

சிற்றிலக்கியம்

பருவம் - V CC11 கற்பித்தல் :6

தரப்பள்ளி :5

பாடக்குறியீட்டு எண் : 18K5T11

நோக்கம்: சிற்றிலக்கியத்தின் பல்வேறு வகைமைகளை அறிமுகப்படுத்துதல்.
சிற்றிலக்கியங்களில் அமைந்துள்ள சமயம் சார்ந்த செய்திகளைக் கற்பித்தல்

பயன்கள்: தமிழ் இலக்கியங்களின் வளத்தினை அறிதல்.

அலகு - 1

மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் - குமரகுருபரசுவாமிகள்
(பருவங்கள்தோறும் கடைசி மூன்று பாடல்கள்)

அலகு - 2

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி - திரிகூடராசப்பக்கவிராயர்
(நாட்டுவளம், நகர்வளம், மலைவளம்)

அலகு - 3

தமிழ்விடு தூது

அலகு - 4

கலிங்கத்துப்பரணி - கவிச்சக்கரவர்த்தி செயங்கொண்டார்
கடவுள் வாழ்த்துமுதல் இந்திரஜாலம் வரை

அலகு - 5

குலோத்துங்க சோழன் உலா - ஒட்டக்கூத்தர்

பார்வை நூல்கள் :

மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்

தமிழ்விடுதூது

குலோத்துங்கசோழன் உலா

உரையாசிரியர்

முனைவர். சு. சுபாஷ்சந்திரபோஸ் வெளியீடு - இயல் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.

(அனைத்து அலகுகளிலும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்)

திருமுருகன் திருவருள் திருமுருகனார் இவ் கண்கள்.
இந்தியாவின் எண்ணத்தையென படித்துக் குறித்து
என்பது எண்ணத்தென்ப சிவ சுவர். இந்தியாவின் சுவர்
மேலே-நயன் துவர் என்பு பன்மை துவர்சுமாரி
2 மூன்று துவர்சுமாரி.

திருமுருகன் திருமுருகியின் எண்ணத்தையென
எண்ணத்தையென துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி
மேலே துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி
இந்தியாவின் துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி

‘ துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி
துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி ’

(துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி) (35.3-4)

திருமுருகன் துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி
துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி
துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி
துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி
துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி

துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி
துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி
துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி
துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி
துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி துவர்சுமாரி

‘ ുടീകൾ ഹൃദയത്തിൽ ഭക്തിയുടെ സ്പർശം
 തിരുനാൾപ്പോൾ ഹൃദയത്തിൽ തിരുനാൾപ്പോൾ ’

തീർത്ഥാടനം എന്ന അർത്ഥത്തിൽ മറ്റൊരു ഉപദേശം
 പ്രകാരം തിരുനാൾ എന്നാൽ ഭക്തിയുടെ പരിചയം
 തിരുനാൾ എന്നാൽ തിരുനാൾ എന്നാൽ പരിചയം
 തിരുനാൾ എന്നാൽ തിരുനാൾ എന്നാൽ പരിചയം
 തിരുനാൾ എന്നാൽ തിരുനാൾ എന്നാൽ പരിചയം

‘ തിരുനാൾ എന്നാൽ തിരുനാൾ എന്നാൽ പരിചയം
 തിരുനാൾ എന്നാൽ തിരുനാൾ എന്നാൽ പരിചയം ’

തിരുനാൾ എന്നാൽ തിരുനാൾ എന്നാൽ പരിചയം
 തിരുനാൾ എന്നാൽ തിരുനാൾ എന്നാൽ പരിചയം
 തിരുനാൾ എന്നാൽ തിരുനാൾ എന്നാൽ പരിചയം
 തിരുനാൾ എന്നാൽ തിരുനാൾ എന്നാൽ പരിചയം

‘ തിരുനാൾ എന്നാൽ തിരുനാൾ എന്നാൽ പരിചയം
 തിരുനാൾ എന്നാൽ തിരുനാൾ എന്നാൽ പരിചയം ’

തിരുനാൾ എന്നാൽ തിരുനാൾ എന്നാൽ പരിചയം
 തിരുനാൾ എന്നാൽ തിരുനാൾ എന്നാൽ പരിചയം
 തിരുനാൾ എന്നാൽ തിരുനാൾ എന്നാൽ പരിചയം
 തിരുനാൾ എന്നാൽ തിരുനാൾ എന്നാൽ പരിചയം
 തിരുനാൾ എന്നാൽ തിരുനാൾ എന്നാൽ പരിചയം

ദിനാന്തരം മനോഹരം മേന്മയ്ക്കു മനോഹരം ദാമ്യമിടൻ
 താഴെപ്പറയും മൃഗം, മിഴിപ്പം, മഴുപ്പം, മായം, മൃഗം
 മൃഗം, മൃഗം, മൃഗം, മൃഗം, മൃഗം, മൃഗം, മൃഗം
 മൃഗം, മൃഗം, മൃഗം, മൃഗം, മൃഗം, മൃഗം, മൃഗം
 മൃഗം, മൃഗം, മൃഗം, മൃഗം, മൃഗം, മൃഗം, മൃഗം

' മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം
 മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം
 മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം
 മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം

മൃഗം മൃഗം മൃഗം

' മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം
 മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം
 മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം
 മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം

' മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം
 മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം
 മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം
 മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം
 മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം
 മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം

ഞായർദിനം, തിങ്കൾ, വെള്ളി, ശനി
 ഞായർ ചേർ ചേർ ചേർ ചേർ
 തിങ്കൾ ചേർ ചേർ ചേർ ചേർ
 വെള്ളി, ശനി, തിങ്കൾ, ചേർ
 വെള്ളി, ശനി, തിങ്കൾ, ചേർ
 വെള്ളി, ശനി, തിങ്കൾ, ചേർ

തിങ്കൾ ചേർ ചേർ ചേർ ചേർ
 വെള്ളി, ശനി, തിങ്കൾ, ചേർ
 വെള്ളി, ശനി, തിങ്കൾ, ചേർ
 വെള്ളി, ശനി, തിങ്കൾ, ചേർ
 വെള്ളി, ശനി, തിങ്കൾ, ചേർ
 വെള്ളി, ശനി, തിങ്കൾ, ചേർ

തിങ്കൾ ചേർ ചേർ ചേർ ചേർ
 വെള്ളി, ശനി, തിങ്കൾ, ചേർ
 വെള്ളി, ശനി, തിങ്കൾ, ചേർ
 വെള്ളി, ശനി, തിങ്കൾ, ചേർ
 വെള്ളി, ശനി, തിങ്കൾ, ചേർ
 വെള്ളി, ശനി, തിങ്കൾ, ചേർ

തിങ്കൾ ചേർ ചേർ ചേർ ചേർ
 വെള്ളി, ശനി, തിങ്കൾ, ചേർ

തിങ്കൾ ചേർ ചേർ ചേർ ചേർ
 വെള്ളി, ശനി, തിങ്കൾ, ചേർ
 വെള്ളി, ശനി, തിങ്കൾ, ചേർ
 വെള്ളി, ശനി, തിങ്കൾ, ചേർ
 വെള്ളി, ശനി, തിങ്കൾ, ചേർ
 വെള്ളി, ശനി, തിങ്കൾ, ചേർ

ദൃഷ്ട്യേ! തിരഞ്ഞെടുത്ത പട്ടികകൾക്ക് ശരിയായ തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്
എന്നിടത്തുനിന്ന് തിരഞ്ഞെടുക്കൽ ഉൾപ്പെടെയുള്ള 2000-ൽ
പ്രശ്നങ്ങൾ. ചിലവുകൾ 25000 രൂപയും 10000 രൂപയും
പ്രശ്നങ്ങൾ 2500 രൂപയ്ക്ക് തുല്യമാണോ?

ദൃഷ്ട്യേ! 2000-ൽ പ്രശ്നങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള
തിരഞ്ഞെടുപ്പിന് ഉൾപ്പെടെയുള്ള 2000-ൽ
പ്രശ്നങ്ങൾ. ചിലവുകൾ 25000 രൂപയും 10000 രൂപയും
പ്രശ്നങ്ങൾ 2500 രൂപയ്ക്ക് തുല്യമാണോ?
ഉൾപ്പെടെയുള്ള 2000-ൽ പ്രശ്നങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള
പ്രശ്നങ്ങൾ 25000 രൂപയും 10000 രൂപയും 2000-ൽ
പ്രശ്നങ്ങൾ 2500 രൂപയ്ക്ക് തുല്യമാണോ?
ഉൾപ്പെടെയുള്ള 2000-ൽ പ്രശ്നങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള
പ്രശ്നങ്ങൾ 25000 രൂപയും 10000 രൂപയും 2000-ൽ
പ്രശ്നങ്ങൾ 2500 രൂപയ്ക്ക് തുല്യമാണോ?

ഉൾപ്പെടെയുള്ള 2000-ൽ പ്രശ്നങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള
പ്രശ്നങ്ങൾ 25000 രൂപയും 10000 രൂപയും 2000-ൽ
പ്രശ്നങ്ങൾ 2500 രൂപയ്ക്ക് തുല്യമാണോ?
ഉൾപ്പെടെയുള്ള 2000-ൽ പ്രശ്നങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള
പ്രശ്നങ്ങൾ 25000 രൂപയും 10000 രൂപയും 2000-ൽ
പ്രശ്നങ്ങൾ 2500 രൂപയ്ക്ക് തുല്യമാണോ?

ദൃഷ്ട്യേ! 1000-ൽ പ്രശ്നങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള
പ്രശ്നങ്ങൾ 25000 രൂപയും 10000 രൂപയും 2000-ൽ
പ്രശ്നങ്ങൾ 2500 രൂപയ്ക്ക് തുല്യമാണോ?
ഉൾപ്പെടെയുള്ള 2000-ൽ പ്രശ്നങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള
പ്രശ്നങ്ങൾ 25000 രൂപയും 10000 രൂപയും 2000-ൽ
പ്രശ്നങ്ങൾ 2500 രൂപയ്ക്ക് തുല്യമാണോ?

ദിനങ്ങൾ മരണശേഷി കുറച്ച് എഴുതിയത്

എഴുതിയത് ഈ ദിനങ്ങൾ കിട്ടി എഴുതിയ ദിനങ്ങൾ
ദിനങ്ങൾ മരണശേഷി കിട്ടി കുറച്ച് എഴുതിയത്
എഴുതിയത്,

ശ്രീ മരണശേഷി കിട്ടി മരണശേഷി കിട്ടി ശ്രീ

എഴുതിയത് എഴുതിയത് എഴുതിയത് എഴുതിയത്
എഴുതിയത് എഴുതിയത് എഴുതിയത് എഴുതിയത്
എഴുതിയത് എഴുതിയത് എഴുതിയത് എഴുതിയത്

എഴുതിയത് എഴുതിയത് എഴുതിയത് എഴുതിയത്
എഴുതിയത് എഴുതിയത് എഴുതിയത് എഴുതിയത്
എഴുതിയത് എഴുതിയത് എഴുതിയത് എഴുതിയത്

എഴുതിയത് എഴുതിയത് എഴുതിയത് എഴുതിയത്
എഴുതിയത് എഴുതിയത് എഴുതിയത് എഴുതിയത്
എഴുതിയത് എഴുതിയത് എഴുതിയത് എഴുതിയത്

എഴുതിയത് എഴുതിയത് എഴുതിയത് എഴുതിയത്

എഴുതിയത് എഴുതിയത് എഴുതിയത് എഴുതിയത്
എഴുതിയത് എഴുതിയത് എഴുതിയത് എഴുതിയത്
എഴുതിയത് എഴുതിയത് എഴുതിയത് എഴുതിയത്

அலகு : 4

கவிங்கத்துப் பரணி - குறிப்புகள்

தமிழில் முதன்முதல் எழுந்த பரணி கவிங்கத்துப் பரணி ஆகும். ஏனைய பரணிகள் அனைத்துக்கும் கிதுவை மேல்வரிச் சட்டமாகத் திகழ்ந்தும் வந்திருக்கிறது. கிது நாழிசையால் பாடப்பெற்றது. 599 நாழிசைகளை உடையது.

பரணி என்பது தமிழில் வழங்கும் தொண்ணூற்றாறு வகைப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்று. நேர்முனையில் ஆயிரம் யாணைகளைக் கொண்டு வெற்றிரிகாண்ட வீரரைப் புகழ்ந்து பாடுவதைப் 'பரணி' என்றனர்.

பரணி என்ற நான்மீன் காணியையும் யமனையும் தன் தெய்வமாகப் பெற்றது என்றும், அந் நான்மீனால் வந்த பெயரே நூலுக்கும் பெயராக வந்தது.

கவிகள் என்போர் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் கவிகளைச் சொல்பவர்கள் ஆவார்கள். அத்தகையவர்கள் சயங்கொண்டார் மிகவும் குறிப்பிடத் தகுந்தவர். அவர் முதல் குலோத்துங்க சோழனுடைய அவைக்களப் புலவராகத் திகழ்ந்தவர். அவனுடைய புகழையும், அவனது தலை படைத்தலைவனான கருணாகரத் தொண்டைமன்னின் சிறப்பையும்,

கலிங்கத்துப் பரணி என்னும் கிருந்தாவப் பாடி நிலைதி-
-றுத்தியவர். கவிவேந்தர் பொதுநோக்கு உடையவர்.

கிவருடைய ஊர், கியந்ஸெயர், பிறப்பு, வளர்ப்பு வாழ்க்கை
வரலாறு முதலிய செய்திகள் தெளிவாகத் தெரியவில்லை
தீபங்குடிப்பத்து என்னும் நூலில் உள்ள முன்றாவது பாடலையும்,
கிவருடைய ஊர் தீபங்குடி என அறிய முடிகிறது.

சோழ நாட்டில் மூன்றாம், தென்கரை நாட்டில் மூன்றாம் ஆக
கிரண்டு தீபங்குடிகள் உள்ளன. கிருந்தாவரண்டு தீபங்குடிகளுள்,
கிவர் எந்தத் தீபங்குடியைச் சேர்ந்தவர் என உறுதியாகக்
கூற கியலவில்லை. சோழ நாட்டில் காரடாச் சேரிக்கு
அருகியுள்ள தீபங்குடி என்ற ஊரினர் கிவர் என்று கெண்டருதல்
பொருத்தும் என்பர்.

கிவரால் பிற்காலத்துப் புலவரான பலபட்டைச்
சொக்கநாதர், பரணிக்கோர் சயங்குண்டான் எனச் சிறப்பித்துப்
புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்.

முதற் குலோத்துங்கன்

முதற் குலோத்துங்க சோழன் சோழ நாட்டை ஆண்ட
காலத்தில்தான் மன்னர்களால் குறிப்பிடத்தகுந்த பேரரசன் ஆவான்.
கிவன் காந்தகியர் குலத்தில் பிறந்தான். கிவன் தந்தை காந்தகிய
குலத்து கிரகராசன்; தாய்; கந்தகை தென்கரை சோழனின்

மகனாண் அம்மங்கை : பட்டடியார். முதலாம் இராசேந்திரனின் பட்டத்தரசியார். சிறிய சூதாதி வி

கிவன், கலை பல பயின்றவன், பேர்ப் பயிற்சிகளிலும் மக்களும் படைத்துத் திகழ்த்தவன். இராசேந்திரன் -வேந்தமன். அபயன் சங்கந்தவித்த சேழன் என்ற ரிபயர்களும் கிவனுக்கு உண்டு.

கிவன் சூது நலைமைப் படைத்தலைவனான கருணாகரத் தொண்டைமாணக ரகண்டு கி.பி கில் வடகலிங்கத்தோடு பேர்ப் திகழ்த்தி ரிவற்றி ரிபற்றான்.

கிவன் மே ச்சாளுக்கியருடன் கிருமுறையும், நு பண்டியார், பண்டியார், சேரர், ரிதன்கலிங்கர், வடகலிங்கர் ஆகியவர்களுடன் தனித்தனியாக வுவ்வொரு முறையும் ஆக ருமுமுறை பேர்ப் தொடுத்து ரிவற்றி ரிபற்றினான். கிவற்றில், கிவறுதியாகச் செந்த பேர்ப் வடகலிங்கப் பேரேயரும். கிவறு கிவறு ஆவறு ஆட்சியாண்டால் 1112 ஆம் ஆண்டிற்கு முன்னர் வடகலிங்க வேந்தன் அன் தவன்மன் என்பனொடு நடத்தி ரிவற்றி ரிபற்றினரும்.

கி.பி 1120 கில் முதற் குலேத்துங்கன் கிறந்தான். பின்பு கிவறு முத்த மகனாண் விக்ரம் சேழன் சேழ நுடடை அரசாளுத் தொடங்கினான்.

கருணாகரத் திருநடைமணி

பல்லவர் சூலத்தில் தோன்றிய சிற்றரசர்களால் பெருந்தி-
-றப்புடைபவன் கருணாகரத் திருநடைமணி சுவரன். முதலில்
கிவன் சூலேத்துங்கனது அடியில் அதிகாரியாக நியமிக்கப்
பெற்றான். பின்னர் பழப்படியாக உயர்ந்து கிறித்தியில்
அமைச்சர் தலைவனாகவும், தலைமைப் படைத் தலைவனாகவும்
திகழ்ந்தான். கிவன் கி.பி. 1122 க்கு முன் வடகலிங்கம்
பெற்று பெர் நிகழ்த்திக் கலிங்கத்தை அழித்து அனாதவன்
மனைப் பிழித்துக் சூலேத்துங்கனுக்கு வெற்றி தேடித்
தந்தவனாவான்.

கிவன்

அரசினி :
 கவந்திரவந்தி சுவந்தகண்டரினி
 கலிங்கத்திப்பரணி
 கடவுள் வாழ்த்தி

கலிங்க வந்திரவந்தி உரியவன் முதற்கிளவந்திங்க கோழன். நீண்ட
 நான் அன்னை வாழவேண்டி வாழ்த்தியவனாக, கவந்திரவந்தி சுவந்த
 கண்டரினி, கடவுள்கணைத் தித்திப்பரணுகிறார். ஆவ்வளவு
 கடவுளோடுமே திவனத்திங்கணைத் ததடன்புமடுத்தியு வேண்டியு
 படுவதாக திப்பதி அமைந்திளது .
 உமாதேவன் அணக்கம் :

"மயலீவண்ணனி முன் அளக்கிப் பூமிசையென்"

உலகக்கீதப்பற்றும் நடுகனவ் உரிமைபாணம் நண்ணுகண் படைத்த
 நிலம்கணைக் கைப்படித்தவன் திவனத்திங்க கோழன் . உலகில் கிவ்வளவு
 வன் உயவ் குறைகைய நினைப்பு பெறு உய்வதற்காகத் திவனம் தரைநீர்
 அளக்கிவம், நண்ணுகண் மணக்கிடங்கிணைத் தய்வக்கிவம், மணயநனை
 மகனாகிய உமைமைய மணம் புரிந்துகண்டவன் அன்னை . திவனக்க
 திவன்கணையும் அறந்த கோழன் அளக்க அண்கிறார் .

திருமணித்தி : நண்ணுகண் திதி :

கண்ணண்ண உலகம்கணை அவிவளம் தன் வயற்றிவி

அடக்கித் தகண்டி கட்டியது போல, திவனத்திங்கிணை திவனவாக்கம்
 அணைத்ததும் தன் ஆடு தடைக்கீழ் அடக்கித் தகண்டி கந்திவைச்
 தய்வ வளவுவாணாக அன்றும் நண்ணுகண் உலகைப் படைத்தி
 அதற்கி உடையவனானதைப் போல, திவனத்திங்கணையும் நாட்டைப்
 தயற்றி அதற்கி உரிமைபுடையவனாகிக் கன்புறவளவன் . அன்னை
 அளக்க அன்றும் அளத்தித்திறார் .

கந்திரவண்ண வேண்டி :

கூடியவ, ஆற்றைச் சக்கிரத் தேரைச் சுவத்தி உலக

திருணைப் பெருக்கிவது போல, நாட்டின் அநுமையு அமைதியினையு
 மனகிய திருணைப் பெருக்கி அளவுவேண்டி அன்ற வேண்டுகிறார் .

அளக்கத்தான் மன்றும் அருகணைத் தித்திவ் :

வேதம்கணைக் கின்ற அடியார் மணதவ் திணைத்தடுக்கும்

உறையகப் படுகணைப்பே லேனாய், அறங்குறிகளையுடைய ஓடுகே
படுகணைப்பே லேனாய் நன்கு திசைகளையுமீ ழுணைக்கத்தே கண்கண்ட
கிணைத்திணைக்கே நேயு புத்தி ழுணைக்கே ழுணைக்கே நேயு

நாமக்கள் மற்தும் கண்கற்றவை உணக்கம் :

உறந்தியணைப் படுகணைப்பே ழுணைக்கே கிணைத்திணைக்கே
கிணைக்கே திணைக்கே, உறந்தியணைப் படுகணைக்கே . அகிணை
உறந்தியணைப் படுகணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே நாமக்கள்
உறந்தியணைப் படுகணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே
கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே
கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே
கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே

உறந்தியணைப் படுகணைக்கே! கிணைக்கே!

கிணைக்கே கிணைக்கே உறந்தியணைப் படுகணைக்கே!
கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே!
கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே!
கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே!

கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே
கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே
கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே
கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே
கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே
கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே
கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே
கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே
கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே
கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே கிணைக்கே

கோயில்களில்

பாண்டியத்திற்குரிய உதயம் உகந்தமாக. உகந்தமாகியே கோயில்கள்
அமைப்பை பற்றியும் உரமறவர்க்குரிய உதயமடு பற்றியும் கப்பலி அமைக்க
கிறது.

கோயில்கள் தோற்றம் :

"உடல் உணர்ச்சியை உணர்ச்சி மறந்தது"

புதிதில் திவ்வானியைக் கையாண்டவர் போன்ற தோற்றத்திற்குரிய
புதிதில் மண்பாக்களைப் பட்டத்தாக்கினால் மண்பாக்களில் உருந்த அழகிய
கிரந்தினக் கற்களை கோயில்களில் கடைக்களங்களில் கற்களாகும்.

"அவர் நினைத்தோடு அங்குருதினில் திவ்வானியை"

சேர உரம்களில் உகந்தமாகிய தோற்றம் கிரந்தினாகிய நிரலில்
திவ்வானியை உபரிய உபரிய துணைக்களைக் கடைக்களத்தில் அமைக்க
பட்டத்தாக்கி.

"சாந்திரமில் உபருங்கி கண்ணமரங்களைக் கடைக்களத்தில்"

கண்ணமரங்களைப் பட்டத்தாக்கி சாந்திரமில் கண்ணமரங்களைக் கடைக்களத்தில்
கடைக்களம், உத்தரமங்களைக் கடைக்களத்தில்.

படி பரப்பி அம் படும கண்ணமரங்களை
படு அமைப்பினால் படு அமைக்கவே

கையாண்ட திவ்வானியைக் கடைக்களத்தில் திவ்வானியை கண்ணமரங்களைக்
கண்ணமரங்களைக் கடைக்களத்தில் பரப்புகண்ணமரங்களைக் கடைக்களத்தில்.

"உருந்த ருசாரம் உருந்த கடைக்களம் போன்ற"

உருந்தித் திவ்வானியைக் கடைக்களத்தில் அமைக்கண்ணமரங்களைக் கடைக்களத்தில் -
அமைக்கண்ணமரங்களைக் கடைக்களத்தில் உருந்தித் திவ்வானியைக் கடைக்களத்தில் -
திவ்வானியைக் கடைக்களத்தில் கடைக்களத்தில் உருந்தித் திவ்வானியைக் கடைக்களத்தில் -
கடைக்களத்தில் கடைக்களத்தில் உருந்தித் திவ்வானியைக் கடைக்களத்தில்.

கோபுரமும்; அருமதியும் : தோரணமும் :

பெரிய திறந்தவெளியில் அமைந்த கோபுரங்களும், மதிக்கத்தக்க கட்டிடங்களும். ஆர் கருமைபேரீசுரமேயென வணங்கி மகர தோரணங்களும், மதிக்கவில் பதிக்கும் அகாடும்பொருளிய அகாடும்பேரீசுரமும், பச்சிளம் திருந்தவெளியில் திறந்தவெளியும் எல்லா கிடங்குகளும் குதங்கிவைப்பீட்டன .

பண்ணியது அருமதியும் மாய் களிந்தின

மகரதோரணம் பந்தித்த மந்தித்த கட்டிடம் .

அரி அபிப்பாதி :

பலியாக உருப்பிளிந்து தருகும்! அன்ற
பரமம் அல்லி, தடவியுயிர்பெயர் பரக்கி மான .

தலை முதலாய உருப்புகளை அறிந்து வைத்து அபிப்பாதி அமைத்தார். தங்கம் உயர் அமைப்பை அமைக்கவும், தரத்ததை அமைப்பது அன்ற அக்கினி பூணகீடு அருமிய சீட்டினர் .

அமைக்கப்படுகின்ற :

கிணரிதேவியான அமைக்கப்படுகின்ற, உய்களில் அருமிய யானும், அமைப்ப அருமியப்படுவதும், பழங்காலத்திலே அருமியும் ஆன அக்கினி, பன்ற, பம்பை, அருமிய ஆன அருமியினால் -து அருமிய தானத்தோடு தேவைய அமைக்கினர் .

திருவள்ளூர் அன்ற தேவியாகிய அருமியினால் முதல் கோவியான அருமியும், அமைப்பு, அமைக்காரும், அமைக்கினர் அபிப்பாதி பெண்ணை அமைக்கப்பட்டுள்ளன .

தேவியைப் பாடியது

தூங்கி கோயிலில் வீற்றிருந்து அருகம் காணிதேவின்
பிரபுவு ஈழப்பெருந்துள்ளான்.

காணியின் வழவழகு :

காணியின் மேலே இன்ன இன்ன ரொருமுகம் கிரகங்கின்றான்
அந்த அந்தப் ரொருமுகத்தை அணிந்து ரொண்டு மகிழும் காணி-
தேவியின் உறுப்புகளின் அழகுகளை கிளிச் சொல்லுவோம்.

" உவை யிவை உள் " என்று எண்ணி
உரைப்பது என்? "

பரிபுரம் விளங்கும் பாதம் :

அம் மலையைத் தன் வலிகமயமல் சுழலவைத்து வாசகி
என்னும் பாம்பு. வாசகி, அத்திசேடன் என்னும் கிரந்த கிரண்டு
பாம்புகளையும்க் கயிறாகக் ரொண்டு நட்சத்திகள் கிரத்தினங்கள்
பதித்து கிரண்டு சிவம்புகளை அணிந்த திருவழகளை உடைமவன்
காணிதேவி

" ஆடு மலை மந்து வலத்து உலவு கயிற்றினும் "

நரணியையும் பரணியையும் சமந்த முந் குலோத்துங்கனைப்
புகழ்ந்து காணிதேவி தாளத்தோடு ஈழய திருநடனத்தைப் புரிவான்

" அரவிவாடு திங்கயம் அப்பேருது பரித்த கிடத்து "

அகடையும் கிடைக்கச்சம் :

சிவன் விரிந்து சடைமையும் முன்று கண்களையும்
உடைமவன். காணி, சிவன், அந்தக் கலவி கிண்பத்திற்றுப் பரிசுக
மணம் உருகி. யானைத்தோலாகிய வேலையையும். அந்த யானையின்
குடவோடு பாம்பையும் சேர்த்து முறுக்கிய. இறுகக் கட்டுவதற்கு
ஏற்ற கிடைக்கச்சினையும் காணி அணிந்து ரொண்டவனாக
விளங்குகின்றான்.

" பரிவு அகவத் தழுவிப் புணர் கலவிக்கு உருகிப் "

தேவியின் பிள்ளைகள் :

கலைகளைக் கற்று மேன்மை பெற்ற பிரமணையும் கடு
மேகம் போன்ற நிறமுடைய திருமணமையும் யானை முகத்தை யு
பெண்ணிறத்தையும் உடைய விநாயகரையும் அம்பைச் செயுத்த
முருகனையும் பெற்ற அழகிய வயிற்றையுடையவள் அக்காளி
தேவி.

" திருவகாசைத் தரும் அந் திரு உதரத்தினனே "

தேவியின் அணிகள் :

வெண்மையான முத்துமணை அகற்றின் நடுநடுவில் பவ
-மணை யுனிவீதி விளங்கும் நெடுப்பைபோல் நஞ்சைக் கக்கும்
பாம்பினையும் மேலகையாக அவள் அணிந்தாள்.

" கவள மதக் கரடக் கரி உரிவைக் கயிலைக் "

காளியின் கைகள் :

மதநீர் கடுநிறமாக கிரந்தமையால் காளியின் உள்நாட்
-கைகளாகிய நாமரை மலர்களும் கடுமை நிறமாயின.

" அரியம் மிடற்று அவை இட்டு குருதிக்கு எதிர்க்கவத்து "

தேவியின் உதடுகள் :

வெண்மைப் பூவும் போன்ற செம்மையும் உடைய தனது
உதடுகளைப் படுகக் கொடுத்தது. அவ் வெண்மைகையத் தணித்தாள்.

" சிமைய வரைக் களைத் திரள் உருகப் பரவைத் "

சிவனின் பகை தீர்த்தவள் :

பவளம் போன்ற இகழ்களையும் முத்துப்போன்ற
புன்முறுவல் பூக்கும் பற்களையும் அழகிய முகவெட்டியையும்
பெற்றிருப்பவள் காளிதேவி.

கிரத்தத்தையும், ககடுய்யும் இடவீதனையும் சேந்தித் தைமத்த
குடனா கட்டத்தத்தித் தி பெய்கருகி ஒரு கண் குடனாயா .
உணைப்பேய் :

உண்ட கட்டையடு நாயம் அருண்ட யகி

உண்டுகுந்தி, அரு உணைகள் துணாயம் :

குடையடுப்பேய் : சேயுன் திவலயதிலேயே இதனையே தகைத்திப் பென்
யுமிந்தான். அக்தவந்நியல் உருகிகள் துருவநித்த பெருகரீசனாகி
கேட்டுத் தி பெய்கனின் கருகிகள் தகையாயா .

கடன், குடையடு பெய்கள் :

பெருகிகளத்தித் கிரத்தவல்தாய் துருக யுடயது . அணைந்திடு
கிந்தித் தகின்ற தி பெய்கனின் குடுகுகள் உணைந்தித் துருகிகளக் கு
யுருந்த குடுகுகிகள் குடையடு பெய்கனாயினா .

கடன் உணையாட்டு :

திருக்கத்தத்தடு தன் மகனாயா

தகின்ற ககந்நவன் தகந்நகிகள் அணையே

தகந்நகத்தல் அடுகையடு பெய்க இயல்

கணை யகி கிரவிகள் திருந்தயல்

கேடுக்தகித் சேயுன் திவல்கையயல், பணையா நாட்டயல் பெருகிடு
தகந்நிடுபந்ந சுயத்தி, கட்ட தகைத்தக ககணையருந்த பெய்க
கட்டல் கக உருவகளைத் திருந்திககணையு கிந்திவதற்க கக
கடனய் யுகின்றா .

திருக்கநக பெய்கனின் திரம் உடுகியல்

கணைகடுபட்டும்து .

இந்திர சாஸம்

பேய்களின் மாயவித்தைகள்

பார்த்தவர் வியக்கும் படியாகச் செய்யும் சூருவதை மாய வித்தை இது ஏதுமற்ற வெளியிலே பார்ப்பவர் பற்பல காட்சிகளையும் நேராக நடப்பதை வேண்டி கண்டு மயங்கும் வண்ணம் உருவாக்கும் திறன் கொண்டவர் கிதைச் செய்வார். இதனைக் கற்றுவந்த சூரு முதுபேய் தேவியின் முன் கிதைச் செய்து கூட்டு தலைப் பற்றிக் கூறுவது கிர்தப் படுதி.

தீபக்கால் கடழல் :

" கிவ் வண்ணத்த இரு புறமும் ரிதாழிதிருப்ப "

கியல்பினவாகிய பேய்கள், காணியின் கடழலில் உறுப்புக்களாக அமைந்திருந்தன. சிவந்த கிரத்தம் படிந்த சிறுபூதமாகிய தீபக்கால் கடழல் அமைக்கப் பட்டிருந்தன.

பிணரிமத்தை :

" பிண ரிமத்தை அஞ்ச அருக்கிப் பேய் அணைய "

தீபக்கால் கடழலின் மேல் பிணங்களை ரிமத்தையாக்கி சூன்முன் மேல் சூன்முனாக அருக்கி பேய்கள் தலையணைப் போல் வைத்த ரிமணமையான ரிமத்தையை அமைத்தன.

ரிதாழி வீற்றிருத்தல் :-

" ரிடாழிபடி ரிடும் ரிசழியர் ரிடும் ரிபாழிதின் "

தேவியின் கிருபகுதிகளிலும் கிடமாகினிப் பேய்கள் எச்சோப்பி அன்னும் கருவியால் கவரி வீசிக்ரிதாண்டிருந்தன. கோவில் நாயகியைக் கும்பிடுதல் :-

" அடவ்நாக அயும்பு அருத்து நரம்பில் கடழ "

அமுமைத் தொழில் புரியும் தலைமைக் கட்டியக் கார்ப் பேய்
என்பதன் அடையாளமாக, யுடு கைத்தடியாகத்தன் கையிலே
பிடித்துக் கொண்டது. இப்படியாக கோயில் நாயகமண அந்தப்
பேய் வந்து தேவியை சும்பிட்டுச் செல்வத் தொடங்கியது
காணியிடம் ரெடும்பேய் கூறல் :-

"சுர குடுவின் தாதகி, யமண்பாள் செல்வோன்"
சுரகுடு என்னும் கோழனின் தலையை அரிந்து தேவிக்கு பேய்-
-கள் வைத்தன். அந்நாள் வேறு யுடு பேய் தின்று விட்டு சென்றது.
அந்நாள் மற்ற பேய்கள் பயந்துவிட்டன என்பதைக் கூறுகிறது.
முதுபேயின் உருகக் கூறல் :-

"அப்பேயின் யுடு முதுபேய் வந்து நின்று, இங்கு"
பயந்த பேய்களில் முதுபேய் யுன்று காணிதேவியைக் காணவேண்டும்.
என்று வந்தது.

காணியின் அடும்பொழி :

"அருத்தியின் பிழை நினைத்த கூனியை"
நீங்கள் செய்த பிழையை நினைத்து நான் தலையை அறுத்து
விட்டேன் மீண்டும் அவைகளுக்கு உயிர் அளித்தேன். அத்துடன்
நவநாயும் மண்ணித்துவிட்டேன் என்று அடும்பொழி கூறினான்.

முதுபேய் வேண்டல் :

"உய்ந்து பேயினம், உவந்து எமக்கு அருள்"
நீ மகிழ்ந்து அருள் புரிந்ததால் நாங்கள் பிழைத்தோம் நாங்கள்
அறிந்திராமல் வித்தைகளை கற்றுள்ளோம். அவற்றை நீங்கள் அமர்ந்தி-
-ருந்து காண வேண்டும் என்று முதுபேய் வணங்கி வேண்டியது.

கண் கட்டு வித்தைகள் :-

வலக்கையில் சில துதிக்கைகளையும் வலக்கையில்
வரவழைத்தவுடன் உருவம் மாறி யானைத்தலைகளாயின, இவற்றை

முதுபேய்கள் தேவியிடம் செந்து காண்பித்தன.

முதுபேய்கள் செந்த தவறுகளை தேவி மண்ணித்து

சிவர்களுக்கு அருள்பெய்தி கூறி அவைகள் செந்த கண்டிட்டு
வித்தைகளை கண்டு மகிழ்ந்தார்.

കുറഞ്ഞതോ കേവല ഭരണത്തിന് പരിധിയിൽ ഉൾപ്പെട്ട
കാര്യങ്ങൾ കേവല ഭരണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി. പുറകു
ഭാഗത്തുണ്ട്. പുറകുഭാഗത്തുണ്ട്. ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

‘ ഭരണത്തിന് കേവല ഭരണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്
കേവല ഭരണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട് ‘

മുൻകൂട്ടി കേവല ഭരണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. കേവല ഭരണത്തിൽ
ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. കേവല ഭരണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

മുൻകൂട്ടി കേവല ഭരണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. കേവല ഭരണത്തിൽ
ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. കേവല ഭരണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

കേവല ഭരണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. കേവല ഭരണത്തിൽ
ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. കേവല ഭരണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

കേവല ഭരണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. കേവല ഭരണത്തിൽ
ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. കേവല ഭരണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

‘ കേവല ഭരണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. കേവല ഭരണത്തിൽ
ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. കേവല ഭരണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട് ‘

കേവല ഭരണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. കേവല ഭരണത്തിൽ
ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. കേവല ഭരണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

കുറേക്കാഴ്ചകളുടെ ഉന്നത മട്ട

മേലേതന്നെ തന്നെ കേൾക്കുക
ഉപയോഗ പഠന പൂർണ്ണമാക്കുക

എങ്ങനെ കിരീടങ്ങൾ മുൻപു കിട്ടാൻ തീർച്ചയായും മേൽ
മുൻപുതന്നെ മുൻപുതന്നെ, എങ്ങനെ നമുക്ക് അറിയാൻ കഴിയും
കിരീടങ്ങൾ നമുക്ക് ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയും. മേൽ
മുൻപുതന്നെ മുൻപുതന്നെ മുൻപുതന്നെ മുൻപുതന്നെ.
എങ്ങനെ.

കുറേക്കാഴ്ചകളുടെ ഉന്നത മട്ട
കുറേക്കാഴ്ചകളുടെ ഉന്നത മട്ട

എത്ര പേർക്കുമറിയാം കേൾക്കുന്നതോടുകൂടി കഴിയുന്നതോടുകൂടി
കിരീടങ്ങൾ, മുൻപുതന്നെ മുൻപുതന്നെ മുൻപുതന്നെ മുൻപുതന്നെ
മുൻപുതന്നെ മുൻപുതന്നെ മുൻപുതന്നെ മുൻപുതന്നെ
കേൾക്കുന്നതോടുകൂടി കഴിയുന്നതോടുകൂടി

കിരീട കിരീടങ്ങൾ നേടാൻ കഴിയുന്നതോടുകൂടി
എത്ര പേർക്കുമറിയാം കേൾക്കുന്നതോടുകൂടി കഴിയുന്നതോടുകൂടി
കിരീടങ്ങൾ നേടാൻ കഴിയുന്നതോടുകൂടി കഴിയുന്നതോടുകൂടി
കിരീടങ്ങൾ നേടാൻ കഴിയുന്നതോടുകൂടി കഴിയുന്നതോടുകൂടി
കിരീടങ്ങൾ നേടാൻ കഴിയുന്നതോടുകൂടി കഴിയുന്നതോടുകൂടി
കിരീടങ്ങൾ നേടാൻ കഴിയുന്നതോടുകൂടി കഴിയുന്നതോടുകൂടി
കിരീടങ്ങൾ നേടാൻ കഴിയുന്നതോടുകൂടി കഴിയുന്നതോടുകൂടി

ഉപയോഗ പഠന പൂർണ്ണമാക്കുക
കിരീടങ്ങൾ നേടാൻ കഴിയുന്നതോടുകൂടി കഴിയുന്നതോടുകൂടി
കിരീടങ്ങൾ നേടാൻ കഴിയുന്നതോടുകൂടി കഴിയുന്നതോടുകൂടി
കിരീടങ്ങൾ നേടാൻ കഴിയുന്നതോടുകൂടി കഴിയുന്നതോടുകൂടി
കിരീടങ്ങൾ നേടാൻ കഴിയുന്നതോടുകൂടി കഴിയുന്നതോടുകൂടി

എപ്പോഴും പേരുന്നിട്ടു വെള്ളം തുടങ്ങിയാൽ
മുറ്റത്തിൽനിന്നു തിരിച്ചുവന്നിട്ടുള്ള ഗോപി ശബ്ദം
പേരുന്നിട്ടുവെള്ളം തുടങ്ങിയാൽ.

‘ഭഗവാനേ ഗോപിമാർക്കു തന്നെ ഭക്തിയുടെ
മുഖമേ തിരുമുഖമേ’

ശബ്ദം പേരുന്നിട്ടുവെള്ളം തുടങ്ങിയാൽ
മുറ്റത്തിൽനിന്നു തിരിച്ചുവന്നിട്ടുള്ള ഗോപി ശബ്ദം
പേരുന്നിട്ടുവെള്ളം തുടങ്ങിയാൽ.

മിന്നിടുന്നതല്ല മേൽനിന്നു വരുന്നതല്ല
എപ്പോഴും പേരുന്നിട്ടുവെള്ളം തുടങ്ങിയാൽ
മുറ്റത്തിൽനിന്നു തിരിച്ചുവന്നിട്ടുള്ള ഗോപി ശബ്ദം
പേരുന്നിട്ടുവെള്ളം തുടങ്ങിയാൽ.

‘പേരുന്നിട്ടുവെള്ളം തുടങ്ങിയാൽ
മുറ്റത്തിൽനിന്നു തിരിച്ചുവന്നിട്ടുള്ള ഗോപി ശബ്ദം

പേരുന്നിട്ടുവെള്ളം തുടങ്ങിയാൽ
മുറ്റത്തിൽനിന്നു തിരിച്ചുവന്നിട്ടുള്ള ഗോപി ശബ്ദം

പേരുന്നിട്ടുവെള്ളം തുടങ്ങിയാൽ
മുറ്റത്തിൽനിന്നു തിരിച്ചുവന്നിട്ടുള്ള ഗോപി ശബ്ദം

കേരള-നാടുകൾ ചിന്തിക്കുന്നതുകൊണ്ട്, ഗവണ്മെന്റിന്റെ ഭരണ
തന്ത്രങ്ങൾ കേന്ദ്രസർക്കാർ അടങ്ങിയ പരിഷ്കരണങ്ങൾ
ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളണം.

മേൽപ്പറഞ്ഞ വിഷയം ഉള്ള ചർച്ചകൾ കൂടുതൽ
മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ അധ്യക്ഷതയിൽ - സർക്കാർ
മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ അധ്യക്ഷതയിൽ നടത്തേണ്ടതാണ്
മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ അധ്യക്ഷതയിൽ

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ അധ്യക്ഷതയിൽ നടത്തേണ്ടതാണ്
മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ അധ്യക്ഷതയിൽ

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ അധ്യക്ഷതയിൽ നടത്തേണ്ടതാണ്
മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ അധ്യക്ഷതയിൽ

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ അധ്യക്ഷതയിൽ നടത്തേണ്ടതാണ്
മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ അധ്യക്ഷതയിൽ

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ അധ്യക്ഷതയിൽ നടത്തേണ്ടതാണ്
മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ അധ്യക്ഷതയിൽ

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ അധ്യക്ഷതയിൽ നടത്തേണ്ടതാണ്
മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ അധ്യക്ഷതയിൽ

௭வது பருவ மகாநிதி :

உயர் எண்ணும் திறந்நியக்கியத்தின் உயர் வரும் தலைவர்களைக்

கண்ணிடு ௭வது பருவ மகாநிதி லுடு தலைவர்களைக் காதுநி தகாநிவதி .

பருவம்	வயதுவரம்பு
பேரைத	8 5-7
உயர்வோய	8-11
மகாநிதி	12-13
மடநிதி	14-19
அறிவை	20-25
உதிரை	26-31
புரிமைவண்	32-40

௭வது எண்ணும் திறந்நியக்கியத்தின் உயர் வரும் தலைவர்களைக் காதுநி தகாநிவதி . உயர் எண்ணும் திறந்நியக்கியத்தின் உயர் வரும் தலைவர்களைக் காதுநி தகாநிவதி . உயர் எண்ணும் திறந்நியக்கியத்தின் உயர் வரும் தலைவர்களைக் காதுநி தகாநிவதி .

பேரைத : தலைவர்களைக் காதுநி தகாநிவதி . உயர் எண்ணும் திறந்நியக்கியத்தின் உயர் வரும் தலைவர்களைக் காதுநி தகாநிவதி . உயர் எண்ணும் திறந்நியக்கியத்தின் உயர் வரும் தலைவர்களைக் காதுநி தகாநிவதி . உயர் எண்ணும் திறந்நியக்கியத்தின் உயர் வரும் தலைவர்களைக் காதுநி தகாநிவதி .

... .. கண்ணிடு தகாநிவதி
 ஆடநத தகாநிவதி அபரநத பண்டநிகம்
 படநத பண்டநிகம் பகாநிதிவதி - ஆடநத

தகாநிவதி ஆடநத தகாநிவதி வந்தி
 தகாநிவதி தகாநிவதி ஆடநத -

(124-126)

எண்ணும் திறந்நியக்கியத்தின் உயர் வரும் தலைவர்களைக் காதுநி தகாநிவதி . உயர் எண்ணும் திறந்நியக்கியத்தின் உயர் வரும் தலைவர்களைக் காதுநி தகாநிவதி . உயர் எண்ணும் திறந்நியக்கியத்தின் உயர் வரும் தலைவர்களைக் காதுநி தகாநிவதி .

தமிழ்மொழி:

பொருத்தாய்வாய் சீர்த் தவிர்ப்பி அடைந்தவன் தமிழ்மொழிப்
படுவாய். பூமிய எய்திய அவிவது எய்தும் நிலையாயும்; அவருடைய
தொண்டை அழகுப் பற்றையையும் பற்றிப்போன்றே கவனீந்தி கிடுகீழும்
தொண்டையாயும்; கருமலேன் தவிர்ப்பித் திருமகன்கீழ் ஆயாசம் வணர்
யீன்கணைக் கோத்தித் துறையடேதம் தவிர்த்தாய் பெண்ணுப் படுகுத்திநய்
கோக்கிப்பிட்ட சூழல் மணவையத் துறைய அணிந்தவரும்; எட்டுத்திசை
நகநகரமும் எட்டுத்திசை யாண்களும் தவிர்ப்புப்பணை பெருவகிப்
தமிழ்மொழிப்பணியினி கண்கள் நன்கையும், மத்தையும் தவிர்ப்பு
தொண்டத்தொழில் புரிபவையாக உள்ளான. மேலும் அவன் சிந்தித்தும்
ஆற்றல் உடையவனாகவும், கோவாக் கோகும் திறன் உடையவ
னாக திருந்தாகவும் திருப்புகிறான் .

காகீழும் கடலுடும் ஆடும் கடறமொ
ஆகீழும் நதலுடும் ஆறமொ - தேக்கிய

பண்ணுடும் கண்ணவது அவிக்கிமொபணிபுரிந்த (150-151)
மண்ணுடும் வந்தி வாயமொ - தண்ணும்

திருவாய்மொழி தலை தலை எண்ணி கவிதையாகக் கூறத் தக்கதென
என்ப சிந்தனையாய் அணிந்த அப்பொழிப்பணியுடைய வாரியும் அணவன்
மல் துணைக்கித்தொணை விணவாக் தகண்கண்டான் .

மணிகை : படுவ அவர்ச்சித்தகொம்ப நினைநய அணிகலன்கணை அணிந
தவன். சிந்திரமும் சூரியமும் யுனிதகொடுப்பதாய் பெண்ணுப் மதிர்ப்பொடு
கூடிய பெருமுகை தவிர்ப்பவன் மணிகைப் படுவத்தொன் . அவன் கண்
கணிய் அழகு ததுடம்பி அழகிணிகுது; மடுவகிமும் நினைகிணிகுது .
தகண்கண்கள் வாய்மிய் தபடுத்தி அவர்கிணிகுது . தோள்கமும் தவிர்ப்பு
முடன்கணைப்புகிணிகுது . அய்கிவ் பரப்பு மேலும் மேலும் அவர்கித்தி
பரவுவதால் தடை தவிணை எகம்படி சூகிகாட்டது .

மணிகை படுவத்திந்கை உரிய நிராடுதல், பூக்கொடிய்தல்,
அணையாடுதல் பெண்ணு நினைத்தகணைக் கவிச்சித்தவர்கித்தி
யுட்டக்கூத்தர் அணக்கியுள்ளான் .

மணிகூத்தி மம்மன் படப்படிப்பு செயல்பெறும்
மணிகூத்தி உண்டாம் மயங்கிநாள் . . .

(262)

உத்தராயணம் நியமம் அலகங்குல வணா உத்தராயணம் கருங்குலம் உம்
மடக்கைத் தவணைநாளுடன் அலகங்குலம் உண்டாம் ததளம் 4 உட்க
மாறும்புறமும் சூழாது உன் உலகம் கண்ணென்ற கூலு கிணர்நாள் .
கிம்மடக்கைத் தி மடுவத்தினம் கிம்மணைநாள் மணிகூத்தி ததளம் 4
மயங்கித் ததளம் ததளம் ததளம் .

சிறிதாய் : பேரடிதில் ததளம் மணிகூத்தி உண்டாம் உண்டாம் ததளம்

திருப்பெயர் . அலகங்குலம் அட்கு அலகங்குலம் ததளம் உண்டாம் உண்டாம்
சூழ்க்கி அட்கு கிணர்நாள் . திருமணைநாள் மணிகூத்தி ததளம் 4 உண்டாம்
ததளம் ததளம் ததளம் அலகங்குலம் உண்டாம் ததளம் ததளம் . ததளம் ததளம்
கிணர்நாள் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் .

ததளம் அலகங்குலம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம்
ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம்

(263)

மணிகூத்தி, அலகங்குலம், மயங்கி, கிணர், மூலம், உண்டாம், 4 நாள் ததளம் ததளம்
ததளம் ததளம் ததளம் மணிகூத்தி ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம்
ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம்
ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம்

கிணர் ததளம் மயங்கி ததளம் ததளம் ததளம் ததளம்

கிணர் ததளம் மயங்கி ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் - மணிகூத்தி ததளம் (273)

திருமணிகூத்தி ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம்
ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம்
ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம்

சிறிதாய் : மணிகூத்தி ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம்
ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம்
ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம்
ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம் ததளம்

பாடியுள்ளார் .

தொடைகிடை போய் துடிக்கின்றீர் பந்திரீதி

கிடைகிடை நின்ற களவெய்ய்ப்ப - அடை (309)

தொடையின் துடையதீ துடைய துடியுள்ள அங்கிருநீர்ப்புமொழை களவெய்ய்ப்ப
அடைகிணர்ந்து ஆடும்போது அடியும் கூந்தல் மேலே பந்திரீ அளித்தொது
பெருவத ததிரிணர்ந்து . பாடா உயரும் கூந்தல் எவ்வையம் மேற்
தொடியும் பந்திரீ எவ்வையம் பந்திரீதி கிடைவே குத்தல் களவீ அடைமதீ
தொதுப் போல திருந்தது அன்பு .

அன்புமகி தகணநீர்தொடும் யாம் அண்ணாமே அன்பு

தொன்புமீ திருநெ ததிரிந்தான் (340)

கிடை உயரும்பொழுது உணர்ந்தாக உயர் உயரும் திவையித்திங்கி கொழு
தகைகுத்தான் ; அன்புறை நான்கினை தகணநீர் உநீரென அண்ணாமே! அன்பு
பண்ணும், கூத்தும் கூற. ததிரிந்தாப் பண்புத்தான் உயரும்பொழுது
நீங்கித் தொன்பு உயர்ந்தான் .

பேரிளம் உயர் :

அன்புமகினை முதிர்க்கினர் அங்கி திருப்பிடையாம்

திவையுடைய தொய்க்கும் உயதிநீர்கெற்பு உயர்ந்தான் . கண்கொண்ட
உயர்க்கித்தொடும் ஏற்பும் நிறையுணர்ந்தான் மிகத் திருப்புக துதிநீர்கெற்பு

கிடை துடிநீர் துயர்நீர் திண்கிடை

உதனை உயர்வி உணர்ந்தி - நுதனை (345)

தொன்பும் உயருதனை களவீ உயருதனைக்காக அன்புமகி மண்ணுணர்ந்தான்
கிடிந்தி தொன்புத்தொன்பு .

... தன்பும்

கருவியிற் திண்கொண்ட மேலும் திண்கிடை

கருவியுணர்ந்து யுகி அருந்தி துடிக்கி - தொன்பு உயர் (380)

மண்ணின் அங்கினை நடைத்தி களவீ போலிவி கருந்தி நீ களக்கி
அட்டல் திண்கொண்ட உயர் யுணர் போலிவி மண்ணுயர்வி
உயர்ந்தொன்பு உயர்ந்த களத்தித்தொன்பு துடியும் அன்புத்தொன்பு உயர்ந்தொன்பு .