

கலாம் அசாந்தம். பாடுபபாதவன் பண்ணையாராக இருக்கக்
 கூடாது என்று அசாந்தம் தாலம் சாப்போதாது உருமா? இவ்வாறும்
 பல்லாறு சிவன் அண்ணலாரை. பண்ணையாரின் மடுமகப்பெண்
 முத்துவாசலாண்டு அந்தந்தநாளைக் குதாண்டாட வாண்டிப்படித் தோவயி
 பட்டது. சலாம் பர்த்துக் கண்கூடுப்பிண்ணா சந்திரம், 'கடையின்
 நல்ல பழங்கள் கிண்கல. நம் உசங்கடாண் குதாண்டயின் நல்லதரமான
 ஒரு உசவ்வாண்டிக்குக் கிடுக்கு. சிதைக் குதாண்டு உருமா அன்றுத
 பண்ணையாரும் சதி அன்றார்.

உசவ்வோடவன் உசாழ்ப்பு, கிண்கலிண்கலி, மகிழ்ச்சி, உபடுமை,
 நம்பிக்கை கிவற்றிந்து மரண ஒருவ தயாரித்துவிட்டான் சந்திரம்.
 உசவ்வோடு உசன்ற உசவ்வோடவன் கிதைப்பற்றித்தற, சிவன்குத்
 தலைசுற்றியது. நாங்கிசு குதறியது. கிதைத் தரமாடடுடன் அன்று அணி-
 -ணால் உர் அசம். சிப்பா சிதைகாட்டி குமசம் உசவ்வாபாதே.
 நாங்கிசு அண்ண சாசு போட்டு திராடெ, கலமா சிவ்வா' மாமா
 வாங்கித்தர உசாங்கிதறாம். நம் குதாண்டயின் உசந்தித்து சிவ்வா?
 குதாண்டதகன் அடுகுதரவுடன் கெட்டது மண்ககண்ணில் உதறித்தது.
 குதாபத்துடன் மணவாயும் மண்ககண்ணில் குதான்றியது. சிவ்வா' சதி
 கிப்பவணா பண்ணைக் கண்கூடுப்பிண்ணா அண்ண உசவ்வது?

அறிவாணா அடுத்தக் கிண்கலய உவட்ட, குதாண்டதகன்
 சிவ்வா' சிவ்வா' குதாண்டவன். கிண்கலய குதாண்டப்பங்க சிவ்வா' ப
 பட்டார். உசவ்வோடன் கண்ககணில் கிவ்வா' சிவ்வா' கண்ககணில்! கிவ்வா'
 குதாண்டதகன் குதாண்டமாம். குதாண்ட போடுறன். அடுகுதரிக.
 அடுத்த மாதத்தில் இவ்வா' குதாண்ட கிண்கலய சிவ்வா' அடுகுதரிக
 அன்று சதி அடுத்த உசன்றான். உசவ்வோடவன் குதாண்ட அன்று
 பண்ணம் அடுத்த இப்பிலால் கிவ்வா' அடுகுதரிக. அடுகுதரிக குதாண்டதகன் கண்ககணில்
 குதாண்டிவிட்டான். உசவ்வா' குதாண்ட உசவ்வா' குதாண்ட போல் அன்று
 அண்ண பண்ண? பண்ண சிவ்வா' கிண்கலய கிண்கலய மாதத்தில்
 வாங்கி குதாண்ட. சிவ்வா' உசவ்வோடன் ஒரு குதாண்டதகன் சிவ்வா' பாடு
 பட்டான். அண்ணம் ஒரு குதாண்டயின் அடுத்ததை அண்ணி அடுத்தான்.

நாண்டு நாட்களில் அடுகுதரிக குதாண்டிக்கு உசவ்வா' மீ
 குதாண்ட வாவா' அன்று அடுத்ததில் ஒரு சிவ்வா' உசவ்வா' குதாண்டிக்கு
 பண்ணா நாடு சிவ்வா' உசவ்வா' குதாண்டதகன் கண்ககணில் அன்று குதாண்டி.
 அடுகுதரிக கண்ககணில் பழம் வாங்கிக்கு குதாண்டி உசவ்வா' கண்ககணில்
 கண்ககணில் கண்ககணில் குதாண்டதகன் குதாண்டதகன் அன்று அன்று. அடுகுதரிக
 குதாண்டதகன்? அண்ண அடுத்த அன்று அன்று பழம் அடுகுதரிக உசவ்வா' கிண்கலய
 அன்று. அடுத்த கண்ககணில் குதாண்டி குதாண்டி அடுத்ததகன். சிவ்வா' குதாண்ட
 உசவ்வோடன் வாண்டிமரத் துண்டுகடடன் குதாண்டயின் அடுத்த அடுத்தான்.
 கிண்கலய, நம்ம பர்த்துப் பாட்டி அடுகுதரிக. அடுகுதரிக பாடலின்
 கட்ட அன்றான். கிதைக் கெட்டவன் சதிவன் உபடுமையாகப் பாடல-
 யைக் காட்டி அடுகுதரிக உசவ்வா' அன்று. உசவ்வோடன்
 உசவ்வா' குதாண்டி அடுகுதரிக அடுகுதரிக அன்று. உசவ்வோடு கதை
 குதாண்டதகன்.

கதை காட்டும் சிவ்வா' கண்ககணில், உசவ்வா' - உசவ்வா' - சிவ்வா' -
 கிண்கலய. குதாண்டதகன் - கிண்கலய - கிண்கலய குதாண்டதகன்.

தந்திரமாகத் திட்டமிட்டு ஆணத்தினையும் அண்ணாமலையையும்
 பிரித்து வாங்கினான். சிதம்பர சிதம்பர மெஸ்திரி ஸ்ரீமம் சபை
 ஆணத்தினயத் திடீமணம் செய்யும் ஏற்பாடுகளைச் செய்வது-
 டன் அண்ணாமலையிடம் ஆணத்தி திண்ணத்தான் வடும்பு
 -கிரான் என்யும் பொய்யுரைக்கிறான். தந்திரமாகச் செயல்
 பட்டு அண்ணாமலையிடேச் சந்திரியை மணம் முடித்துவட்டு
 மாணிக்கம் தனது நயவஞ்சகம் ஸ்ரீமமாக ஆணத்தினையும்
 திடீமணம் செய்து கொள்கிறான்.

ஆணத்தினயத் திடீமணம் செய்து கொள்ளும்
 மாணிக்கம் ஆணத்தினின் சொத்துக்களைத் தண்டிப்பாக்கிக்
 கொள்கிறான். சிதம்பரத்திடம் ஆணத்தை தூண்டி நியல்
 எஸ்டுட்டி கொழில் செய்யத் தூண்டுகிறான். தண்ணிடம் உள்ள
 சொத்துக்களை மாணிக்கத்தின் பிழைக்கக் கட்டு முன்ன
 செய்கிறார் சிதம்பரம். தவறான நபரிடம் பணத்தைக் கொடுத்து
 ஏமாந்து போகிறான் மாணிக்கம். மாணிக்கத்தின் செயல்
 சிதம்பரத்தைக் காவல் கிணையத்தில் கொண்டு போய் விழுந்து
 -கிரது. மாணிக்கத்தின் உண்மை முகம் கண்டு மணம் கொடுத்த
 சிதம்பரம் மாரடைப்பால் காலமாகிறார். இறப்பதற்கு முன்
 அண்ணாமலையிடம் மாணிக்கத்தை தம்பாடுத என்யு
 கொல்லிவட்டு இறந்து போகிறார்.

தந்திரப்பட்ட கண்ண மகன் அடைந்த
 வெண்டும் என்யு அண்ணாமலையிடே மந்திரவர்கன் ஸ்ரீமம்
 கொடுக்கப் தடுகிறான் மாணிக்கம். சந்திரியின் தந்தை
 தண்டபாணியின் அன்புர சிவவணத்திற்கு கிரது பகல் பாராமல்
 சூறையம் அரைகிறார் அண்ணாமலை. கிரதுல் தனக்கேப் பரிய-
 -மண சித்தமர்த்த சூறையக்கணையும் அரைகிறார். அண்ணா
 -மலையிடேச் சந்திரிக்கே இடைபயயான அண்டல் புரிதலில்
 இடைவெளி ஏற்படுகிறது.

ஆணத்தினின் உயிர்த்தொழியும் அண்ணாமலை
 யுடன் சூறையக் கல்லூரிவில் உடன்பயின்றவந்தமாதிய
 சிரதா ஸ்ரீமம் அண்ணாமலை தன்மெல் கொண்டுக்கே
 காதுவை ஆணத்தி அறிகிறான். கதிருடன் இறந்து போகிறார்.
 ஆணத்தி மீதம் அவன் சொத்துக்களின் மீதம் ஏகப்பாக உரிமை
 பெறுகிறான் மாணிக்கம். தவறான பழக்கங்களைக் கண்டு துளையதின்

தொட்டகாரன் மகன் பிரதீமான் என்ற பெண்ணையுடன் (3) தவறான உறவைக் கொண்டிருக்கிறான். இதனையும் சரதா தேவம் இதரில் கண்டுபிடிக்கிறான் ஆனந்தி. இதற்கிடையில் சித்திர அண்ணாமலையுடன் சண்டை போட்டுக் கொண்டு கடலில் வாங்கித் தற்கொலை செய்து கொள்கிறான்.

பாறையில் இருந்து வங்கிக் கிழி வாங்கித் தர அண்ணாமலையின் கைமுறிக்கிறது. மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற்று இல்லம் திரும்புகிறார் அண்ணாமலை. சிடிபந்தி வந்த பிறகு அண்ணாமலையைக் காண ஆனந்தி வரக்கொண்டார். ஆனந்தியின் மலலிந்த தோற்றம் அண்ணாமலையை வந்திட்டு -உங்க உன்னாகக்கொடுத்து. முதன்முதலில் தான் கண்ட ஆனந்தி -யின் அழகிய தோற்றத்தை எண்ணிப் பார்த்து ஒரு சித்திரத் -தைத் தமது கைவலியையும் குபாடப்படுத்தாது அறையத் தொடங்குகிறார் அண்ணாமலை சித்திரப்பாறையின் சூறையத்தை முழுமைபடுத்துகிறார் அண்ணாமலை.

மாணிக்கம் ஆனந்தியிடம் சண்டை போடுகிறான் இடுவடுக்கிணை வந்தேவாதத்தின் முடிவால் கோபத்தின் உச்சத்தில் ஆனந்தியின் தாலியைத் தன் கைகளால் பறிந் திடுக்கிட்டு மாணிக்கம். மாணிக்கம் பிறகு வந்திட்டு மண்ணாபயும் அந்தத் தாலியை மறுபடி ஏந்த மறுத்துவிட்டு அண்ணாமலையைக் காணச் செல்கிறான். அண்ணாமலை தீட்டியிருந்த அந்த சூறையத்தைக் கண்டு (தனது சூறையம் எண்பதைக் கண்டு) வருகிடுக்கு போகிறான். அண்ணாமலை -யின் தீடு ஏலத்திற்கு வரக்கொண்டார். அண்ணாமலை ஆனந்தி இடுவடும் தங்கினான் புதிய பணத்ததைத் தொடங்கினார்.

[சித்திரப்பாறைய - கித்திய அரண் இலக்கியத்திற்கான மிக உயர்வான அருணா ஆணாபிட வாழ்த்தை 1975 ஆம் ஆண்டு பெற்ற நாவலாகும்.]

அகிலன் - என்ற பெயர் கொண்ட பி.வி. அகிலாண்டம் 27 ஆம் 1922ல் புதுக்கோட்டை மாவட்டம் பெருங்காசூரில் பிறந்தார். சித்திரப் போட்டி கீரர், நாவலாசிரியர், திரைகதை யாசிரியர், நாடகாசிரியர், கட்டுரைகாரர் எனப் பன்முகம் கொண்டவர். சாகித்ய அகாடமி, ஆணாபிடம் போன்ற உயர்வான வாழ்க்கைகள் பெற்றவர். 19 நாவல்கள், பல திரைகதைகள், திரைகள் தால்கள், பண்புக் கட்டுரைகள், கட்டுரைத் தொடர்பு -கள், நாடகம், திரைக்கதை அரண், கலை, சிவசுந்தர என்னு பல அக்காரில் அங்கு பண்புக்களைப் புகைகாரம்.

உருங்குருதி - எஸ். ராமகிருஷ்ணன்.

எனும்புகள் கிரியாநியாக உணரவாடெட உதலும்

காட்சியினுடாக நாவல் உதாடங்குகிறது. எனும்புகள்கூட உதிக்
முடியாத சிளவிற்குக் கெடையின் உதும்பத்தாக்கம் உகாடுமையான
-காக கிடுக்கிறது. பரதேசத்தை சுவர்கள் சதிர்தகாள்ளும் உதகம
குடிசை உருமை கிரண்புண் டேம் கிராம மக்கள் சிடைத்த மண
உவவபாடு புலம்படுத்தப் பட்டுள்ளது. உதும்பத்தில் கள்ளத்தனாக
கிடுக்த உதும்பர்கள் பின்பு உதல்தி என்ரு உதல்தி என்ரு உதும்பர்கள்
கார துறையின் சிடங்குருதையால் சிடங்கி சிவரவர்களுக்கே ருற்ற
உதாழிகை உதய முற்படுகிறார்கள். 42 உதும்பர்கள் குதிகால்
ருதும்பம் குருவணை ருதும்பம் உதல்தும்பட்டுக் உதும்பம்படுகிறார்கள்.
ருணைய உதும்பர்களை உதும்பமருங்குள் கார்ப்பதாகக் கதைப்படுத்தப்
பட்டுள்ளது. உதல்திதுறை உதும்பன் குருவணால் உதும்பம்படுகிறான்.

நாடுவான் உபாடுதுகள் உதும்பலையின் உதடுக்களில்
கொடு கிடுக்தபடி குருவதிலும் கிடுக்தலட்சுமிபடம் கதைகளைக்
கேட்பதிலும் கிடுகிறது. உணமுற்ற உதும்பனாக சிடுக்தமாமும்
கிடுக்தலட்சுமி உதில்திரமண கதைகளை உதும்பனாக பரதேச
-களிடம் சிக்கறை உதும்பனாக சிவரவையமண பாத்திரமாக
விளங்குகிறான். நாடுவான் உதும்பமருங்கு உதும்பர்களை உதும்பன்,
கொடு கிடுக்தும் உதும்பன். இதில் கொடு நாடுவான் சிடுக்தருணை
யாக கிடுக்தும்பன். உதும்பமருங்கு உதும்பமருங்கு காரணமன் உதும்பன்
நாடுவான் சிடுக்த பத்திர என்பவனுடன் திடுக்த உதும்பன். பத்திர
-கும் நாடுவான் சிடுக்தவருங்கும் கிடுக்தமால் போகிறது. பத்திர
திடுக்தமால்லை. சிடுக்த என்னை கிடுக்தன் என்பதும் யாடுக்தும்
உதும்பமால்லை.

சாயம் காய்ச்சும் உதும்பன் உதும்பமால் தன் கிடுக்தம்
உதும்பன் உதும்பும் உதும்புகளைப் பிடுக்தத் திடுக்தம் உதும்பம்
உதும்பமனாக கிடுக்திறான். உதும்பம் கிடுக்தி உதும்பன்
உதும்பமால்வான் கிடுக்த சிடுக்தகளைக்கொடு எனும்புகள் உதும்பன்
-ருண். சாயம் கிடுக்தமால் சிடுக்த உதும்பன் திடுக்த கிடுக்த
-யிடுக்தன் கிடுக்தி உதும்புகள். கிடுக்த பத்திர சிடுக்த
உதும்பமால் சிடுக்தவருங்கும் கிடுக்தமால் மக்கள் உதும்பன்

கிடுக்கிற்று. சிவனோ ஓடுமாத கர்ப்பத்துடன் பிள்ளையாய்ப்
 உயர்ந்தருட்க தன் சித்தை நீட்டித் தீட்சம் சிடைகிறான். நாடுவான்
 ஊராதிய சூழ்ப்பலையில் காண்பதுணையினரின் கட்டுப்பாடு அதிகம்
 ஆகிறது. எதிர்பாராத வகையில் நாடு காணல்களால் கட்டுக்
 குதால்லப் படுகிறான். மல்லிகா நாடுவான் சூழ்ந்தையுடன் வந்தவ
 யாக சிந்த ரத்னாவதியா நாடுவைப் போலவே சூண்டகவு
 ஆண்டிப் உயர்ந்தருட்கிறான்.

மறைக்காலத்தின் அற்புதங்களைக் குதாண்டாடும்
 சூழ்ந்தையாகத் திடுமால் கிடுக்கிறான். பூணை, தவணை, மீன்களின்
 பேசுவதும் வண்ணம் தீர்க்கிடிகள் குதாண்டு துறையங்கும்
 படம் வரைவதும் கட்டித்தனமுடாத கிடுக்கிறான். ரத்னாவதி
 கடைசியில் கடை ஆண்டி சூழ்ந்தருட்கிறான். மதிய சூழ்ந்தருட்கின்
 கோயில் கோபுரத்தின் அற்புதங்களைப் பார்ப்பதும் மறைக்கைய
 ரசிப்பதுமாக கிடுக்கிறான். திடுமாளும் உரிவர தவணிக் குடியா
 னையினால் மிஷன் பள்ளியில் கெட்கிறான். பிராண்டில் எண்டு
 உயர் மன்தும் உயருகிறான். சிந்தித்தவத்தின் மருகங்கி ஆகிறான்.

பிராண்டில்க்கே பயல் எண்பவணுடன் கட்டி
 உண்டாகிறது. சிதனால் சிவனோடு கட்டி குதாண்டம் பயல் உயும்
 மருகங்கத்தின் மேல் அண்பைப் பரப்ப முடியாது. மருகாக மண்தீ
 கள் சிணைவகும் உபாடுளாதா சிமத்தவம் உயருவது சிவடியம்
 எண்கிறான். பயலிடமிருந்து வாங்கிப் பகுக்கும் பல புத்தகங்கள்
 திடுமாலின் அறிவை உரிவுபடுத்துகிறது. சிவன் அம்மா ரத்னாவதி
 சிணைக்கழிக்கப்பட்டு, உரித்தியற்று கடைசியில் சூழ்ந்தரு
 தர்வுகாலை உய்த்துக்குதாண்டுகிறான். திடுமாளும் சிவணைக் கடை
 குறையாகக்கட்டப் பார்க்கவல்லால். கிதனால் திடுமால் உய்த்துயரத்தீர்க்
 உண்டாகிறது. எங்கேயாவது சூரமான் கிடத்தீர்க்கும் போய்வாலாம்
 எண்டு கிணைக்கிறான். மல்லிகாவான் உயன் சூழ்ந்தையான
 உகந்தா உயர்க்கு திடுமணம் உய்த்து குதாண்டுகிறான். சிவன்

வாழ்க்கையையும் சூன்யம் உகாஸிஷும்படி சிறப்பாக அமைவ
வாழ்க்கை. நாடுவான் சந்திசனான கிஷர்கனின் எதிர்காலம்
எப்படி இருக்கும் என்பதை நம் கற்பனைகளை வட்டு
வாடுகிறார் அகியர். மலிலிசா பிண்கும் வேம்பலை
கிராமத்திற்குத் திரும்புகிறான். எதுவுமின்றி அன்று மனநிலை
யும் சூன்யமும் நிகழ்கின்றனவேண்டும் வேம்பலை கிராமத்திற்கு
திரும்பிய பிறகு ஆர் அமைதியை உணர்விறான்.

நாவுலின் அதியற்புத யதார்த்த அம்சங்கள்

- (i) கிறித்த சிஷ்ய (மணவா) மிடமிருந்து பச்சைகூத்தப்பட்ட
தேனா சிவீசிக் சிஷ்யன் அபந்வுக் உகாஸிஷும்
- (ii) ஸூன்ய வேம்பு - வேம்பலை கிராமத்தின் கிரகதர சாயம்
- (iii) உண்ணாம்பொளின் முற்றிய வயதும், வாய்க்காத மரணமும்,
தீராத தாகமும் வேம்பலையின் மீதான சாயத்தின்
மணித உரு (Personification)
- (iv) கிடு வேம்பலைகள் கிறித்தவர்களுடன் சூன்ய. கிடுப்பவர்களுடன் சூன்ய
- (v) பக்கீதின் மணவையின் கணவு. அங்கங்கும் அவன்
கணவன்களும் ஏற்பட்டுவாட்ட கிரகதர மிடுவதை உதிர
-வக்கும் கணவு.
- (vi) குவணிக்ளிக் கிணற்றுத் தண்ணீர் கைகிடு எட்டாததாதவை
கிடுக்கிறது. பசியடங்காத பூணையின் அலைக்கீழல்
கிணவயாவும் குறியீடுகளை
- (vii) அட்டிக்கு அகாத கொயில்கிடு கெடுக்துவாட்ட உவணைய்யு.
- (viii) அணிகையப் பிடுக்கியதும் சூன் உகாட்டுவது. மிடுக்கிய
அணிகையத் திரும்ப அழக்க முடியாதது கிணவயும் குறியீடுகளை.
- (ix) வேம்பர்குல அணிகுடிக்கைகளின் குதிகாள் திரும்பு.
என்று நாவுல் குடுக்க நுட்பமான கதை உகாஸிஷும் உத்தி
கையாளப்பட்டு உள்ளது.

