துறைகளிலும் தேர்ந்த புலமையாளர்; சிறந்த கவிஞர். காமத்துப்பால் பாடல்கள் வள்ளுவரது கற்பனை ஆற்றலுக்கும், மனித உள்ள உணர்வுகளை விவரிக்கும் உளவியற் புலமைக்கும் சான்றுகளாக விளங்குகின்றன.

'யான்நோக்கும் காலைநிலன் நோக்கும் நோக்காக்கால்
தான்நோக்கி மெல்ல நகும்'.

'ஏதிலார் போலப் பொதுநோக்கு நோக்குதல்
காதலார் கண்ணே உள'

என்பன போன்ற பாடல்கள் காதல் வாழ்வில் மாந்தரின் உள்ளப் பாங்கினை எடுத்துரைப்பனவாகும்.

சிறந்த கவிதைகளுக்கு எல்லாம் சிறப்புடையதாகவும் நீதிக் கருத்துகளுக்கெல்லாம் மேம்பட்டதாகவும் விளங்குதலாலேயே திருக்குறளைப் படைத்த வள்ளுவப் பெருமானை நினைந்து,

'வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து
வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு'

என்று மாகாவி பாரதி பெருமை கொள்கிறார். இந்நூல் உலக மாந்தர் அனைவருக்கும் பொதுமையான கருத்துகளை விவரிப்பதனால், உலகப் பொதுமறை என்று இதனை உலகத்தார் அனைவருக்கும் பொதுச் சொத்தாகப் பாரதி பறைசாற்றுகிறார்.

2. நாலடியார்

நீதி இலக்கியங்களுள் திருக்குறளுக்கு அடுத்த சிறப்பைப் பெறுவது நாலடியார். 'ஆலும் வேலும் பல்லுக்கு உறுதி; நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்கு உறுதி' என்னும் பழமொழி இதன் பெருமையைப் பறை சாற்றுகிறது. நாலடி வெண்பாக்கள் நானூறு கொண்ட இந்நூலுக்கு, அடிவரையறையே பெயராகச் சூட்டப்பட்டுள்ளது. இது நாலடி நானூறு என்றும் கூறப்படுகிறது. இந்நூலின் பெருமையைக் கருதி இதற்கு 'ஆர்' என்னும் உயர்திணைச் சிறப்பு விகுதி (நாலடி-ஆர்) தரப்பட்டுள்ளது. இத்தகு சிறப்பை உடைய முதல் தமிழ்நூல் இதுவே.

நாலடியார் பாடல்களை இயற்றியோர் பெயர் தெரியவில்லை. சமணப் புலவர்களால் இவை இயற்றப் பட்டவை என்ற நம்பிக்கை உளது.

முன்னொரு காலத்தில் வடநாட்டில் ஏற்பட்ட பெரும் பஞ்சம் காரணமாக எண்ணாயிரம் சமண முனிவர்கள் பாண்டிய நாட்டுக்கு வந்தனர். அவர்களைப் பாண்டிய மன்னன் ஆதரித்தான். பின்னர் வடநாடு வளமுற்றதும் முனிவர்கள் தம் நாட்டிற்குத் திரும்பிச்செல்ல எண்ணினர். அவர்களைப் பிரிதற்குப் பாண்டியன் உடன்படவில்லை.

இதனால் முனிவர்கள் யாவரும் ஒவ்வொரு பாடலை எழுதித் தம் படுக்கையில் வைத்து விட்டு, இரவோடு இரவாகச் சென்றுவிட்டனர். காலையில் காவலர்கள் ஏடுகளைச் சேகரித்துக் கொண்டு மன்னனிடம் சென்றனர். வெறுப்புற்ற அவன் அவற்றை வைகையில் எறியுமாறு ஆணையிட்டான். எறியப்பட்ட ஏடுகளுள் நானூறு வெள்ளத்தை எதிர்த்து ஓடின. அவற்றை எடுத்துத் தொகுத்து உருவாக்கப்பட்டதே நாலடியார். இந்தக் கதை நாலடியார் புலவர்கள் பலரால் இயற்றப்பட்ட பாடல்களின் தொகுதி என்பதை உணர்த்துகிறது.

நாலடியாருக்குப் பதுமனார் அதிகாரம் வகுத்து, உரையும் இயற்றினார். தருமர், மதிவரர் என்போரும் உரை எழுதினர். இதில் நானூறு வெண்பாக்கள் உள்ளன. இவை தவிர, கடவுள் வாழ்த்தாகப் பாடலொன்று முகப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூலும் திருக்குறளைப் போன்று அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்று மூன்றாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. அறத்துப்பாலில் 130 வெண்பாக்களும் பொருட்பாலில் 240 வெண்பாக்களும் காமத்துப்பாலில் 30 வெண்பாக்களுமாக 40 அதிகாரங்களைக் கொண்ட இந்நூலில் ஒவ்வோர் அதிகாரத்திலும் 10 பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நூல் திருக்குறளைப் பின்பற்றிக் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஜி.யு. போப் இதனை ஆங்கிலத்தில் பெயர்த்துள்ளார்.

நாலடியாரில் முத்தரையர் என்னும் அரசமரபினர் பற்றிய குறிப்பு இடம் பெற்றுள்ளது. எனவே இது அவர்கள் வாழ்ந்த கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்டிருக்கலாம் என்று வையாபுரிப் பிள்ளை கூறுகிறார்.

நாலடியார் நீதிக் கருத்துகளை எளிமையாக விவரிப்பதற்கு உலகியல் நிகழ்ச்சிகள், உவமைகள், பழமொழிகள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தியுள்ளது. கல்வி

அழகே அழகு, பச்சோலைக்கு இல்லை ஒலி, வாழாதார்க்கு இல்லை தமர், பாற் கூழை மூழை சுவை உணராது, கல்வி கரை இல; கற்பவர் நாள் சில என்பன போன்ற தொடர்கள் பலவற்றை இதில் காணலாம்.

அறியாமை நோயை அழிக்கிற மாமருந்து கல்வியைவிட வேறு எதுவும் இல்லை.

'இம்மை பயக்குமால் ஈயக் குறைவின்றால்
தம்மை விளக்குமால் தாமுளராக் கேடின்றால்
எம்மை உலகத்தும் யாம்காணோம் கல்விபோல்
மம்மர் அறுக்கும் மருந்து'.

வறுமை மிகக் கொடியது. அதனால் குலப்பெருமை அழியும்; பேராண்மை அழியும்; புலமைமிக்க கல்விச் சிறப்பும் ஒழியும்.

'பிறந்த குலம்மாயும் பேராண்மை மாயும்
சிறந்ததம் கல்வியும் மாயும்- கறங்கருவி
கல்மேல் கழூஉம் கணமலை நல்நாட
இன்மை தழுவப்பட் டார்க்கு'

இவை போன்ற பல பாடல்கள் நாலடியாரில் உள்ளன.

3. நான்மணிக் கடிகை

ஒவ்வொரு பாடலிலும் மணிபோன்ற நான்கு அறக் கருத்துகளைக் கோத்துள்ளமையால் இந்நூல் இப்பெயர் பெற்றுள்ளது. இதன் ஆசிரியர் விளம்பி நாகனார். நூலின் முகப்பில் திருமாலை வாழ்த்தும் இரு பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. இவை தவிர 101 பாடல்கள் அறக் கருத்துகளை விவரிக்கின்றன. எல்லாம் வெண்பாக்களே.

எல்லாம் பொருளில் பிறந்து விடும், தன்னொடு செல்வது வேண்டின் அறம் செய்க, உலகிற்கு அணி அன்னார் அன்புடைய மக்கள், மகன் உரைக்கும் தந்தை நலத்தை, கொடுப்பின் அசனம் கொடுக்க, ஆசாரம் என்பது கல்வி

என்பன போன்ற உலகியல் உண்மைகளை நீதியாக எளிய பழகுதமிழ்ச் சொற்களில் விவரிப்பது நான்மணிக் கடிகையின் தனிச் சிறப்பு.

சான்றோர்கள் எந்த இனத்திலும் தோன்றலாம். எனவே பிறப்பால் ஏற்றத் தாழ்வு கற்பிக்க வேண்டாம் என்பதை,

'கள்ளி வயிற்றில் அகில்பிறக்கும் மான்வயிற்று
ஒள்ளரி தாரம் பிறக்கும் பெருங்கடலுள்
பல்விலைய முத்தம் பிறக்கும் அறிவார்யார்
நல்லாள் பிறக்கும் குடி'

என்னும் வெண்பா விவரிக்கிறது.

4. இனியவை நாற்பது

மதுரைத் தமிழாசியர் மகன் பூதஞ்சேந்தனார் இதன் ஆசிரியர். இதில் மும்மூர்த்திகளைத் தொழும் கடவுள் வாழ்த்து உட்பட 41 வெண்பாக்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு பாடலும் 'இனிது' என்று முடியும் மூன்று அல்லது நான்கு கருத்துகளைத் தெரிவிக்கிறது.

இனியவை நாற்பதில் இடம் பெற்றுள்ள சில நீதிகள் வருமாறு:-

'பிச்சை புக்காயினும் கற்றல் மிக இனிதே'.
'மானம் அழிந்தபின் வாழாமை முன் இனிதே'.
'வருவாய் அறிந்து வழங்கல் இனிதே'.

5. இன்னா நாற்பது

இந்நூல் கபிலரால் இயற்றப்பட்டது. சிவன், திருமால், முருகன், நான்முகன் ஆகியோரை வழிபடும் வாழ்த்துடன் 41 வெண்பாக்கள் இதில் உள்ளன. ஒவ்வொரு பாடலும் 'இன்னா' என்று முடியும் நான்கு தொடர்களால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவும் இனியவை நாற்பதும் ஒன்றுக்கு மற்றது மாதிரியாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

நீதிநெறி விளக்கம்

குமரகுருபரரின் சிற்றிலக்கியங்களுள் நீதிநெறி விளக்கம் சிறந்த நீதி இலக்கியமாகும். இதில் 102 வெண்பாக்கள் உள்ளன.

நீதிநெறி விளக்கத்தில் கற்புடைமை, நட்பு, கல்வியின் சிறப்பு எனப் பல அறக்கருத்துகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

'மெய்வருத்தம் பாரார் பசிநோக்கார் கண்துஞ்சார்
எவ்வெவர் தீமையும் மேற்கொள்ளார் - செவ்வி
அருமையும் பாரார் அவமதிப்பும் கொள்ளார்
கருமமே கண்ணா யினார்'

கொண்ட கடமையில் வெற்றி பெறுவோர் கையாள வேண்டிய இயல்புகளை இப்பாடல் பட்டியலிடுகிறது.

இன்னும் சில

முனைப் பாடியார் இயற்றிய அறநெறிச் சாரம், அதிவீரராமபாண்டியரின் நறுந்தொகை, உலகநாதரின் உலகநீதி என்பனவும் நீதி இலக்கியங்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவை. இவையும் ஔவையார் பாடல்களைப் போன்று எளிய நடையில் அமைந்தவை. நறுந்தொகைக்கு வெற்றிவேற்கை என்ற பெயரும் உண்டு.

சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்றாகிய சதகம் நூறு பாடல்களில் அறக்கருத்துகளை விவரிப்பதாகும்.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் ஔவையாரின் ஆத்திசூடியை மாதிரியாகக் கொண்டு சில நூல்கள் தோன்றின. பாரதியாரின் புதிய ஆத்திசூடி, நாச்சியப்பனின் நெறிசூடி, வ.சுப.மாணிக்கத்தின் தமிழ்சூடி, சோம. இளவரசனின் நீதிசூடி என்பன அவற்றுள் அடங்கும்.

அலகு - 5

Scanned by TapScanner

மக்கள் தகவல் தொடர்பு - கோட்பாடுகள்
வகைகள், மாதிரிகள்

முன்னுரை

மனித வாழ்வில் தகவல் தொடர்பின் பங்கு அளப்பரியது. மனிதர்கள் தாங்கள் விழித்துக் கொண்டிருக்கும் நேரத்தில் சரிபாதி நேரத்தைத் தகவல்தொடர்பால் செலவழிக்கின்றார்கள். தகவல் தொடர்பு என்பது வார்த்தைகளால் மட்டும் மேற்கொள்ளப்படுவது அல்ல. முகபாவங்கள், சைகைகள், குரல் ஏற்ற இறக்கம், சிரிப்பு, பேச்சு, முதுகைத் தட்டுதல் போன்ற செயல்களும் தகவல்களைத் தெரிவிப்பனவாகும். தகவல் தொடர்பு என்பது இருவரின் கருத்து, உணர்வு, எண்ணங்களின் பரிமாற்றம் ஆகும். "மனித உறவுகள் ஏற்படுவதும், நிலைத்து நிற்பதும் மேம்படுவதும் தகவல் தொடர்பு பரிமாற்றத்தின் வாயிலாகவே நிகழ்கின்றது" என்கிறார் தாம்ஸன் கேஜ்.

தகவல் தொடர்புக்கு மொழி ஒரு முக்கிய காரணம். "வரைகட்டப்படாத கருத்தைத் தேய்த்துப் பளபளப்பாக்கி உபயோகிக்கும் நிலைக்கு மாற்றுவதே மொழி பல்வேறு காலங்களில் பண்படுத்தப்பட்டு உயர்ந்த நிலையை அடைந்தது என்கிறார் வில்பர்ஸ்க்ரம்.

மொழியின் தோற்றம் பற்றிய நான்கு கோட்பாடுகள்:-

1. பௌ - வௌ கோட்பாடு - உயிரினங்களின் ஒலி போல் வெளிப்படுத்துதல்.
2. டிங் - டாங் கோட்பாடு - இயற்கை வழியாக மொழி பிறந்தது.
3. பூ - பூ கோட்பாடு:- வலி, ஆச்சரியம், மகிழ்ச்சி, ஏமாற்றம் போன்ற உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துதல்.
4. சமிக்ஞை கோட்பாடு:- கைகள், நாக்கு, உதடுகள், தாடைகள் அசைவை வாயினால் அறிதல், வில்வாய்மொழி என்பன காணப்படுகின்றன.

தகவல் தொடர்பும் மக்கள் தகவல் தொடர்பியலும்.

மொழியும் எழுத்தறிவும் என்பது மனிதனின் இரண்டாவது முக்கிய சாதனையாகும். உலகில் பேசும் மொழிகளும், வட்டார மொழிகளும் உள்ளன. தகவல் தொடர்பில் மூன்று கூறுகள் உள்ளன. தோற்றுவாய், தகவல், பெறுபவர் என்பதாகும். மக்கள் தொடர்பியலில் ஊடகம் என்பது நான்காவது கூறு.

தகவல் தொடர்பின் பண்புக் கூறுகள்:-

1. தகவல் அனுப்புபவர் - தோற்றுவாய் என்றழைக்கப்படுவார். பெறுபவர் decoder.
2. தகவல்தொடர்பு என்பது ஒரு சுழற்சிப் பாதை. 3. ஊடகத்தினூடு மொழியைப் தேர்ந்தெடுப்பது ஆசிரியரைப் பொறுத்து அமைகின்றது. ஒருவர் தகவல் அனுப்புகின்றபோது அவர் அதற்கான மறுமொழியை எதிர்பார்க்கின்றார். மறுமொழி உடனடியாகவோ அல்லது காலந்தாழ்த்தியோ கிடைக்கலாம். அவ்வாறு பெறுகின்ற மறுமொழி சாதகமாகவோ அல்லது பாதகமாகவோ இருக்கலாம்.

4. பின்னூட்டு:- அனுப்பப்பட்ட தகவலுக்கான மறுமொழி பின்னூட்டு, இதை தகவலைப் பெறுபவன் எதிர்வினை என்றும் கூறலாம். அனுப்பியவருக்குத் தகவலைத் திருப்பி அனுப்புவது பின்னூட்டு.

பின்னூட்டு (1) புரிந்து கொண்டதனைத் தீண்டுதல் (2) உறுதிசெய்தல் அல்லது மறுத்தல் (3) அளிக்கப்பட்ட தகவல் பற்றி மேலும் தகவல் அறிதல் (4) தகவல் தொடர்பை நிலைநிறுத்தல். பின்னூட்டு உட்புறமானதாகவோ, வெளிப்புறமானதாகவோ இருக்கலாம்.

Scanned by TapScanner

தகவல் தொடர்பை நிலைநாட்டுவதற்குப் பின்னூட்டம் மிக அவசியம். (2)
பின்னூட்டம் இல்லையென்றால் தகவல் தொடர்பில் ஏற்படும் சிக்கல்கள் தீராமலே நின்றுவிடும். தோற்றுவாய்க்கும் பெறுபவருக்கும் இடையே பின் இடைவெளி ஏற்படும்.

தகவல் தொடர்புக்கான தடைகள்.

சத்தம்: தகவல் அனுப்பும்போது ஏற்படும் இடையீட்டு நிலை

ஊடகத்தில் இடையீடு: தோற்றுவாய்க்கும் - மக்கள் ஊடகத்துக்கும் இடையே கருத்து மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதாகும்.

சமூகம் சார்ந்த இடையீடு: தனக்குச் சார்ந்த தகவல் தருபவர் பயன்படுத்த

திரண்ட அனுபவம் - ஓர் இடையீடு: அனுப்பப்படுகின்ற தகவல் நம்பிக்கை அற்றதாக இருந்தால் தகவல் பெறுபவர் தடுக்கும் வழியால் தகவல் பெறுதல்.

மொழியற்ற தகவல் தொடர்பு - ஓர் இடையீடு: தகவல் தருபவரின் உடலில் ஏற்படும் மாற்றம் நம்பகத்தன்மையை குறைத்தால்.

~~[illegible]~~

தகவல் தொடர்பின் வகைகள்:

1. தனக்குள் நடைபெறும் தகவல் தொடர்பு:
தகவல் தொடர்பு நடைபெறுவதற்கு நம்முள் இயங்கும் பகுதிகள் இயங்குகின்றன. உடல், மனம் ஒன்று. பசித்தல், தாகமெடுத்தல், காண காட்சிகளை காணுதல், அறிந்துகொள்ள முயற்சித்தல், சிக்கலைத் தீர்த்தல், முடிவெடுத்தல் போன்றவை தகவல் தொடர்பு நிகழ்ச்சியின் அடிப்படை அமைகின்றன.

2. இருவருக்கிடையேயான தகவல் தொடர்பு: அதிகபட்சமாக இருவர் இடையே மட்டுமே உரையாடலில் ஈடுபடுவர்.

3. நேருக்குநேர் உரையாடல்: நேருக்குநேர் உரையாடலில் ஒருவர் பேசுபவராகவும் மற்றவர் கேட்பவராகவும் செயல்படுவர். பேசுபவர் கேட்பவராகவும் கேட்பவர் பேசுபவராகவும் மாறுகின்றனர். ஒருவர் பேசிக்கொண்டிருக்கும் கருத்துக்கள் ஆயினும் அவரைப் பற்றிய கணிப்புகளை உருவாக்குகின்றன.

தொலைபேசி உரையாடல்: தொலைபேசி உரையாடலும் தகவல் தொடர்பின் அடிப்படையாகும். இவ்வுரையாடலில் மனைவியுடனும், நட்புடன் பேசவும், இல் ஏற்ற இடத்திற்குடன் பேசவும், பொறுமையுடன் பேசவும், வார்த்தைகளை தெளிவாக உச்சரிக்கவும், கண்ணியத்துடன் நடந்து கொள்ளவும் இவ்வுரையாடல் பயன்படுகிறது.

நேர்காணல்: ஒரு குறிப்பிட்ட நோக்கத்துக்காக இருவருக்கிடையே நடைபெறும் சந்திப்பு நேர்காணல். நேர்காணலில் பலர் கூட வேலையைப் பெற்றுக் காண்பதும் அடங்கும்.

Scanned by TapScanner

அறிவுறுத்தல் (அல்லது) கட்டளையிடுதல்:-

உபயோகிக்கும் மொழிநடை நேரடியாகவும் பண்பட்டதாகவும் சுருக்கமாகவும் இருத்தல் வேண்டும். எந்த அளவுக்குக் கட்டளை நிறைவேற்றப்படுகிறதோ அந்த அளவுக்குக் கட்டளையிடுபவர் வெற்றியடைகிறார்.

ஒப்பு எடுத்துக் கூறல்: இதற்கு கற்பனைத்திறன் வேண்டும். வார்த்தைகளைத் தெளிவாக உச்சரித்தல், நிறுத்தக்குறிகளைச் செம்மையாக்குதல் போன்றவை இச்செயலை வெற்றிகரமாக நிறைவேற்ற அவசியமானவை.

குழுவில் நிகழும் தகவல் தொடர்பு:- சிக்கலுக்குத் தீர்வு காணும் வகையில் முடிவை எடுப்பதற்கோ (அல்லது) கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்வதற்கோ இத்தகவல் தொடர்பு உதவுகிறது. இவ்விவாதத்தில் பங்கேற்கும் நபர்களின் எண்ணிக்கை வரையறுக்கப்படவில்லை.

மக்களுடன் நேரடித் தகவல் தொடர்பு: தகவல் தருபவர், எழுத்தாளர், தலைவர் ஒருவர் மிகச் சாதாரண மனிதனுக்கும் அவனுடைய உணர்வுகளுக்கும் மதிப்பளித்து முக்கியத்துவம் அளிக்கும்போது அவனுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக வாழ்ந்து தகவலை உருத்திரையாமல் அறிந்து நம்பிக்கையைப் பெறும் போது இந்த நேரடித் தகவல் தொடர்பு பயனுள்ளதாகிறது.

தகவல் தொடர்பு ஊடகங்களின் வகைகள்

1. கால அடிப்படையில் வகைப்பாடு:

அ. தொடக்க காலம்

ஆ. இடைக்காலம்

1. மரபு வழிச் சாதனங்கள்
2. நாட்டுப்புறக் கலைவழிச் சாதனங்கள், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்

2. கால செல்வாக்கு அடிப்படையில் வகைப்பாடு

அ. நிரந்தர நிலைச்சாதனங்கள் - கல்வெட்டுக்கள்

ஆ. பாதியளவு நிரந்தரசாதனங்கள் - ஒலி ஒளிக்காட்சிகள் - உடனே மறைதல்

இ. நிரந்தரமற்ற நிலைச்சாதனங்கள் - மேடைநாடகம், கூத்து.

3. புலப்பாட்டு அடிப்படையில் வகைப்பாடு:

அ. கட்புலன் தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள்

ஆ. செவிப்புலன் தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள்

இ. ஒலி ஒளிக் காட்சித் தொடர்பு சாதனங்கள்.

4. தொழில்நுட்ப அடிப்படை வகைப்பாடு

அ. மரபுவழிச்சாதனங்கள் - தெருவோர நாடகங்கள் தெருக்கூத்து

ஆ. அச்சுவழிச் சாதனங்கள் - பத்திரிகைகள்

இ. மின்வழிச்சாதனங்கள்

5. பங்கேற்போர் அடிப்படையில் வகைப்பாடு:

தனிமனிதத்தொடர்புச் சாதனங்கள், சிலவேளை வானொலி, தொலைக்காட்சி, கேட்டல் பார்த்தல்.

Scanned by TapScanner

① மரபுவழிச் சாதனங்கள்: சில செய்திகளைத் தெரியப்படுத்த பண்டை காலந்தொட்டே நம் முன்னோர்களால் பழக்கப்படுத்தப்பட்ட வழக்கங்களை மரபுவழிச் சாதனங்கள் என்கிறோம். சான்று: அம்மை வந்தால் வேப்பிலைக் கட்டுதல்.

② நாட்டுப்புறக்கலை வழிச் சாதனங்கள்:

குழந்தைகளை உறங்க வைக்க நாட்டுப்புற பாடல்களைப் பாடுவார்கள். துக்கத்தை ஒப்பாரி மூலம் வெளிப்படுத்தினார்கள்.

மின்வழிச் சாதனங்கள்:

1. திரைப்படம்:

மிகப்பெரிய செய்திகளை எளிமையாகக் கூறும் உத்திகளுடன் பொதுமக்களுக்கு அளிப்பதில் இன்றும் திரைப்படங்கள் முன்னிலையில் நிற்கின்றன.

வானொலி: கிராமங்களுக்குத் தகவல் தரும் பணியில் வானொலிதான் இன்றும் முன்னணியில் உள்ளது. கல்வி, சுகாதாரம், மருத்துவம், தொழில், விவசாயம் போன்ற இத்துறைகள் சார்ந்த செய்திகளைத் தக்கவாறு பரப்புகின்றது. தேசிய கண்ணோட்டத்தில் இசை, நாடகம் நாட்டுப்புறக்கலைகளை நிலைநாட்டும் பெரும் பணியையும் செய்கிறது.

தொலைக்காட்சி: மிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்றுள்ள சாதனம்.

பிறசாதனங்கள்: கணினி, இணையம், தொலைபேசி, மின்அஞ்சல்.

மக்கள் தகவல் தொடர்பு ஊடகங்களின் பணிகள்

அறிவித்தல்: இதழ்களின் முக்கியப்பணி மக்களிடம் செய்திகள் அறிவித்தல். சமுதாயம், சமயம், அரசியல், பொருளாதாரம், கலை, பண்பாடு, தேசியம், உலகம் போன்ற செய்திகளை அறிப்பது.

அறிவுறுத்தல்: - செய்திகளை வெளியிட்டு சிந்திக்கத் தூண்டுவது. சரியான செய்திகளை
கவும், வாழ்க்கை மாற்றங்களை மேற்கொள்ளவும் பயன்படுகிறது.

மகிழ்வித்தல்: அன்றாட இறுக்கங்களைக் குறைப்பதற்கும் மகிழ்வித்தல் பணி பயன்படுகிறது. வாசகர்கள் சோர்ந்துவிடாமல் இருக்க உதவுகிறது.

அன்றாடச் சார்புடையவராக்குதல்: கட்டுரைகள், தலையங்கங்கள் செய்தி செய்தி இதழ்களை விளக்கப்படங்கள் வாயிலாக மக்கள் மனத்தில் எண்ணங்களை உருவாக்க வழிப்படுத்துகின்றன.

வாணிகத் தொடர்பு:

சந்தையில் தயாரிக்கப்படும் பொருள்கள் பற்றிய தகவல்கள் மக்களுக்குச் சென்றடைதல் வாணிகம் எனும். இதற்கு விளம்பரம் உதவுகின்றது.

Scanned by TapScanner

வானொலி

வானொலியைக் கண்டுபிடித்தவர் மார்க்கோனி. ரேடியோ என்ற சொல்லை வானொலி எனத் தமிழாக்கம் செய்தவர் இராஜாஜி. வானொலியானது FM பண்பலை நிகழ்ச்சிகள் நேயர்களை மிகவும் கவர்ந்துள்ளது. 1924-ல் சென்னையில் மாநிலத்தின் முதல் வானொலிக் குழு உருவானது. இதே ஆண்டில் சென்னை மாகாண ரேடியோ கிளப் தன் ஒலிபரப்பைத் தொடங்கியது. இதே ஆண்டில்தான் சென்னை மாநகராட்சி நேரடியான ஒலிபரப்பைத் தொடங்கியது. 1936-ல் ISS- ஆல் இந்திய ரேடியோ பெயர்பெற்றது. 1938-ல் சென்னை வானொலி நிலையம் உருவானது. 1939-ல் திருச்சிராப்பள்ளி வானொலி நிலையம் உருவானது. 1957-ல் விவித்பாரதி தொடங்கப்பட்டது.

<u>வானொலி அமைப்பு:</u> அகில இந்திய வானொலி நிலையம் மத்திய அரசின் ஒரு கட்டுப்பாட்டில் இயங்குகிறது. அந்தக் கட்டுப்பாடு, வாகைப் பதவி போன்றவை வானொலி தனித்தியங்கும் உரிமை பெறுவதற்காக உருவாக்கப்பட்டது.

<u>வானொலிக் கோட்பாடுகள்:</u> 1. ஒலிபரப்புகள் நாட்டு நடப்புகளைக் குறைகூறக்கூடாது. வன்முறை 2. எந்த சமயத்தையும், தனிப்பட்டவர்களையும் குறைகூறக்கூடாது. குடியரசுத் தலைவரின் நேர்மை மற்றும் தண்டனை வகையில் ஒலிபரப்பக்கூடாது. நல அரசியல் கட்சிகள் தம் செயலால் நீதித்துறையைக் குறைகூறக்கூடாது. திட்டமிட்ட ஆபாசமான நிகழ்ச்சிகள் ஒலிபரப்பக்கூடாது. தயாரித்த

<u>வானொலி ஒலிபரப்புகள்:</u> பல நிகழ்ச்சிகளை எல்லோரும் கேட்கும் வகையில் திட்டமிட்ட ① தேசிய அளவில் ஒலிபரப்பாகும் தேசிய குறித்த நேரத்தில் ஒலிபரப்புகிறது. ② மாநிலங்கள், மற்றும் பல இடங்களிலிருந்து ஒலிபரப்பாகும் நிகழ்ச்சிகள், ③ வெளிநாட்டு மக்களுக்கான ஒலிபரப்பாகும் நிகழ்ச்சிகள் என நிகழ்ச்சிகளை இரண்டாகப் பிரிக்கலாம். 1. <u>பேச்சு மொழி நிகழ்ச்சி</u>. செய்தி அறிக்கைகள், உரையாடல், விவாதங்கள் பேட்டி, நாடகம், கல்வி நிகழ்ச்சிகள், வேளாண் நிகழ்ச்சி, சொற்பொழிவு போன்றவை இடம்பெறும்.

2. <u>இசை நிகழ்ச்சிகள்</u>. கர்நாடக இசை, நாட்டுப்புற இசை, இந்துஸ்தானி இசை, மெல்லிசை, திரைப்பட இசை, பக்தி இசை, மேற்கத்திய இசை, தேசிய ஒலிபரப்புகள், மாநில நிகழ்ச்சிகள், விவித்பாரதி என ஒலிபரப்பாகும். தேசிய ஒலிபரப்புகள் செய்தி அறிக்கைகள் போன்றவை வானொலியில் வெளிநாட்டு சேவைகள் செய்தி அறிக்கைகள் ஒலிபரப்பப்படுகின்றன. வெளிப்படுத்துவதில் தனித்தன்மை கொண்டுள்ளது.

<u>வானொலியும் தனியாரும்:</u> வானொலியின் பண்பலை ஒலிபரப்புகள் சில தனியார் மேல் நிகழ்ச்சிப் பெறுகின்றன. சான்று. சூரியன் பிக் எஃப்.எம் 98.5 செய்திகளை மட்டும் ஒலிபரப்பக்கூடாது. ஹலோ, ஸ்ரீ, கோடை என்பன.

<u>பிரசார் பாரதி:</u> தொலைக்காட்சி, வானொலி இதைய பின்னைத் தொடர்புடைய பெரும் செய்த தேசிய மின்னணு சாதனங்களுக்கும் தன்னாட்சி உரிமை வழங்குவதற்கு அதன் 1989ல் இச்சட்டத்தைக் கொண்டு ஒலிபரப்புவது.

இதழ்களின் தோற்றம்:-

முதல் இதழியலின் தந்தை ஜூலியஸ் சீசர். கி.மு. 60இல் அரசின் செய்திகளை 'ஆக்டா டையர்னா' என்ற பெயரில் எழுதி பொது இடங்களில் வைத்தார். அசோகரின் கல்வெட்டுக்கள் இதழியலின் முன்னோடியாகக் கருதப்படுகிறது. கி.பி 8ஆம் நூற்றாண்டில் 'பீகிங்கெசட்' என்ற மரத்தால் செய்த அச்சுக் கருக்களைக்கொண்டு பத்திரிக்கைகள் வெளியிடப்பட்டன.

காகிதமும் அச்சுக்கலையும்: கி.பி 105இல் மல்பெரி மரப்பட்டையிலிருந்து 'சாய்லன்' என்ற சீனக்காரர் முதல் காகிதம் செய்வதைக் கண்டுபிடித்தார். சீனர்கள் மரஎழுத்துக்களை எழுதி அவற்றில் மை தடவி தாளில் அழுத்தி அச்சிட்டனர். இதனால் தான் அச்சகத்திற்கு ஏரல் என பெயர் வந்தது. கி.பி 1450இல் ஜான் கூடன் பர்க் எனும் ஜெர்மனியர் முதல்முதல் அச்சுப்பொறியினைக் கண்டுபிடித்தார்.

அச்சிட்ட இதழ்கள்:- கி.பி 1600இல் 'உறவு' என்ற ஜெர்மனிய இதழ் வந்தது. கி.பி 1621-ல் கொரான்டோ என்ற செய்தித்தாள் இங்கிலாந்தில் வெளிவந்தது. 1665-ல் வாரம் இருமுறை செய்தி இதழாக ஆக்ஸ்போர்ட் கெஜட் வந்தது. நாள்தோறும் வெளிவரும் இதழாக டெய்லி கொரண்ட் வெளிவந்தது.

இந்திய இதழியல்: இந்தியப் பத்திரிகை வரலாறு பலமொழி இதழ்களின் வரலாறு ஆகும். முதல் அச்சகம் தரங்கம்பாடியில் 1713இல் அமைக்கப்பட்டது. 1780 இல் முதல் இந்திய செய்தித்தாள் ஜேம்ஸ் அகஸ்டஸ் ஹிக்கி என்பவர் 'வங்காள கெசட்' என்ற முதல் இதழை வெளியிட்டார். இவரே இந்திய இதழின் தந்தை எனப் போற்றப்படுகிறார். பெர்னார்டு மெஸ்சிங் பீட்டர் என்ற ஆங்கிலேயர் 1780இல் 'இந்தியா கெசட்' என்ற விளம்பரத்திற்கான இதழைத் தொடங்கினார். அடுத்து கல்கத்தா கெசட், வங்காள ஜர்னல், ஓரியண்டல் மேகசின் வந்தது.

சென்னையில் இதழ்கள்: 1785ல் ரிச்சர்டு ஜான்சன் 'சென்னை கூரியர்' என்ற ஆங்கில இதழை அரசின் ஆதரவோடு வெளியிட்டார். ஜேம்ஸ்பக்கிங் காமும், இராஜாராம் மோகன்ராயும் மிகப்பெரிய இதழாசிரியர்கள். இதழ்கள் நாளிதழ்கள், பருவஇதழ்கள் போன்ற இதழ்கள் வெளிவந்தன.

சமுதாய முன்னேற்றத்தில் பத்திரிகைகளின் பணிகள்:

செய்தி பரப்பும் பணி, விளக்கப்பணி, விமர்சனப்பணி, கருத்தை உருவாக்கும் பணி, காவல்பணி, சீர்திருத்தப்பணி, தொழில்துறை வளர்ச்சிப்பணி, [illegible] பல செய்திகள் கொண்ட பணிகளையும் மேற்கொள்கின்றன. இதழ்கள் கால அடிப்படைப் பிரிவு, தன்மை அடிப்படைப் பிரிவு, உள்ளடக்க அடிப்படைப் பிரிவு. பிரிக்கலாம். நாளிதழ்கள் - காலை இதழ், மாலை இதழ் என்றும் பருவ இதழ்கள் - வார இதழ், வாரம் இருமுறை இதழ், திங்கள் இருமுறை இதழ், திங்கள் இதழ், காலாண்டு இதழ், அரையாண்டு இதழ், ஆண்டு இதழ் என வெளிவரும்.

Scanned by TapScanner

திரைப்படம்

முன்னுரை:-

உலகம் சுருங்கி வருகிறது. உலக நாடுகள் நெருங்கி வருகின்றன. நெருக்கமாக உள்ள நாடுகளில் வாழும் மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளையும் நாம் உணர்ந்து கொள்ளவும் நட்பு கொள்ளவும் உதவுகின்றன. அவ்வகையில் திரைப்படம் ஒரு சிறந்த சக்தி வாய்ந்த ஊடகம். திரைப்படத்தின் உருவாக்கம் தமிழ்நாட்டிலும், மற்ற பிற மாநிலங்களிலும் அறிவோம்.

திரைப்படங்கள்:- கருத்துக்களைக் கூறுதல் கேட்டல் என்ற பணியின் வாயிலாக திரைப்படங்கள் சிறந்ததொரு தொடர்புச் சாதனமாகத் திகழ்கின்றன. திரைப்படங்களின் தந்தை என்று அழைக்கப்படும் தாதாசாகிப் பால்கே என்பவர் 1913-ஆம் ஆண்டு புராணக்கதை ஒன்றினை மராத்தி மொழியில் ராஜா அரிச்சந்திரா என்ற பெயரில் வெளியிட்டார். இதன் வாயிலாக திரைப்படம் தயாரித்த முதல் இந்தியர் என்ற பெருமையினைப் பெறுகிறார். திரைப்பட உலகின் முன்னோடிகள், அ. நி. நாரன், ஜே. எப். மதன் ஆவர். முதல் திரையரங்கு கல்கத்தாவில் 1907-இல் ஜே. எப். மதன் என்பவரால் கட்டப்பட்டது.

திரைப்படத்துறையின் வளர்ச்சி:- அரசு நிறுவனமான செய்தி படப்பிரிவு தகவல் ஒலிபரப்பு அமைச்சகத்தின் ஒரு பிரிவாக 1948-ஆம் ஆண்டு அமைக்கப்பட்டது. செய்திப்படங்கள் 16 எம் எம் திரைச்சுருள்கள் மூலம் கிராமங்களிலும், கல்விக் கூடங்களிலும் மற்ற பொது இடங்களிலும் காட்டப்படுகின்றன. ஆரம்பகாலத்தில் தேசிய எழுச்சிக்கு உறுதுணைபுரிந்த திரைப்படங்கள் பின்னால் வியாபார நோக்கிலேயே அமைந்தன. சில சமயங்களில் அரசின் பரப்புரை சாதனங்களாகவும் சிறந்த கல்விச் சாதனமாகவும் செயல்படுகிறது. 1980-ஆம் ஆண்டு ஏப்ரலில் தேசிய திரைப்பட வளர்ச்சிக் கழகம் நிறுவப்பட்டது. இவ்வாறு திரைப்படத்துறை பல்வேறு வளர்ச்சி நிலைகளைக் கண்டுள்ளது.

திரைப்பட விருது:- 1987ல் உலக திரைப்பட விழாவில் peacock (மயில்) விருதினை [illegible] வானவில் [illegible] இயக்கிய [illegible] பெற்றது. 1978-79 ஆம் ஆண்டுகளில் சிறந்த திரைப்படங்களை உருவாக்கும் கலைஞர்களுக்கு அரசாங்கம் விருதுகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. பால்கே, [illegible] போன்ற திரைப்பட விருதுகள் வழங்கப்படுகின்றன.

இந்திய திரைப்பட வரலாறு: முதல் இந்திய திரைப்படம் 'புண்டலிக்' 1912ல் வெளிவந்தது. 1913-ல் தாதா சாகிப் பால்கேவின் ராஜா அரிச்சந்திரா முதல் கதையம்சமுள்ள திரைப்படம் வெளிவந்தது. தென் இந்திய பேசா படம் கீசகவதம் 1918ல் வந்தது. முதல் பேசும்படம் காளிதாஸ். பல எழுத்தாளர்களின் படைப்புகள் திரைப்படமாகியுள்ளன: இலக்கியங்கள், சிறுகதைகள், [illegible], [illegible].

திரைப்பட தணிக்கை: 1952ல் இந்திய சினிமாட்டோகிராப் சட்டம் படங்களைப் பார்ப்பவர்களின் [illegible] அடிப்படையில் வகைப்படுத்தப்பட்டது. அனைவரும் பார்க்கக் கூடியவை 'யு' சான்றிதழ், 18 வயதுக்கு மேற்பட்டோர் மட்டும் பார்க்கக் கூடியவை 'ஏ' சான்றிதழ் வழங்கப்படும்.

Scanned by TapScanner

தொலைக்காட்சி. (8)

தகவல் தொடர்பு சாதனங்களிலேயே மக்களிடத்தில் அதிக அளவில் செல்வாக்கைப் பெற்றுள்ள சாதனம் தொலைக்காட்சி. திரைப்படத்தின் தாக்கத்தைப் பெற்ற சாதனமாகும். தனது காட்சி இருப்புக்களின் மூலம் தொலைக்காட்சி மக்களை அடிமைப்படுத்தி வைத்திருக்கிறது. ஜான்லாகி பெயர்டு என்பவர்தான் தொலைக்காட்சியை 1926 ஆம் ஆண்டு கண்டு பிடித்தார். 1928-இல் ம.மா.தி என்ற பட்டம் பெற்ற அமைப்பு தொடங்கியது 1962-ல் ஒளிபரப்புக்கோள் தகவல்தொடர்பு Early Bird என்ற செயற்கைக் கோள் ஏவப்பட்டது.

இந்திய தொலைக்காட்சியின் வளர்ச்சி: இந்தியாவில் யுனெஸ்கோவின் உதவியுடன் 1959 செப் 14ஆம் நாள் டெல்லி தொலைக்காட்சி நிலையம் ஒளிபரப்பைச் செய்தது. ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியும் 20 நிமிடம் ஒளிபரப்பானது. பின்னர் 1965ல் பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சிகள் ஒளிபரப்பாகின. கிருஷி தர்ஷன் என்று விவசாயத்திற்கான நிகழ்ச்சி ஒளிபரப்பானது. எஸ்.ஐ.டி.இ (SITE) என்ப்படும் செயற்கைக்கோள் வழி அறிவு புகட்டல் தொலைக்காட்சிப் பரிசோதனைத் திட்டம் தொடங்கப்பட்டது.

தொலைக்காட்சி அமைப்பு: தொலைக்காட்சி செயல்பட வேண்டுமானால் (1) ஒளி, ஒலி இவைகளைப் பதிவு செய்ய காமிராவும் (2) ஒலி ஒளி இவைகளைத் தொகுத்து அவற்றை வாங்கி நேராக நடத்த ஒரு கட்டுப்பாடு அமைப்பு (3) அஞ்சல் வசதி செய்ய ஏற்படுத்தும் ஒரு திட்டம் (4) நிகழ்ச்சியை வாங்கும் கருவி பெட்டி போன்றவை அவசியம். வானொலி போன்று தொலைக்காட்சியும் செய்தி ஒளிபரப்புவதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. சமுதாய மாற்றத்தை கிராம உள்ளாக்கமாகச் செயல்படுதல், தேசிய ஒற்றுமையை அதிகரித்தல் மக்கள் மத்தியில் அறிவியல் உணர்வைத் தூண்டுதல். கேள்விகட்டுப்பாடு தொடர்பான செய்திகளை ஒளிபரப்புதல், சுற்றுப்புறம், மற்றும் விவசாயம் தொடர்பான பண்பாட்டு ஏனைய தேவை முன்னேற்றத்தில் கவனம் செலுத்துகின்றது.

கல்வி நிகழ்ச்சி, விவசாய நிகழ்ச்சி, நாடகம், செய்திகள், விளக்கப்படங்கள், பேட்டிகள், விளம்பரங்கள், தகவல் ஒளிப்படங்கள் முதலியவை தொலைக்காட்சியின் நிகழ்ச்சிகளாக அமைகின்றன.

தனியார் தொலைக்காட்சிகளின் பரவல்: பெரிய பத்திரிக்கை நிறுவனங்கள் தனித்தனியாக தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்பைத் தொடங்கியுள்ளன. ஒலி-ஒளிபரப்புக் கொள்கையில் செய்யப்பட்ட மாற்றங்கள் தனியாரை அதிக அளவு தொலைக்காட்சிப் பெருக்க காரணம்.

தொலைக்காட்சி வளர்ச்சிப் பாதை: 1981ல் சோதனை முறையிலான வண்ண ஒளிபரப்பு தொடங்கியது. 1982-INSAT-IA மூலம் வாயிலாக நிகழ்ச்சிகள் ஒளிபரப்பப்பட்டு ஒளிபரப்பு தொடங்கியது. 1983-ல் INSAT IB மூலம் கூடுதல் நேரம் ஒளிபரப்பப்பானது. 1984ல் கல்வி ஒளிபரப்பு தொடங்கியது.

Scanned by TapScanner

இணையத்தளம்

முன்னுரை:

தொழில்வளர்ச்சி என்பது தொழில் நுட்பத்துடன் தொடர்புடையதாகும். அவ்வாறு வளர்ச்சியடையும் போதுதான் அது உலக அளவில் அனைவராலும் அறிந்த மொழியாக வளர்ந்த மொழியாக கருத இயலும். இணையம் என்பது உலகக் கணினிகள் (computers) அனைத்தையும் இணைக்கும் மிகப்பெரிய வலைப்பின்னல். இது பரந்து விரிந்த ஒரு சிலந்தை அமைப்பாகும். கணினியும் தொலைபேசியும், மோடம் (modem) என்னும் இணைப்பும் இருந்தால் இணைய அமைப்பில் எவரும் இணைந்து கொள்ளலாம். உலகம் முழுமையும் கோடிக்கணக்கான தகவல் துறைகளை ஒருவர் பெற்றுக்கொள்ள இயலும்.

இணையம்:- இன்டர்நெட் [Internet] என்பது தமிழில் வலைப்பின்னல் என்றும் இணையம் என்றும் அழைக்கப்பெறும். உலகெங்கிலும் வேகமாகப் பரவி வருகிறது. தொழில்நுட்பத்தில் செய்திகளைப் பரிமாறிக் கொள்ள முடிகிறது. இரண்டு நகரங்களில் உள்ள கணினி மையங்கள் ஒன்றிணைக்கப்படுவது இணையம் என்பதாகும்.

கணினிகள் இணைந்தால் ஒருவரைக் கொருவர் கலந்துரையாடுவது கல்வி கற்பது, தொழில் முறை கற்பது, ஆலோசனை தருவது, பெறுவது, வியாபாரம் செய்வது, செய்திகளை அறிவது, கலைகளை வளர்ப்பது, சமயச் சொற்பொழிவு கேட்பது. வெளிநாட்டில் உள்ளவருடன் தொடர்புகொண்டு கலந்துரையாடுவது, கேள்வி கேட்பது போன்ற அனைத்தும் இம்முறையால் சாத்தியமாகும்.

இணையத்தினை பயன்படுத்தும் விதம்:-

இணையத்தில் தகவல்கள் சைட் எனும் இடத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் இணைய வெளியைத் தொடர்பு கொள்ள இன்டர்நெட் ப்ரௌசர் (Internet Browser] எனப்படும் சாஃப்ட்வேர் (Software) கம்ப்யூட்டரில் கொண்டிருக்கும். நெட்ஸ்கேப், நேவிகேட்டர், இன்டர்நெட் எக்ஸ்ப்ளோரர் ஆகியவை பரவலாகப் பயன்படும்.

அமெரிக்க நாட்டின் பாதுகாப்புத் துறையினரால் பணித் தேவையினால் கண்டறியப் பட்டதே இணையம். இணையம் என்பது வலைப்பின்னலின் வலைப்பின்னலாகும் [Internet is a Network of Network) தன்னுள் தேக்கி வைத்த பெருமை இறைவனுக்கு அடுத்து இணையத்திற்கு உண்டு.

இணையத்தின் பயன்கள்:- தகவல் கிடங்கு இணையமாகும். இணையத்தில் பல கோடிப் பக்கங்கள் செய்திகளுடன் உள்ளன. ஒரு செய்தியை பதிவு செய்து இறக்குதல் [Down loading] இணையத்தின் வழி நடைபெறும்.

Scanned by TapScanner

மின்னஞ்சல் [E-mail]

இணையத்தின் மிகப்பெரிய பயன்பாடும் செயல்பாடும் மின்னஞ்சலாகும். தகவல்களை மின்னலென விரைந்து சென்று சேரும் தன்மையது.

கணினி [Computer]

கம்ப்யூட் (Comput) என்ற சொல்லுக்கு மதிப்பிடு, கணக்கிடு, கண்டுபிடி என்று பொருள் உண்டு. இது ஒரு மின்னணுச் சாதனமாகும். உள்ளீடு செய்யப்படும் தரவுகளை [Data) ஏற்றுக்கொண்டு கட்டளைகளின் படி தேவையான தகவலாக மாற்றித் தரும் திறனுடையதாகும். நினைத்தது நினைத்தபடி நிறைவேற்றித் தரும் அரிய சாதனம்.

சிறப்புக் கூறுகள்:- கணினிக்குச் சோர்வு சோம்பல் சலிப்பு போன்றவை இல்லை. கணக்குகளை துல்லியமாகப் பிழையற்ற நிலையில் விடைகளை கண்டறிந்து அளிக்கும். இதன் வினை நேர்த்தி செம்மையும் உழைப்புப் பயனையும் செய்யும். மனித மூளையைப் போன்று செயல்படுவது கணினியின் 'மையச் செயலகம்' (Central Processing Unit) என்பதாகும். மனிதனைப் போன்றே உறுப்புகள் கணினி செயல்பாட்டுக்கு விசைப்பலகை (Key Board) காந்த நாடா (Tape) மவுஸ் (Mouse) சி.டி (C-D) ப்ளாப்பி (Floppy) வன்தட்டு (Hard Disk) போன்றவை உதவுகின்றன.

முக்கூறுகள்!- கணினியின் இயக்கத்திற்கு மூன்று முக்கிய கூறுகள் செயல்படுகின்றன. 1. வன்பொருள் [Hardware) மென்பொருள் (Software) மனிதப் பொருள் [Human Resources].

கணினியின் இயக்க நெறியின் அடிப்படையில் மூவகைக் கணினிகள் உள்ளன. 1. ஒப்புமைக் கணினி [Analog Computer)
2. எண்ணியக்கக் கணினி [Digital Computer]
3. கலப்பினக் கணினி [Hybrid Computer]

கணினியின் உருவத்தைக் (Size) கொண்டு கணினியினை 1. பெருமுகக் கணினி 2. சிறு கணினி 3. நுண் கணினி என்பதாகும்.

கணினி அமையும் இடத்தின் அடிப்படையில் (place) 1. மேசைக் கணினி [DeskTop) 2. மடிக் கணினி [LapTop] 3. கைப்பெட்டிக் கணினி [Brief Case Top) 4. நோட்டுப் புத்தகக் கணினி [Note Book Top] உள்ளங்கைக் கணினி (palmTop

பயன்கள்!-

கணினி தகவலை 1. அதிவேகத் திறனுடன், மிகத் துல்லியமாக நினைவகத்தில் நிலைநிறுத்தும் தன்மையதாக. தேவையான போது வேண்டும் அளவும் திறன் கொண்டதாக. மிக நீண்ட கணக்குகளையும் தீர்வு கண்டு விடையளிக்கும் திறமிக்கதாக செயல்படும்.

— x —

Scanned by TapScanner

பணித்தேர்வு தமிழ்

முனைவர் கோ. தமிழ்ச்செல்வி
உதவிப் பேராசிரியை
தமிழ்த்துறை

அலகு: 4.

காப்பிய இலக்கியங்கள் - இரட்டைக் காப்பியங்கள் இராமாயணம் - இயேசு காவியம் - பக்தி இலக்கியங்கள் - பன்னிரு திருமுறைகள் - பன்னிரு ஆழ்வார்கள் - புனைகதை - நாடகம் - கவிதை - புதுக்கவிதை (சாகித்ய அகாதமிப் பரிசு பெற்ற நூல்கள்) - மொழிபெயர்ப்பு.

காப்பியம் என்பது பொருள் தொடர்நிலைச் செய்யுளாகும். காப்பியத்திற்குரிய இலக்கணத்தைத் தண்டியலங்காரம் குறிப்பிடுகிறது.

"பெருங்காப்பியமே காப்பியம் என்றாங்கு
இரண்டா வியலும் பொருள் தொடர்நிலையே"

என்று பெருங்காப்பியம், சிறுகாப்பியம் என்று இரண்டு வகைப்படும்.

பெருங்காப்பியம்

அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நாற்பொருளையும் கூறுவது பெருங்காப்பியம் எனப்படும்.

சிறுகாப்பியம்

அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நாற்பொருளில் ஒன்றிரண்டு குறைந்து வருவது சிறுகாப்பியம் எனப்படும். பேரறிஞர் வடமொழிவாணர் தண்டியின் நெறிமுறைப்படி பெருங்காப்பியம் அமையும் நிலை பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

1. பெருங்காப்பிய நிலை பேசுங்காலை
வாழ்த்து வணக்கம் வருபொருளிவற்றினொன்
றேற்புடைத்தாகி முன்வர வியன்று
நாற்பொருள் பயக்கும் நடைநெறித்தாகித்
தன்னிகரில்லாத் தலைவனையுடைத்தாய்
மலைகடல் நாடு வளநகர் பருவம்
இருசுடர்த் தோற்றமென் றினையன புனைந்து
நன்மணம் புணர்தல் பொன்முடி கவித்தல்
பூம்பொழில் நுகர்தல் புனல்விளையாடல்
தேம்பிழி மதுக்களி சிறுவரைப் பெறுதல்
புலவியிற் புலத்தல் கலவியிற் களித்தலென்
றின்னன புனைந்த நன்னடைத்தாகி
மந்திரந் தூது செலவிகல் வென்றி
சந்தியிற் றொடர்ந்து சருக்க மிலம்பகம்
பரிச்சேதமென்னும் பான்மையின் விளங்கி
நெருங்கிய சுவையும் பாவமும் விரும்பக்
கற்றோர் புனையும் பெற்றிய தென்ப. (தண்டி. 8:9)

- என்ற வகையில் காப்பியம் அமையும்.

Scanned with CamScanner

காப்பியத் தொடக்கம்: காப்பியத் தொடக்கத்தில் வாழ்த்து, வணக்கம், வருபொருள் உணர்த்தல் என்ற இவற்றில் ஏற்புடைய ஒன்றினை அமைத்தல் வேண்டும்

நாற்பொருள்: அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற உறுதிப் பொருள் நான்கினையும் விளக்க வேண்டும்.

காப்பியத்தலைவன்: தன்னேரில்லாத தலைவன் ஒருவன் காப்பியத் தலைவனாக இருத்தல் வேண்டும்.

இயற்கை வருணனைகள்: மலை, கடல், நாடு, நகர் அறுவகை பெரும் பொழுது, சிறுபொழுதுகள், கதிரவன் தோற்றம், திங்களின் தோற்றம் இவைபற்றிய வருணனைகள் வேண்டும்

நிகழ்வுகள்: திருமணம், முடிசூடுதல், பொழில் விளையாட்டு, மக்கட்பேறு, நீர் விளையாட்டு, மது உண்டு களித்தல், ஊடல், கூடல், முதலியன இடம்பெறல் வேண்டும்.

அரசியல் நிகழ்வுகள்: அமைச்சரோடு ஆராய்தல், தூது வெளிநாட்டுப் பயணம், போர், வெற்றி, ஆகியவை சந்துபோலத் தொடர்புற்று அமைதல் வேண்டும்.

நூற்பிரிவுகள்: சருக்கம், இலம்பகம், பரிச்சேதம் ஆகிய நூற்பிரிவுகள் வேண்டும்

மெய்ப்பாடுகள்: எண்வகைச்சுவையும், மெய்ப்பாடும் குறிப்பும் அமைதல் வேண்டும்.

இவ்வமைப்பமைப்பில் பெருங்காப்பியங்கள் தோன்றும்.

வடமொழியாளர் 'காவ்யம்' என்பர். தொல்காப்பியம் தொன்மை என்கிற வனப்புக்குள் அடக்குகிறது. அடியார்க்கு நல்லார் காப்பியத்தைப் 'பொருள் தொடர்நிலைச் செய்யுள்' என்பர்

பழங்கதை ஒன்றைத் தழுவிச் செய்யுளில் பெரிதாக இயற்றப்படுவதே காப்பியம் ஆகும். ஆங்கிலத்தில் இதனை 'எபிக்' என்பர். புராணங்களும் இவ்வகையில் அடங்கும்.

அறிஞர் கருத்து: நிகழ்ச்சிகளைக் கதை சொல்லும் போக்கில் கதை நடையில் உணர்த்தும் நீண்ட கவிதைகளை காப்பியம் என்று அரிஸ்டாட்டில் குறிப்பிடுகிறார்.

Scanned with CamScanner

இரட்டைக்காப்பியங்கள்.

பெருங்காப்பியங்கள்:(5) ஐம்பெருங் காப்பியங்கள்
1 சிலப்பதிகாரம் 2. மணிமேகலை 3. சீவகசிந்தாமணி
4. வளையாபதி (5) குண்டலகேசி.
இவற்றில் சிலப்பதிகாரமும், மணிமேகலையும்
இரட்டைக் காப்பியங்கள் எனப்படும்.

சிலப்பதிகாரம்: சிலம்பு + அதிகாரம் - சிலப்பதிகாரம் சிலப்பு பற்றியதால் செய்யுள்களின் வளர்ச்சி தொடர் நிலைச் செய்யுள்களாக மலர்ந்தது. இவ்வளர்ச்சி நிலையே சிலப்பதிகாரம் தோன்றுவதற்கு அடிப்படையாக அமைந்தது. தமிழில் முதற்காப்பியம் சிலப்பதிகாரம். குடிமக்களுள் ஒருவனைத் தலைவனாக்கித் காப்பியம் படைத்த பெருமை இளங்கோவடிகளைச் சாரும். சிலப்பதிகாரத்தை இயற்றியவர் இளங்கோவடிகள். காலம் 2ஆம் நூற்றாண்டு. குடிமக்கள் காப்பியம், நாடக காப்பியம், முத்தமிழ் காப்பியம், உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள் என்ற பெயர்களும் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

சிலப்பதிகார பதிகம் முப்பெரும் உண்மைகளை உணர்த்துகிறது.
1. அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாகும்
2. உரைசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்துவர்
3. ஊழ்வினை உருத்து வந்து ஊட்டும்.

காண்டம்: முப்பெரும் காண்டங்களைக் கொண்டது. காண்டம் என்பது பெரும் பிரிவு 1) புகார் காண்டம் 2) மதுரைக் காண்டம் 3) வஞ்சிக் காண்டம்.

காதை: காதை என்பது காண்டத்தின் உட்பிரிவுகள் 30 காதைகளைக் கொண்டது. புகார் காண்டத்தில் 10 காதை மதுரை காண்டத்தில் 13 காதைகள் வஞ்சிக் காண்டத்தில் 7 காதைகளைக் கொண்டு அமைந்துள்ளது.

கதைசுருக்கம்: காவிரி பூம்பட்டினத்தில் வணிகர் குலத்தில் பிறந்த கோவலன் கண்ணகி திருமணம் நடைபெறுகிறது. இருவரும் இன்புற்று வாழ்ந்தனர். மாதவி என்ற நாடகக் கணிகையிடம் மனதைப் பறிகொடுத்துப் பல ஆண்டுகள் கோவலன் அவளோடு வாழ்கிறான். பின்னர் மாதவியுடன் மனவேறுபாடு கொண்டு கண்ணகியிடம் திரும்புகிறான். கண்ணகியிடம் இருந்த சிலம்பை முதலாகக் கொண்டு பொருள் தேடுவதற்காக இருவரும் மதுரை செல்கின்றனர். கவுந்தியடிகள் என்ற சமணத்துறவி வழித்துணையானார். மாதரியிடம் கண்ணகி கோவலன் இருவரையும் ஒப்படைத்து ஊருக்குள் அனுப்பி வைத்தார்.

Scanned with CamScanner

பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் பொற்கொல்லன் ஒருவன் தூண்டுதலால் கோவலனைக் கள்வன் எனக் கருதி அவனைக் கொல்லும்படி கட்டளையிட்டான். கோவலன் கொலையுண்டான். கண்ணகி கோவலன் கள்வனல்லன் என்று பாண்டியனிடம் வழக்காடி தன் சிலம்பு மாணிக்கப்பரல் உடையது என்று கூறி அதை உடைத்து மெய்ப்பித்தாள். பாண்டிமாதேவியின சிலம்பு முத்து பரல்களை உடையது. தன் பிழையுணர்ந்த பாண்டியன் அரியணையிலிருந்தவாறே உயிர்துறந்தான். அதைத் தொடர்ந்து பாண்டிமாதேவியும் உடனுயிர் நீத்தாள். முடிவில் மதுரை மாநகரையே தன் கற்பாற்றலால் எரித்தழிக்கின்றாள். பின்னர் தனியாக சேர நாடு சென்று தன் கணவனுடன் வானுலகம் செல்கிறாள். சேரன் செங்குட்டுவன் கண்ணகிக்குக் கோயில் எடுத்து வழிபடுகிறான்.

நூல் அமைப்பு: காப்பியத்தின் தொடக்கம் மங்கலமாக இருக்க வேண்டும் என்பதால் 'திங்களைப் போற்றுதும் திங்களைப் போற்றுதும்' என இயற்கையோடு தொடங்கி மன்னனையும் போற்றும் முறையிலிருந்து புகழ்கிறது. திருமணச் சடங்குகள் சங்க கால முறையிலிருந்து சிலப்பதிகாரத்தால் பெருமளவில் மாறுபட்டுள்ளமையை உணர முடிகிறது. 'காதலர் பிரியாமல் கவவுக்கை நெகிழாமல்' என திருமணத்தின் போது வாழ்த்துவதாக அமையும் வரிகள். சிலப்பதிகாரத்தை நாடக காப்பியமாக்கும் தன்மையது. இசை நுணுக்கத்தையும் ஆடல் அறிவையும் அரங்கேற்று காதை பறைசாற்றுவது. நாட்டுப்புற பாடல்களுக்கு முன்னோடியாய் ஆற்று வரி, ஊசல் வரி, குன்றக்குரவை, வேட்டுவ வரி, கானல் வரி, ஆய்ச்சியர் குரவை ஆகியவற்றின் மூலம் புதிய சந்தங்களைத் தமிழுக்குத் தந்துள்ளது.

புகார் காண்டம் முழுக்க கண்ணகி ஒரு சில தொடர்களை மட்டும் பேசியவள் மதுரை காண்டத்தில் வழக்குரை காதையில் தீப்பிழம்பாய் மாறும் தன்மை ஒரு பெண்ணின் இரு திறப் பண்புகளையும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். அறம் பிழைத்தால் அரசு வீழும் என்பதற்கு முன்காரணமாக அமைகிறது. சமண சமயக் கருத்துக்களைக் கவுந்தியடிகள் வாயிலாக வெளிப்படுத்துகின்றார்.

முப்பெரும் அரசுகளையும் (சேர, சோழ, பாண்டியர்) முப்பெரும் நகரங்களையும் (வஞ்சி, புகார், மதுரை) முப்பெரும் ஆறுகளையும் (பேரியாறு, காவிரி, வைகை) முப்பெரும் உண்மைகளையும் உரைக்கும் சிலப்பதிகாரம் முப்பெரும் காப்பியம் என்பது சாலவும் பொருந்தும். முத்தமிழ்க் காப்பியம். அருந்ததி பார்த்து திருமணம் செய்யும் மரபு சுட்டப்படுகிறது.

ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வெண்பா இவற்றால் அமைந்தது சிலப்பதிகாரம். [illegible] ஒழிப்பு, பொய் ஒழிப்பு, பரத்தமை ஒழிப்பு, [illegible] ஒழிப்பு, மது ஒழிப்பு, கள ஒழிப்பு முதலியவற்றை [illegible] சிலப்பதிகாரம். தமிழுக்கு [illegible]

கம்பராமாயணம்.

இராம கதையை வான்மீகி முனிவர் வடமொழியில் எழுதி இருந்தாலும் இக்கதை இந்தியா முழுவதும் பரவி இருக்கின்றது. கம்பராமாயணத்தை இயற்றியவர் கம்பர். இவரது காலம் கி.பி. 9 முதல் 12க்குள் இருக்கலாம் என்பர். வடநாட்டு இராமன், சீதையைக் கம்பர் தமிழ் மக்களாக்கிக் காவியச்சுவை குன்றாமல் உலாவ விட்டிருப்பது பெருமைப்படத்தக்க செய்தியாகும்.

பத்தாயிரத்து முந்நூற்று அறுபத்தெட்டுப் (10368) பாக்களுடன் ஆறு காண்டங்களைப் பெற்று உள்ளது. (1) பாலகாண்டம் 23 படலங்களையும் (2) அயோத்தியா காண்டம் 13 படலங்களையும் (3) ஆரணிய காண்டம் 13 படலங்களையும் (4) கிட்கிந்தா காண்டம் 16 படலங்களையும் (5) சுந்தரகாண்டம் (14) படலங்களையும் (6) யுத்த காண்டம் 39 படலங்களையும் கொண்டுள்ளது 118 படலங்கள் காணப்படுகிறது. விருத்தப்பாவிலேயே பாடப்பெற்றுள்ளது.

இலங்கையை ஆண்ட இராவணன் கொடுமையைத் தாங்க முடியாத தேவர்கள் பல கடவுளரிடம் முறையிட்டு இறுதியில் திருமாலிடம் வருகின்றனர். திருமால் இராமனாக அவதாரம் எடுக்க மற்றவர்கள் துணைமாந்தர்களாக அவதாரம் எடுக்கின்றனர். இராமன், பரதன், இலக்குவன், சத்துருக்கன் அயோத்தியில் தசரதருக்குப் புதல்வராகப் பிறக்கின்றனர்.

விசுவாமித்திரரின் யாகத்தைக் காக்க மிதிலைக்குச் சென்று வில்லை முறிக்க சனக மன்னனின் மகள் சீதைக்கும் இராமனுக்கும் திருமணம் நிகழ்கின்றது. இராமனுக்கு பட்டம் கட்ட கைகேயி தடையாக இருக்கின்றாள். இராம, இலக்குவர், சீதை மூவரும் கானகம் செல்கின்றனர். அங்கு இராவணன் சீதையைக் கவர்ந்து செல்கிறான். கிட்கிந்தையில் இராமன் வாலியை வதைக்கின்றான். அனுமன், சுக்கிரீவன் உதவியோடு இராவணனை அழிக்கின்றான். பதினான்கு ஆண்டுகள் கழித்து அயோத்தி வந்த இராமனுக்கு முடி சூட்டப்பெறுகின்றது.

கம்பராமாயணம் மொழிபெயர்ப்புமன்று. தழுவலுமன்று. புதுகாப்பியமாகவே படைத்துள்ளார். கம்பர் தன் நூலுக்கு வைத்த பெயர் ~~கம்பராமாயணம்~~ இராமாவதாரம்.

கம்பர் தமிழ்ப்பண்பாட்டிற்கேற்ப கதையை அமைத்துள்ளார். பஞ்சவடியில் பர்ணசாலையில் இருந்த சீதையை அந்தப் பர்ணசாலையோடு தூக்கிச் சென்று இலங்கையில் அசோக வனத்தில் சிறைவைத்தான் என்று கம்பர் கூறுகிறார்.

இராமாயணப் போர் 18 மாதம் நடைபெற்றது.

கம்பர் இயற்றிய வேறு நூல்கள் ஏரெழுபது, திருக்கை வழக்கம், சரசுவதி அந்தாதி, சடகோபர் அந்தாதி.

Scanned with CamScanner

கோவலனுக்கும் மாதவிக்கும் பிறந்த மகளாகிய மணிமேகலையின் வாழ்க்கையை விவரிக்கும் நூல். இந்நூலுக்கு மணிமேகலை துறவு என்ற வேறு பெயரும் உண்டு. காலம் கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு. இதன் நூலாசிரியர் மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார். தண்டமிழாசான் தண்டமிழ்ப்புலவன் என்றும் சிறப்பிக்கப்படுகிறார்.

சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் இரட்டைக் காப்பியங்கள் எனப்படும். மணிமேகலை புத்தமதக் கொள்கைகளை விளக்குவது. தமிழின் இரண்டாம் காப்பியம் துறவுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்த நூலாகும். காண்ட பிரிவுகள் கிடையாது. முப்பது காதைகள் கொண்டது. காப்பியம் முழுவதும் ஆசிரியப்பாவால் ஆனது.

கோவலன் இறப்பிற்கு பின் துறவறம் பூண்ட மாதவி தன் மகள் மணிமேகலை குலத்தொழிலைச் செய்தல் கூடாது என்றெண்ணி அவளையும் துறவறத்தில் ஈடுபடுத்தினாள். மணிமேகலையைக் கண்ணகியின் மகள் என்றே கூறினாள். அந்நாட்டு இளவரசன் உதயகுமாரன் அவள்மேல் காதல் கொண்டு அடிக்கடி அவளைப் பின்தொடர்ந்தான். உதயகுமாரனிடமிருந்து காப்பாற்ற மணிமேகலா தெய்வம் மணிமேகலையை மணிபல்லவத் தீவுக்கு அழைத்துச் சென்றது. அங்குள்ள புத்தபீடிகையை வணங்கிய மணிமேகலைக்குப் பழம்பிறப்பு உணர்த்தப்பட்டது. அங்கு வேற்றுரு எடுக்கவும், வான் வழியாகச் செல்லவும், பசியை அடக்கவும் வல்ல மூன்று மந்திரங்களை மணிமேகலா தெய்வம் மணிமேகலைக்கு அருளியது. அமுத சுரபி என்னும் அட்சயபாத்திரத்தைப் பெற்ற மணிமேகலை ஆதிரை என்னும் கற்புக்கரசியிடம் முதல் பிச்சை பெற்று அனைவரின் பசிப்பிணியையும் போக்கினாள். காயசண்டிகை என்னும் வித்தியாதரப் பெண்ணின் யானைப் பசியைத் தீர்த்த மணிமேகலை அவள் வடிவிலே உலாவினாள். காயசண்டிகையின் கணவன் உருமாறிய மணிமேகலையைத் தன் மனைவி என்றே எண்ணி அவளை நாடி வந்த உதயகுமாரனைக் கொன்றுவிட்டான். உதயகுமாரன் கொலையுண்டது தொடர்பாக மணிமேகலை சிறைப்படுத்தப்பட்டாள். பின்னர் காஞ்சிக்குச் சென்று அவள் தாயையும் அறவண அடிகளையும் கண்டாள். அவள் தவத்திறம் பூண்டு பவத்திறம் அறுகென நோற்றாள்.

மணிமேகலையில் பல கிளைக்கதைகள் கூறப்படுகின்றன. முற்பிறப்பில் உதயகுமாரனும், மணிமேகலையும் கணவன் மனைவியாக விளங்கியவர்கள் என்ற முற்பிறப்புச் செய்தி கூறப்படுகிறது. இந்நூலில் வடமொழிச் சொற்கள், பாலிமொழிச் சொற்கள் காணப்படுகின்றன.

"பரத்தை ஒழிப்போடு மது ஒழிப்பு, சிறை ஒழிப்பு, சாதி ஒழிப்பு என்றினைய சமுதாயச் சீர்திருத்தங்களைக் கொண்டிலங்கும் இக்காவியம்" என்பார். வ.சுப. மாணிக்கம்.

Scanned with CamScanner

பக்தி இலக்கியங்கள்: தமிழை பக்தியின் மொழி என்கிறார் தனிநாயக அடிகள்.

7, 8, 9 ஆம் நூற்றாண்டுகளாகிய பல்லவர் காலத்தில்தான் பக்தி இலக்கியங்கள் செழித்தோங்கி வளர்ந்தன.
சைவ சமய பெரியோர்களான நாயன்மார்களும் வைணவ சமயப்பெரியோர்களான ஆழ்வார்களும் தோன்றிப் பக்திப் பாடல்களைப் பாடி தத்தம் சமயங்களைப் பரப்பி வந்தனர். அக்காலத்தில் செல்வாக்கு பெற்றிருந்த புத்த சமண சமயங்களை எதிர்த்து மக்களைத் திரட்டுவதற்குப் பக்தி பாடல்கள் பயன்பட்டன. நாயன்மார்கள் இயற்றியவற்றை பன்னிரு திருமுறைகள் என்றும் ஆழ்வார்கள் இயற்றியவற்றை நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம் என்றும் வழங்குவர். இவ் இலக்கியங்கள் பக்தி வெள்ளத்தில் மக்களை ஆழ்த்தின.

சைவ இலக்கியம்: சைவ சமயம் சிவபெருமானைப் போலவே பழமையானது. சிவமென்றால் செம்மை, நன்மை, என்று பொருளாகும். சிவம் அன்பை வளர்த்ததால் அன்பே சிவமாயிற்று.

பன்னிரு திருமுறைகள்: தென்னாடுடைய சிவனை எந்நாட்டவர்க்கும் உரியவராக நாயன்மார்கள் கண்டனர். 27 பெரியார்கள் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பே பன்னிரு திருமுறையாகும். முதல் ஏழு திருமுறைகளில் முதல் மூன்று திருஞானசம்பந்தர் அடுத்த மூன்று திருநாவுக்கரசர் ஏழாவது சுந்தரர் பாடியவை. இம் மூவர் பாடியதைத் தேவாரம் என்பர். எட்டாம் திருமுறை மாணிக்க வாசகர் பாடிய திருவாசகம் திருக்கோவையாகும். ~~பாடியவர் திருமூலர்~~. ~~பத்தாம் திருமுறை திருமந்திரம்~~ ஒன்பதாம் திருமுறை திருமாளிகைத்தேவர் சேந்தனார், சேதிராயர், திருவாலி அமுதனார், கண்டராதித்தர், பூந்துருத்தி, காடவநம்பி, புருடோத்தம நம்பி, கருவூர்த்தேவர், வேணாட்டடிகள் ஆகிய ஒன்பதின்மர் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பாகும்.
பத்தாம் திருமுறை திருமந்திரம் பாடியவர் திருமூலர்.
பதினொராம் திருமுறை திருவாலவாயுடையார், காரைக்காலம்மை-யார், ஐயடிகள் காடவர்கோன், சேரமான் பெருமான் நாயனார், நக்கீரர், கபிலர், பரணர், கல்லாடர், இளம்பெருமானடிகள், அதிரா அடிகள், பட்டினத்து பிள்ளையார், நம்பியாண்டார் நம்பி ஆகிய பன்னிருவர் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பாகும்.
பன்னிரண்டாம் திருமுறை பெரிய புராணம் எனும் திருத்தொண்டர் புராணம் பாடியவர் சேக்கிழார். நம்பியாண்டார் நம்பி பன்னிரு திருமுறைகளைத் தொகுத்தவர்.

Scanned with CamScanner

பன்னிரு ஆழ்வார்கள்

நாலாயிரம் பாடல்களின் தொகுப்பு நாலாயிரத்திவ்யப் பிரபந்தம் எனப்படும் 24 நூல்கள் உள்ளன. 12-பேர் பாடியுள்ளனர். நான்கு பிரிவாக பிரிப்பர். நாலாயிரத்திவ்யப் பிரபந்தத்தைத் தொகுத்தவர் நாதமுனிகள். நாலாயிரத்திவ்யப் பிரபந்தம் சிற்றிலக்கிய வகைகளுக்கு முன்னோடியாக விளங்குகிறது. பழைய வெண்பா பத்து ஆழ்வார்களை மட்டுமே குறிப்பிடுகிறது. ஆண்டாளையும் மதுரகவியாழ்வாரையும் விட்டுவிடுகிறது.

பொய்கையாழ்வார்: முதல் ஆழ்வார்களில் ஒருவர். காலம் கி.பி. 6 ஆம் நூற்றாண்டு. திருமாலின் பாஞ்சசந்நியம் எனும் சங்கின் அம்சமாகப் பிறந்தவர். ஊர் காஞ்சிபுரம் முதல் திருவந்தாதியைப் பாடியுள்ளார். திருமாலின் பெருமையைப் பாடியுள்ளார். அந்தாதி தொடைக்கு முன்னோடியாக உள்ளது. 100 பாடல்கள் பாடியுள்ளார்.

பூதத்தாழ்வார்: திருமாலைப் பூதம் எனப்பல இடங்களில் பாடியுள்ளார். திருக்கடல் மல்லையூரில் திருமாலின் கதாயுதத்தின் அம்சமாகத் தோன்றினார். இவர் இயற்கை அழகை பக்தியோடு இணைத்துப் பாடுகிறார். அன்பே தகளியா ஆர்வமே நெய்யாக [illegible]. இரண்டாம் திருவந்தாதியை பாடியுள்ளார்.

பேயாழ்வார்: திருமால் மீது மயக்கம் அருமையாகு மிகுதியான பக்தி கொண்டு பேய்போல் ஆழ்ப்பாடித்திருந்ததால் இப்பெயர் பெற்றார். மூன்றாம் திருவந்தாதி 100 பாடல்கள் கி.பி. 6-ஆம் நூற்றாண்டு. திருக்கோவலூரில் மூன்று ஆழ்வார்களும் சந்தித்து திருமாலைப் பாடியுள்ளனர். திருமாலோடு சிவனையும் இணைத்து பாடியுள்ளார்.

திருமழிசையாழ்வார்: திருமழிசையில் பிறந்தவர். சக்கரத்தின் அம்சம். பக்திசாரர் என்ற பெயருண்டு. கி.பி. 6 ஆம் நூற்றாண்டு. இவர் பாடல்களில் திருமாலின் திருவிளையாடல்களும், அவதாரங்களும் இடம் பெறுகின்றன. அடியாரின் அன்பிற்கு ஆண்டவன் கட்டுப்படுகிறான்.

நம்மாழ்வார்: காலம் - கி.பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு. திருக்குருகூர் திருமாலை, 'என் திருவாய் மாலவன்' என போற்றுகிறார்.
வேறு பெயர்கள்: சடகோபர், நம்மாழ்வார், மாறன், திருநாட்டு இறை, பராங்குசன்
இயற்றிய நூல்கள்: திருவாசிரியம், திருவாய்மொழி, திருவிருத்தம், பெரிய திருவந்தாதி
இந்நூல்களை வைணவர்கள் தமிழ் வேதமாக போற்றுவர். திருவாய்மொழியை மந்திரமாக கருதுவர். பெரியவாச்சான்பிள்ளை உரை எழுதியுள்ளார். திருவாசகம் தேவாரத்தின் தாக்கம் இவர் பாடலில் உள்ளதென்று [illegible].

மதுரகவியாழ்வார்: அந்தணர்குலம் - திருக்கோவலூர் பாடலின் இனிமை கருதி மதுரகவி எனப்படுகிறார். நம்மாழ்வாரை அருமையாக அவரையே பாடுகிறார்.

குலசேகராழ்வார்: திருவஞ்சைகளம். கௌஸ்துபமணி அம்சம். இயற்பெயர் குலசேகரர். கி.பி. 9 ஆம் நூற்றாண்டு. பெருமாள் திருமொழியை [illegible] இயற்றியுள்ளார்.

பெரியாழ்வார்: திருவில்லிபுத்தூரில் பிறந்தவர். கருடாம்சம்.
வேறு பெயர்கள்: விஷ்ணுசித்தர், பட்டர்பிரான் காலம் 9 ஆம் நூற்றாண்டு.
இயற்றிய நூல்கள்: திருப்பல்லாண்டு, பெரியாழ்வார் திருமொழி

பெரியாழ்வாரின் வளர்ப்பு மகளே ஆண்டாள். பெரியாழ்வாரால் கண்டெடுக்கப்பட்டவர் ஆண்டாள். துளசி பாத்தியில் பூமகள் அம்சம்
காலம் கி.பி. 9 ஆம் நூற்றாண்டு. சூடிக்கொடுத்த சுடர்க்கொடி,
வேறுபெயர் கோதை நாச்சியார், நாச்சியார் திருமொழி
இயற்றிய நூல்கள்: திருப்பாவை, நாச்சியார் திருமொழி
ஆண்டாள் கண்ணனையே கொண்டு [illegible] உள்ளத்தில் [illegible] ஏற்றுக்கொண்டு

Scanned with CamScanner

இதனையடுத்து வெளிவந்தவை: அந்தாதிகளே. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

புனைகதை:

கதை இலக்கியங்கள் [illegible] [illegible] உடையது. [illegible]
[illegible] புனைகதை [illegible]
[illegible]

சிறுகதை: [illegible]
[illegible]
[illegible]

சிறுகதை எழுத்தாளர்கள்: [illegible]
[illegible]

Scanned with CamScanner

புதினம் novella என்ற இத்தாலிய மொழிச் சொல்லிலிருந்துதான் நாவல் என்ற ஆங்கிலச் சொல் பிறந்தது. நாவல் என்பதை தமிழில் புதினம் என்பர். பழங்காலக் காப்பியங்களின் புதிய வடிவமே புதினமாகும். செய்யுளில் கூறுவது காப்பியம் உரைநடையில் கூறுவது புதினம். தமிழில் எழுதப்பட்ட முதல் புதினம் 'பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்' மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை 1876-இல் எழுதி வெளியிட்டார். 1896-இல் ராஜம் ஐயர் கமலாம்பாள் சரித்திரம் என்ற புதினத்தை எழுதினார்.

கல்கி, ஜெயகாந்தன் சாண்டில்யன், நா. பார்த்தசாரதி, அ. மாதவையா, கோ.வி. மணிசேகரன், கே.எஸ். வேங்கடரமணி, சாந்தன், இந்திரா பார்த்தசாரதி, சிவா ஜெகசிற்பியன், வ.ரா., அகிலன், டேனியல், பாலகுமாரன், நாஞ்சில்நாடன், லட்சுமி, ~~திருநாவுக்கரசு~~, வை.மு. கோதைநாயகி, ராஜம் கிருஷ்ணன், சிவசங்கரி, வாஸந்தி, இந்துமதி, ஆர். சூடாமணி, அனுராதா ரமணன், ஜோதிர்லதா கிரிஜா, ரமணிசந்திரன், கோமகள், கிருத்திகா, ஹெப்சிபா ஜேசுதாசன், தேவி, போன்றோர் புதினம் படைத்துள்ளனர்.

நாடகம்: இயலும், இசையும் சேர்ந்து கதையைத் தழுவி வரும் கூத்தே நாடகமாகும். 8-ஆம் நூற்றாண்டு வரை நாடகம் கூத்து என்ற பெயரிலேயே வழங்கி வந்தது. நாடகத்துறை அறிஞர்கள். பேராசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளை மனோன்மணியம் என்ற நூலை படைத்துள்ளார். (The secret way)

சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் (பரிதிமாற் கலைஞர்)

வி.கோ. சூரியநாராயண - கலாவதி, ரூபாவதி என்ற நாடக நூல்களை இயற்றினார். நாடகவியல் - தமிழ் நாடகத் தலைமையாசிரியர்.

தவத்திரு சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் - 40 நாடகங்களை எழுதியுள்ளார் - அபிமன்யு, சுந்தரி, பிரகலாதன்...

பம்மல் சம்பந்த முதலியார் - நாடகத்தந்தை - 1889 - சுகுண விலாச சபை. மனோகரா, லீலாவதி - சுலோசனா, சபாபதி - அமலாதித்யன்.

கவிதை. கவிதை அருகிச் சொல்லி விளக்கக் கூறுவது. இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் எனக் கவிதைக்கு இலக்கணம் உண்டு. அகவற்பா, வெண்பா, கலிப்பா, பரிபாடல், எனத் தொடங்கி அமையும். இலக்கண வரையறையோடு அமைவது மரபுக்கவிதை என்பர். இலக்கண வரையறைக்கு முதன்மை தராமல் கருத்துக்கு முதன்மை கொடுத்து சொல்லுக்கு முதன்மை இலக்கணக் கட்டுப்பாடும் இல்லாமல் எந்தவிதமான மரபு இலக்கணமுமின்றி எழுதுவதைப் புதுக்கவிதை என்பார்கள்.

மரபுக்கவிதை - நாமக்கல் கவிஞர். கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை - பாரதி - பாரதிதாசன் - பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் - கண்ணதாசன் - வாணிதாசன் -

புதுக்கவிதை: ந. பிச்சமூர்த்தி - சிற்பி - அப்துல் ரகுமான் - ஈரோடு தமிழன்பன் - எழில்முதல்வன் - நா. காமராசன் - இன்குலாப் - மீரா - மு. மேத்தா - வைரமுத்து.

கலை மக்களுக்காக என்ற கோட்பாட்டுடன் எழுதியவர்கள் மக்களைப் பாடுவதும் புதுக்கவிதை [illegible]

சாகித்திய அகாடமி விருது பெற்ற நூல்கள்:

1955 - தமிழ் இன்பம் (கட்டுரைகள்) ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை

1956 - அலை ஓசை (புதினம்) - கல்கி. கிருஷ்ணமூர்த்தி

1958 - சக்கரவர்த்தித் திருமகன் - இராஜாஜி

1961 - அகல் விளக்கு (புதினம்) - மு. வரதராசன்

1962 - அக்கரைச் சீமையிலே - (பயணக்கட்டுரை) - மீ.ப. சோமசுந்தரம்

சுதந்திர தாகம் - சி.சு. செல்லப்பா (2001)

2000-இல் [illegible] (சிறுகதை) [illegible] விருது பெற்றது [illegible] (நாவல்) கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம் (புதினம்) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

பார்வை நூல் – இலக்கிய வரலாறு

குறிப்பு: தமிழண்ணல் - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

'இலக்கிய வரலாறு' என்கிற எல்லா நூல்களையும் பார்வையிடலாம்.

Ch. [illegible]

Scanned with CamScanner