

அறியும் இவ்வாண்டையான் 'ஏதீவாடு' எல்லாவற்றை.

காட்டு சிரெங்கம்

ஏதுந்தாடம் ஏதுவாக்குந் காட்டை ஏல்லப்பீல்லை போல உளர்ந்து வர்த்தான். தெள் காங்கு ஆகங்கிதந்துவிடப் பொட்டும் அதை மூலம் பார்த்தால் அந்தந் ஏதுவாக்குவின் மீது காட்டு கூடிய சிவப்புவை கொண்டிருக்கின்றன. அவன் ஏதுவாக்குவிலிருந்து சொட்டிய அந்தநை அவன் முனையில் பீரிங்குச் சிவால்மை கல்லில் பாறாற்றுமையைக்கூட ஏற்படுத்தியது. அப்பு! மரத்தைப் பத்திரமாயப் பார்த்துக்கிடா மூடுகிடு அந்து மதிர்ஜிவைப் போடுது. ஏதுவாக்குவினால் பார்த்துக்கூடிய மீன்கள் ஏராட்டிப்படு. படுத்தைக் கண்ணலைப் பார்த்தில்லைப் பார்த்தில்லை. பெயாறிப் போடும் என்று அவன் முனையிலிடப் பெற்றுமையைப் பெசுவான். கிடை பெற்றுமையை அவன் கடுஞ்சுந்தந்துப் பக்கத்து கீட்டுக் கூடுமை கிடை வருகின்ற வடம் பருமாறிக் கடாளவர். அவர்களின் வடம் வருகின்ற பெசுமைப் பாடும் புரிமாறிக் கடாளவர். கிடை வருகின்ற கிருஷ்ணத்தால் ஏதுவாக்கு மூட்டார், கொழுவை, காவுரமாலை கிள்ளாத கொருஷ்ணத்தால் ஏதுவாக்கு அவர்களின் அாழ்வைல் முங்கிய கிட்டுத்தப் பொறுத்தல்லாது.

ஒத்த கையன் கந்தியன், ஏதுவாக்கு கேலை தனினியதும் ஒரு கூப்பு எனக்குத்தான் என்பான். அதற்கு ஏதிர்த்துவதை எல்லப்பன், காங்கு உடைங்கு மாம்படும், இருங்கிடலை துங்கிக்கீசுவதன். சிகானு கிருஷ்ணட்டும். எனக்கும் பக்க இருக்கும் என்பான். அவன் தங்கதை காட்டால்லோ, எனக்குக் கூட கீப்புருங்கா எனக்கு கிறக்கு ஏற்றியுமா? அம்மாறைங் கூட்டு உடைங்கு ஒரு கீப்புருங்கா என்பான். இன்னாவது கையன் மீது என்று அபிப்பாறுவதைக் கூடும் என்றான். இன்றாவது கையன் மீது ஏப்பிப்புத்துக்குப் போட்டு ஏமாற்றிராறின்த. பழுமாவுறுத்தின் யார் யார் பக்கங்களுக்குப் போட்டு ஏமாற்றிராறின்த. என்றான். கிடையாற்ற என்ற ஏச்சுவாற்றாலோ யார் கண்டாற்று? என்றான். கிடையாற்ற மூற்றுவுற்றாலோ யார் கிடைமாக்க கிடைக்குமாட்டு என்று கிடைமாற்று விட்டான்.

ஏதுந்தாடம் இனை ஏதுவும் பக்கம்காண்டில் உகூப்பு இதிகம். இந்துமாலைவையும் சுனித்துப் பக்காற்றுவான். ஏதுவாக்குவிலையைப் பார்த்ததும் காலமும் மாங்கதுவிபாரும். கிடைக் கீது ஏதுவாக்கு பக்கமுதலும் மாங்கமாகப் பக்கம் உபதுவற்கு உதவுக் கூன்றுத்தான். ஏதுந்தாடமாக ஏனத்தமாகப் பக்கம் உபதுவற்கு உதவுக் கூன்றுத்தான். கிடைக் கூடுப்பயங்கும் தெள் கூடுபக்கத்தின்கு. கிடை தெய் உடைப்பி. கிடை முடிப்பயங்கும் தெள் கூடுபக்கத்தின்கு. கிடை பக்கங்களையார் இருந்திட முடியாது என்ற காதித்தாலும் அவன்திடு. பக்கங்களையார் இருந்திட முடியாது என்ற காதித்தாலும் அவன்திடு. ஏதுவாக்குவிலையைப் பார்த்ததும் அவன் கூடுப்பக்கத்தின்கு கிடைவு கிடைக்கு ஏற்றும். ஏதுந்தாடம் காலமிலையை ஒரு ஏதுவாக்கு, இனை குள்ளுமிகிறது. ஏதுந்தாடமின் காலமிலையை ஒரு ஏதுவாக்கு ஏற்பட்டது. பக்கங்களையாரின் மாங்கப்பக்கன் அவனின்திடுத் து முறுக்கு ஏற்பட்டது. பக்கங்களையாரின் மாங்கப்பக்கன் அவனின்திடுத் து முறுக்கு ஏற்பட்டது. கிடைக்காறு மக்கலையாக்குக்கு ஏயல் ஏதுவாக்கமாகதை கிடைப் பக்கங் உபநிம்பக்கிப் பலதன் அவர் அவையாற்கிறார். உகூப்புவனங்குக்

விலைம் ஏனுமீதம். பாடுபாதங்கள் பல்வொகையாறால் கிடெங்கால் தடுது என்றால் நானைம் ஏப்பாதங்களுடுமா? கிடெங்கால் பூவொரு இனங்கள் எண்ணாகவிடார்கள். பல்வொகையாறில் மஞ்செப்புப்பள்ளி இத்துவசூல்யங்கள் மூந்துதான்தாங் ஒருமுங்கிடாட வாக்காலும் இருந்துவரப் பட்டது. சமைம் பார்த்தும் நெய்தால்பெம்மீனால் கீழ்த்தரம், கண்டமிள் அல்ல படிழுவின் கிளின்றை. நம் ஏந்திராட்டி ஒராள்களில் கல்வியான்து ஏது ஏனும்வாக்காக்காலை கிடெங்கு. இந்துக் கிராண்டு அரங்கால் என்றும் பல்வொகையாகும் நால் என்றார்.

ஏந்திராட்டில் ஒதைப்பீ, கிள்பந்தனை, மலிசீஸ், பெட்டை, கட்டித்தை இவற்றிற்கு முகமா ஏதை தயாறிந்துவிட்டான் கீழ்த்தரம். எத்துவாலை ஏன்ற ஏனும்வாடால்லி ம் கிளதப்பற்றிமுடிந்து, இவ்வூக்கிடுத் தலைசிற்றியது. நாங்குக் கடிநியது. கியாத் திரமாட்டும் என்றால் இரண்டு-தாங்கள் ஒரே ஏசும். இப்பா ஆதாட்டு பிமூலம் ஏஸ்வாபாறு. நாங்கள் என்ன கோசு போட்டு நிராகரை, கல்வா ஆறுக்கூச் சாமா வாங்கித்தரும் ஏன் கிடைக்கும். நம் நால்காலை இந்த்தாலும் கினிவா? குஞ்சித்தங்கள் அடுத்தஷ்டம் ஏட்டுப்படு மனத்தல்லிலில் ஏதிந்தது. கோபத்துடன் மட்டுமல்லாயும் மனத்தல்லிலில் குருங்கியது. இனால் ஏதில் கிறிபவுக்கா மாண்புவதைக் கண்டுபிடிமீனால் என்ன ஏஸ்வா?

இநிவாக்கை எடுத்துக் கோல்கையே ஒவ்வே, குடும்பதங்கள் கிளதூப்பின் சூழ்ந்து ஏந்துக்கூடிய. கோல்கையே ஏதூடிக்கூப்பார்க்க இல்லைப் படிமர்க். ஏந்திராட்டி கண்காலனிலில் கிருதுஏர்த்தால். காண்டுக்கு! கிடெங்கு கோலை கிளத்தைக்குத் தொலூமால். ஏந்துக்கூடிய பொறுத்தன். அது காந்திகிட. அந்த மாத்தில் இன்றைகூட கோலை கிள்ளுந்து. அது உங்களுக்கிட்டதால் என்று கூடுதல் என்று ஏடுத்துக் கூடியான். ஏந்திராட்டிலில் கீஞ்சு கீன்று என்று கூடுதல் என்று கூடுதல் ஏடுத்துக் கூடியான். ஏந்திராட்டி கோல்கை கிளுவுத்து மாத்திர்த்தி என்றன பல்கள்? பல்களைத் தோக்குவது கோல்கை கிளுவுத்து மாத்திர்த்தி என்றன பல்கள். கிளால் ஏந்திராட்டி கூட கோல்கையாக எதிவாலை பாடு ஏந்திரு முடியும். கிளால் ஏந்திராட்டிலில் கிடெங்கால் எதிவாலை பாடு படிகள். எவ்வால் ஏடுத்தாடியில் கிடெங்கால் என்னவில் ஏடுத்துக்கூடியார்கள்.

நாங்கு நால்கால்கூபிப் பட்டு குருங்கிட்டு ஏஸ்வீம் கீழ்த்து ஏதுவால்கள் ஏந்திரின்தட்டுக்கு ஏடுத்திப்பீ ஏந்வாக்கை. கொல்கூபில் கூத்து நால் கீப்பு ஏந்வாக்காலுயுள் கூத்திராய்க்கீடு அர்த்துக்கீட்டான். பெருமளவு கூால் கீப்பு ஏந்வாக்காலுயுள் கூத்திராய்க்கீடு அர்த்துக்கீட்டான். சூஙால் கோலை அது கூலபலில் படிம் வாங்கிக் கோல்கை கூல்கையான். கூஙால் கோலை அதுக்கூலபலில் படிம் வாங்கிக் கோல்கை கூல்கையான் என்று ஏர்ப்புகளை. அவ்விகிட்டு நால்கால்களுக்குத் தீரடியாலு என்று ஏர்ப்புகளை.

குறை காட்டும் கிடெங்கால்

கிளாலும் அந்தமுட் கிடெங்கீ, ஒதைப்பீ-பெட்டைக்காரம்-கீவி, கிளிம்புக்கைம். நாங்களார் - மத்வாரி - கிடெங்கால் கோண்பட்டு.

பார்த்துவடிவாலேய அடுவுக்கும் கொற்றுத்திட்டும் கூடுவுண் கிடீக்கிறார்கள். சோம்புறி, ஆண்டர், மதுவுப்பி, ஏலிலாம் கல்கித் தீவானு அவுண். பிற்குண்முறை உற்றுப் பார்ப்பவழி, தாய்மாற்கும் பால் ஏதாக்கும் அபாது கூட காமம் ஏதாயில்லிக்கப் பார்ப்பவுண். கவ்வ அகிளமூயும், பலகும் கிடீக்கிறார்க் கொயுற்றுவதையும் கொல காட்டி ஏதாள்பவுண். குக்கூத் திட்டின் சிரைக்குமேன்றை கீதைக்கூல மூவுக்கீப் போட்டும் ஏதாள்ளு படுத்தி அவ்வழியை நடத்தி ஏவ்வப்பாற்காலன் அதிர்க்கிறையும் கூண்டு ராப்பவுண். கூர் போத்துவாட்டுத் தூக்கப் போடும் திண்ணுக்கிழுக்கை புதைப்பவுண். ஆகுதின் கூட ஒடியும் கீவிப்பதில் இந்வாதவுண்.

கிடைப்பு இயது மதிந்தந்தந்த ஏபநிய கூலிக்கீஸும் கல்கூதம் ஏற்றுடம்பும், கிடையின் தூண்டும் ஏந்தியில் கிழுதிப் பட்டையுடன் காப்பியாகிக்கும் கிடை காய்மாறைப் போசிற கூடுவுண் கீப்பிய குறங்காட்டுன் கிண்ணு இலைதூர் சிறாமி என்றுதூத்து ஏன்னைத் தாங்கள் கிடைக்க ஏற்க ஓலைக்குமேன் இலைக்கும் ஏதாள்கிறார்கள்.

கிடைத்து கீல்வயப்பெண் கல்வி, கீலி, கீலீ, கீலில் என்று கிடைக்கின் ஏதாயாள் பிற்கு மதிக்கும் கிடைக்கு வகுகிறார்கள். கிடைக்கின் கிடைதூர் குருக்கு கைப்பதிடும் ஏதாயாளுக்கு நீங்கூத்துக் கொக்கு ஏங்கு மேலையில் மக்காலன் அகுக்குப்பு ஸாது யந் ஏதாவத்தை. கிடைக்குக்கூதும் கிடைத் தோற்று பொலுக் குறுபும் ஏதாயாளின் மதிப்பைக் கொடுக்கும் ஏய்ர்க்கியது. அவ்வப்பொலுக் கிடைக்கு கேள்வுகளுக்கு ஏதாவத்தை மக்காலக்கு கொடுக்கும் ஏய்ர்க்கியது. குறங்காட்டுன் கிடைக்கு ஏதாவத்தை கொடுக்கு, கிடைக்காக எக்கியோலைக்கும் கிடைக்கின் கிடைதூர் கைப்பதிடும் கிடைக்கு வகுக்கியது. கிடைக்கின் பொலுக்கையும், பயபக்கையும் மக்காலக்கும் மதிப்பாகிக்கும் கிடைக்கு கொடுக்கான கிடைக்கு வகுக்கியது. மக்கால் அவ்வப்பொலு, கீலி, படுக்கு கல்வி, கீலீ பாக்கிக்கு ஏதாக்கும் கிடைக்குத்தார்கள்.

கடுகால் அக்குக்கு, உள்ளக்கு கிடைக்குமிலை குறைவு கல்வி குடும்பம். கிட்டியாக வந்து உள்ளக்குக் கூற்றுத் திட்டக்கிறியாக விடுவதை விடுவதைக்கு என்ற கிடைக்குக்கூடுவுண். அவுவதைக்கு கிடை என்று ஏதைத்தாள் அவுள் ஏப்பர் ஏதுயாக்கும் விவுவதைக் கூற்றுவதைக்கு முடியும்போல். கிடைக்கு அந்த குறைவு அவுவதைத்து கிடைக்குவிலை கூறுத் திட்டாளன். கிடைக்கும் கூற்றுவதை யாவுக்கும் கீர மக்காலத்தாள் என்று கூறுத் திண்ணுவதைக்கிறது.

ஏம்த் - கிடைக்கு வகுக்கையை. குறைப்பு - எது, குடு யார்? குடு எப்படி கிடைக்க வகுக்கையும் என்று கால் கூற்றுக்குக்கும் வகுர யாறாக்காலன் படிக்கிறது. உள்ளக்காலம், கிடைக்கும் கிடைவாது குடுக்குக்கு ஏற்ப மாற்கு ஏதாள்காலம் மக்காலன் மக்காலன் - எய் படுகு ஏய்கிறதி.

நீதிபூர் செல்லிடி பிளதும் தொகையினாலே உதவுப்பான். அவர்கள் ஒரு மாண்பு அளவிலேயே மனமிழக்கிறார்கள். நீதி மாண்பு கூடாத நிலங்களை வசீக்குவதற்காக அமைக்கும் எனிபது அதை கூறுகிறார். அதைக்காரணமாக விவரமிடுவதோடு ஏதாய்வுகளையில் மிகுந்த ஒப்பும் பலிழு நீதிபூர் முறையில் பிரதிபீடாக விவரமிடுவதோடு கூறுகிறார்கள். நீதிபூர் கூடுதலாக பாடத்தில் ஏதாவது தொடர்பு கூறுகிறார். அதைக்காரணமாக மனது கூடுதலாக விவரமிடுவதற்காக விவரமிடுவதோடு கூறுகிறார்.

நீதிபூர்த்தின் ஏதேனும் தொடர்பு கிடைக்குமாடலை அமரது மாண்பு மாண்பிக்குத்தொடர்பு, தொடர்பு மாண்புமிகு பொல நிலாதயது நிலை மாற்றத்து உள்ளிடுகிறது. மாண்பிக்குத்தின் தாம் மேலாடியில் நீதிபூர்த்தின் அதிகார தொடர்புமொலிடுகிறது. மாண்பிக்குத்தும் நீதிபூர் உள்ளிடிபூர்த்தில் பணிபுரிந்து தாழ ரீதேப் போதிருமா படிக்குத்துமின் நிலம் கண்ண வகுவாய் எ.ப்.த் ஏதாட்சுக்கிடுகிறது.

நீதிபூர் நோன்றியத்து அவர்களைமலை மாண்பிக்குமாடலை கீட்டாக காற்றினர் ஏற்றுத்தில் அமர்த்திக்கீட்டு ஏடு கிடைக்கிறார்யின் நீதிபூர்த்தைத் தீட்டுகிறார். அவ்வுடுத்த குதிரைகள் ஏன்பவர் (ஒரேயென் கூஸ்ரூபியில் பேராசிரியராகப் பணியாற்றி ஏய்வு பெற்றார்) அங்கோராமலையின் ஏதாயத் தீர்த்தமையைப் பார்க்கிறார்த். ஏதாயத்தில் இருந்துமிகுக்கீல் ஏதாயக்கண்டஷாரியில் கிடம் யாக்கிக் கூடுவதாகவும் கூறுகிறார். தொடரு அல்ப்பத்தை அவர்கள் மலை தாம் தாங்கையிடம் ஏற்றுக்கிறார். மிகுந்த ரமத்ரந்திர்க்கு ஒள்ளாடும் நீதிபூரம் தொடரு கண்பு தாண்டபாணியின் கீழேயை - கண்ணமின் பாடு தொலைத்தூதையில் ஒள்ள பயண்களைத் தாநிக்கு ஏதாண்டபாணின் ஏதாயக் கூஸ்ரூபியில் பயில அங்கு அவிக்கிறார்.

ஏதாயக் கூஸ்ரூபியில் பயில்வாடுதன் கதிரைகள் கீலாழ்வுக் காண்டும் ஏதாய குழைக்கங்களை கந்துவகிறார். கிஞ்சிலையில் கந்திரைகளின் மாண்பு இன்கெதிக்கீடும் அண்ணா - மூன்றாக்கும் கிடையை ஏடு படிதல் ஏதிபடுகிறது. தாண்டபாணி - யின் மாண்பு சிந்திக்கீடும் அண்ணாமலைக்கீடும் கிடையும். ஏப்பு கால்கா தாண்டபாணியும் நீதிபூரமும் ஊடும்படிக்கீடுகள். ஏதாயக் கால்கா தாண்டபாணியும் கிடைக்காதும் ஏ.ப்.தப்பபடும் மாண்பிக்கீடும் கிடைக்கிறியின் அழுதாலும் கிடைக்காதும் ஏ.ப்.தப்பபடும் மாண்பிக்கீடும்

தந்திரமாகத் திட்டமிட்டு இன்கெள்ளியையும் அண்மொட்டையையும் பிரிந்து வாங்கிறார்கள். இந்துகள் சிதம்பர மூலந்தி மூலம் உபக் ஷாங்கியைத் திட்டமிட்டு ஏய்யும் ஏற்பாடுகளைச் செய்துகொண்டு அவர்கள் அண்மொட்டையையிட்டும் இங்கெள்ளியைத் தும்பாக்கிறார்கள் வாங்கிறார்கள் என்றும் உபக்ஷியாக்கிறார்கள். தந்திரமாகச் செயல் பட்டு அண்மொட்டையைக்குச் சுந்தரியை மூன்றும் முடித்துவாட்டு ஸாம்பின்டம் தலை நயவுக்கூடம் மூலமாக இங்கெள்ளியையும் திட்டமிட்டு ஏய்து வாங்கிறார்கள்.

இங்கெள்ளியைத் திட்டமிட்டு ஏய்து வந்தாலும் ஸாம்பின்டம் இங்கெள்ளியின் ஏந்துக்கணாத் தும்பாக்கின் ஏந்துகிறார்கள். சிதம்பரத்திட்டம் இங்கைத் தூண்டிடு சியல் எப்படி ஏதாழில் ஏய்யத் தூண்டுகிறார்கள். தூண்ணிடும் உள்ள ஏந்துக்கணா ஸாம்பின்டத்தின் உபக்ஷைக் கேட்டு முதலீடு ஏய்கிறார் சிதம்பரம். தவறான உபகிடம் பண்டத்தைக் காட்டு ஏமாந்து போகிறார்கள் ஸாம்பின்டம். ஸாம்பின்டத்தின் ஏயல் சிதம்பரத்தைக் காட்டி கிடையந்தில் ஒருவீடு பொம் சிழ்கு -கிழாது. ஸாம்பின்டத்தின் உள்ளைம மூடும் கண்டு மானம் ஏந்து சிதம்பரம் மாருடைப்பால் காலமாகிறார். இறப்பத்திடு முன் அண்மொட்டையையிட்டு ஸாம்பின்டத்தை கும்பால் என்று ஏய்விலைடு கிழ்க்கு போகிறார்.

தத்தைப்படி நடைவன மான் அடைக்க ஒன்றிடும் என்று அண்மொட்டையைக்கு மற்றுஷர்த்தன் மூலம் ஏந்துக்கூட குடுகிறார்கள் ஸாம்பின்டம். சுந்தரியின் தத்தை தக்கிடபாஸ்யின் அளம்பர சிறுஊர்க்கிற்கு கிரஷ பகல் பாராமல் ஏற்றியம் ஏற்றுகிறார் அண்மொட்டைய. கிராலி தூங்கிப் பிரிமானன தித்தமாந்த ஏற்றியக்கணாயும் ஏற்றுகிறார். அண்மொட்டையையான அண்டில் புரிந்தில் திடையுளி ஏற்படுகிறது.

இங்கெள்ளியின் உயிர்த்தாதியும் அண்மொட்டையை ஆய்வில் கூறுவதைக் கண்ணாரியின் உடன்பயின்றுவடமானிய சிரதா மூலம் அண்மொட்டையை தண்டுமல் ஏந்துக்கூடுக்கூட நாக்கை இங்கெள்ளியை அடிகிறார்கள். தத்தைக் கிழ்க்கு போகிறார். இங்கெள்ளியை மூடும் அவன் ஏந்துக்கணின் மூடும் ஏதிபார ஒருவை பொழுகிறார்கள் ஸாம்பின்டம். தவறான பழுதநக்கூடத்திடு கிளாஞ்சில்

ஒன்டக்டாருள் மகள் பிற்போது என்ற பொறியைட்டு^③ தவறான் உறுதுவும் வந்திருக்கிறார்கள். இந்தையும் சுப்பா ஜூல் கிராஸ் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள் கீழ்க்கூடி. பிழ்சிலைல் ரீதீ அம்மாமலையுடன் கண்டை பொய்க்கு ஏனாலும் கடவில் வருகின்ற தற்காலை ஏஃது வந்திருக்கிறார்கள்.

பாறையில் கிடுக்கு வருகின்ற கீலை வாக்கு அம்மாமலையின் கைஞ்சிலிருப்பது. முத்துவுமதையில் கிள்ளை பெற்று கிள்ளை நிகழ்த்துகிறார்கள் அம்மாமலை. கீலை வாக்கு பிறகு அம்மாமலையைக் காண கீழ்க்கூடி வருகிறார்கள். கீலைக்கிலியின் ரமலிக்கு சுதாச்சும் அம்மாமலையை விட்டு - இத்து ஒள்ளாக்கிறார்கள். முதல் முதலில் நான் கண்ட கீலை - யின் கிள்ளை கோற்றிக்கூட என்றிப் பார்த்து கூட கிட்டியத் தூத் தமது கைஞ்சியையும் பொட்டபடுத்தாது வரையும் ஏந்து கொட்டிரார் அம்மாமலை கிள்ளிரப்பாறையின் சூரியத்தை முடிதமபடுத்திரார் அம்மாமலை.

மாண்பின்கூம் கீலைக்கிலியிடம் கண்டை பொட்டிலும் இனாக்குவாதத்தின் முடிவால் கொப்பத்தின் உச்சத்தில் கீலைக்கிலியின் தீவிரையும் தன் கைஞ்சால் பற்ற விருந்திருக்கிறார்கள். மாண்பின்கூம் பிறகு வருகின்ற மாண்புமையும் அங்கு தீவிரை மாபடி ஏற்கு மாநாடுகளை அம்மாமலையைக் காண்டு சூக்கிறார்கள். அம்மாமலை கீலைக்குக்கூட அங்கு சூரியத்தைக் கண்டு (தனது சூரியம் என்பதைக் கண்டு) ஏந்திருக்கு போகிறார்கள். அம்மாமலை யின் கீடு ஏல்திரிக்கு அகிறிருப்பது. அம்மாமலை கீலைக்கிலிக்கு விடுவதும் தங்களின் புதிய பம்பன்றத்துக் கொட்டிக்கண்டு.

[கிள்ளிரப்பாறை - கிள்ளை கிள்ளை கிள்ளியத்திற்கான மிரு உயரை அகிறான கொண்டிட ஏந்தினான் 1915 ஆம் கீலை பெற்ற காலாகும்.]

அகிறன் - என்ற பெயர் ஏந்திட பி. வி. அவிளாண்டும் 21 கிலீ - 1922ல் புதுக்காட்டை மாஞ்சீடும் பெடுவுகாக்கில் பிறக்கார். சுதாக்கிரப் பொஞ்சீடு கீர்தி, காவுலாக்கிரப், கிழுந்தை யாக்கிரப், காட்காக்கிரப், சுட்டுஷ்யாக்கிரப் எனப் பண்டுகள் ஏந்திடவீர். காக்கிரப் பிராந்தி, கடாண்டிப் போன்ற உயரை ஏந்துகளைப் பெற்றவீர். 19 கால்வீர், மூக்கிழுந்தைவீர், கிழுந்தீர் கால்வீர், பயன்த் தீட்டுஞ்சூரவீர், கீழ்க்கூடத் தாக்கப்பு - வீர், காட்சும், கிழுந்தைத் தாங்கம், கீலை, சியங்கிருத் என்கு பல வகைகளில் அவரது பூப்புகளைப் படிக்கலாம்.

ஏந்து

ஒங்குங்குக்குடி - எஸ். ராமச்சிவாஜனன்.

எழும்புதல் காந்தியாரியாக ஒளக்கரவீட்டை ஏதெலும் நாட்சியினாபாக நாவல் ஏதாடங்கிறோது. எழும்புதல்கள் கூட அதிக்க முடியாத அளவிற்கே் கொடையின் ஏவப்பட்டதாக்கம் ஏங்குமொயான -தாக கிடைக்கிறது. பரஞ்சிகளை அவர்கள் எதிர்கால்களும் அதனுடேஷ்டு வாழுமை கிருக்கிறதன் மூலம் கிராம மக்கள் அக்காட்டத் தன் வேறுபாடு புவப்படுத்தப் படுகின்றன. ஆதம்பத்தில் கல்வர்களாக கிடைக்க வேம்பர்கள் பின்பு ஏவல்கி என்ற ஏவல்கி என்ற ஏவும்போது நீர் துரையின் அடக்கமுறையால் அடக்கி அவரவர்களுக்கு ஏதிறு ஏந்திகிறது ஏவலிய முற்படுகிறார்கள். சில வேம்பர்கள் இடிகால் நூழ்கும் கிரெல்வனை நூழ்கும் ஏவப்பெப்பீடுக் கால்லெப்படுகிறார்கள். ஏவனைய செம்பர்களை ஓவப்பமரங்கள் காப்பதாகக் கணத்ப்படுத்தப் படுகின்றன. ஏவல்குத்தர வேம்பன் குடுவனால் ஏங்கள்வெப்படுகிறான்.

நாடுங்கள் பாகுதுகள் வேம்பனையின் ஏதுகீக்கல்லீல் கூட கிடைக்கபடி ஜூகுந்திழும் கிளில்கீமியிடம் கணதநன்றைக் கேட்பதிறும் கூலிகிறது. உண்மூற்று ஏப்பன்றை இநிமூடமாகும் கிளில்கீமி ஹடிந்திரமான கணதநன்றை ஏங்கள்வெப்பனைக் பரஞ்சுகளிடம் அக்காடு ஏங்கள்வெப்பனைக் கிளாக்கியமான பாக்டிரமாக வானங்குகிறான். நாடுங்கள் உடன்பொந்த சிக்காக்களான வேங்கி, ஸில கிடைவுகும் உள்ளாற். கிளில் ஸிலா நாடுங்கள் அங்குரவனையாக கிடைப்பார்கள். ஹீட்கைநூலுட ஏவஞ்காட்டுக் காண்டாமல் வேங்காடுங்கள் அப்பா பந்திர் என்பவைக்குடும் திடும்ப வகுகிறார். பந்திர்-கும் தாடுங்கள் அப்பாவுக்கும் கிழாகுமல் போகிறது. பிறகு பந்திர் கிடும்பங்கள்கை. அவன் என்ன கிழாகுங்கள் என்பதும் யாகுக்கும் ஏதியன்றைய.

ஈயம் காய்ச்சும் வயதன் ஏங்களும்மா நீன் சீட்டில் ஒருங்கு ஏல்லூம் எழும்புகளைப் பிடித்துத் தின்னோம் வாடுகீகம் உடையவனைக் கிடைக்கிறான். உடல் நலம் கேள்வி ஏய்றி ஏங்களும்மாவான் கேள்வி உடைக்கணக்கான எழும்புகள் ஒருங்கின் ஒருங்கும் குன்றாமலில் அவனாது உடைவத் தாங்கியக் குடும்பங் யிருங்கும் கிறுக்கி கூறுகிறார்கள். கிறுக்கி கிறகும் அவன் வேம்பனையில் அமாங்குவியமாக அமாங்குவாக மக்கள் கம்புகளை

திடுமோங் இந்தும் விதிவிளைவுள் பூர்வமயங்கி செய்யப்படும் - ஏம் குடும்பத்தை நிழந்து நல்லியலாக விவரிக்குவதாலும் வருத்து - கிழான். நல்லிமையில் அஞ்சும் நின்றி விழுத்துபொன் நல்ல சூரை - வான் பேசுவனாக ஜெபுவி ஜூட்டம் இருக்கிறான். ஜூட்டம் சிரு - தீர்தீர் ஏஷ்றவாகு முறையும் குடுவன் பொய்யாகிறான்.

கீடுபுலி ஜூட்டம் விழுவியின் நல்லிமைத் துயரை ஒன்றிப்படுத்தும் விளம்பு உள்ளது.

நாடுவான் விக்காந்தன் இங்வடும் பகுத்தி பதிந்து ஏவிலும்பொது நீங்கா பாம்பு நீண்ட கிழந்து போகிறான். அந்த மரணாத்தினால் மூதாம் மன ஓங்கலை அடையும் நாடுவான் வீப்பா ஜீட்டெஷடு மீண்டும் நால்லாமல் போகிறார். சில நால்குந்தங்களேப் பிருத் வேண்டிக்குத் திலுமைம் கூறிறது. நாடு - னான் தாத்தா நாடுவையும் அஷங்கு அம்மானையும் தங்களுடன் அதைத்துக் கூல்கிறார். சில நாட்டங்களில் நாடுவான் அம்மா கிழந்து போகிறான். நாலம் சிடுல்கிறது. நாடு கிளங்காடு கூறிறான். தன் தாத்தாவுடன் கேர்ந்து தன் தாத்தாவுடன் கேர்ந்து மாட்டுத்தருக் கொண்டையே ஏய்கிறான். ஜீட்டை ஊடுஞ் ஏஷ்ற தன் தன் வீப்பாகவு ஏகுங்கான் கொழில் ஏங்கில் பிர்க்காக்காருகப் பார்த்து ஜீட்டுக்கு விழுத்து அகுவிறான். ஜீட்டு ஏனுப்பில் கிடுக்கும் தாத்தா நாடுவான் வீப்பாவு ஜீட்டு கேர்க்கக் கூடாது என்கிறார். விதனால் நாடு தன் தங்கிணத்துடன் வீவும்பகலக்கிக் கீடும்படு ஏவிலுமான்.

வீவும்பகலயில் தன் கநாவாடு ரத்பகும் தங்ராறு ஏங்கிலில் வீவுவைக் கந்தியின் குட்டினாடுகிறான் நாடு. வீவுவைக் கிரு வீவுவை காடுக்கும் தங்கினம் வீவுவை பால்யத்தை மீண்டும் விவைஅபுத்துகிறது. அதன்மீறு அதன்முறைக்கு ரத்பகும் பய ஏக்கரை வீவுவை மூன்பிடுகிறு விவைக்கு குட்டு ஏவில்லை. பலங்காட்டுள் வைக்கியும் ஏஸ்து வீவுவை குட்டும்பத்தும் வீவுக்கு மூலிகை என்ற வீவுவை வைக்கிறார்த்து. வீவுவை மூலிகை ரத்தாவதியின் ஏவும் அழியாமல் பதிக்கு

விடுக்கிறது. அவனாட ஏடுமாத கீப்பந்துடன் பிள்ளையைப் பெற்றுக்கூட்ட தன் அத்தை வீட்டைத் தட்சம் அடைவிடாள். நான்கு ஊராடிய ஒவ்வொருமில் கால்துறையினரின் கட்சீபாடு அடிகம் குறித்து. எதிர்பாராத உடையில் காடு நாவுல்ரத்னார் கீடுகீட் ஏந்திலைப் பகுவிடாள். மல்லிநா நாடுவை இழுந்து வாட்கையாக விரித் ரத்னாவுடியா நாடுவைப் பொலுவு இரண்மாறு கூனிகைப் பெற்றுக்கொள்ள.

மாடுகீட்தால்த்தின் இட்புதுக்களைத் தொண்டுகொம் இழுந்துவாடுத் திழுமால் விடுக்கிறாள். பூணை, தவணை, மீண்டுமாதும் பேசுவதும் வாண்டும் கீடுகீடுகள் நாண்டு தீருவையுமிகும் படம் வரைவதும் கீடுகீட்தாகுமாத கிடேவிடாள். ரத்காவுடி கூடாதியில் கண்ட கூனிகை இரும்பாக்கிறாள். மதிய குடுக்குமில் கோபுரத்தின் கிட்புக்களைப் பார்ப்பதும் மாடுவை ரத்திபுவமாத கிடேவிடாள். திழுமாக்கல் சுநிவர தவணிக்க மூடியா - கையினால் மீண்டும் பள்ளியில் கீடுக்கிறாள். பிராண்மில் என்று ஏப்பார் மாற்றும் ஏபநுகிறாள். கிழிஸ்த்துவத்தின் முதல்து கிடேவிடாள்.

பிராண்மிலைக்கு பால் எனிபவங்குடன் கட்டு ஏண்டாவிறது. தினால் அவனாட கட்டு ஏந்தினும் பால் ஏற்றும் பொதுமான மேயாகும். மாடாக மாநித்ர - தன் அனைவரும் ஏபநுகொந்து கூம்துவும் ஏபநுவது அவசியம் கொடுகிறாள். பாலிடாக்குத் தாங்கிப் பாக்கும் பல புத்தக்கீட்கள் திழுமாலின் அறிகை ஏற்றுபடுத்துகிறது. அவன் அம்மா ரத்னாவுடி அனாக்குதிக்கப்பட்டு, ஏற்கதியற்று கூடாதியில் கூட்டுப்பட்டு தீஞ்வானை ஏஸ்துகால்கிறாள். திழுமாலால் அவனாக் கண்ட மூறுவாங்கீடுப் பார்க்கவேண்டுமை. கிதனால் திழுமால் ஏபந்துயருத்திரு ஏண்டாகிறாள். எங்குநயாவுடு கூரமான கிடத்திற்குப் பொல்வாலைம் என்று கிடைக்கிறாள். மல்லிநாவன் ஏபன் இழுந்துவாடு ஏஞ்சா வளர்த்து திழுமணம் ஏய்து கொள்கிறாள். அவன்

(4)

வாழ்ந்தையும் ஏன்றும் ஒளியும்படி நிறப்பாக அமைய வாஸ்தவ. நானேவான் சிற்றிகளான கிழர்களின் எதிர்காலம் எப்படி கிடீக்கும் என்பதை நம் நூபதைக்கூட வாடு வாடுகிறார் ஆகிறீர். மல்லிகா மின்சூம் ஒவம்பனல கிராமத்திற்குத் தீடும்புகிறான். எதுவுமின்றா ஏற்று மனதிலை யும் ஏழையும் கிழுத்திகுத்தாழும் ஒவம்பனல கிராமத்திற்குத் தீடும்போ ஹூர் அமைத்தியை ஏண்டுகிறான்.

நானின் அநியற்புத் யார்த்த அம்சங்கள்

- (i) கிழுத்த விடுவா(மனைவி)யிடமெல்லை பக்கிடுத் தீட்தப்பட்ட தேவை கிடுங்க் விடுவன் பொற்றுக் கொள்ளுதல்
- (ii) ஏதை ஒவம்பு - ஒவம்பனல கிராமத்தின் கிருதர காபும்
- (iii) ஏத்துவம்மாளின் முதிரிய வயதும், வாய்க்கால மருண்டும், தீராத தாதமும் ஒவம்பனலயின் மூதான காபத்தின் மூலிகை

மனித வகு (Personification)

- (iv) கிடு ஒவம்பனலங்கள் கிழுத்தவகுக்கு கூன்று. கிடுப்புவுக்குக் கூன்று
- (v) பக்கிடின் மனைவியின் தீவை. அவுடைக்கும் அவன் கணவுவுக்கும் ஏற்பாடு கூட்டுத் தீவு - மாங்கும் தீவை.
- (vi) ஒவணிக்கீர்க் கியாற்றுத் தீவணிக்கீர் கைக்கு எட்டாதாகவை கிடுக்கிறாது. பக்கிடுத்தாந பூதையின் தீவைக்குக் கியாயாவும் குதிருக்கிறா
- (vii) வீட்டுக்கு ஆநாந நோயிழுக்கு கேருத்துவை ஏவாலைப்படி.
- (viii) ஆண்கையீட் பகுக்கியதும் ஓன் உநாஞ்சைத். கிடுக்கிய கியானியத் தீடும்ப ஆஷ்குக கூடியாதது கினவும் கூடியிடுதலை.
- (ix) ஒவம்பர்கூ அதைக்கூத்துக்கூத்தாளின் கீதிகள் கூடும்பு. என்று நான் முடுக்க குடுபமான தீவை கூனிலும் உத்தி கையாளப்பட்டு வர்க்காது.

ஈடுகு - 5.

இலக்கியம் அடிப்படைத்தலை ஏன் கிற்க வேண்டும்? என்ற அளவின் ஒரைப்பிள்ளை கிட்டங்கள் நவீன கிளக்கியது கணக்கால் நீர்க்கும் முறைகள் குறித்து வளர்க்கிறது.

கிலக்கியம் என்றும் அநிலை மூலம்

அநிலை முறைகள் - முனிசன் பிரபக்ஷத்தை அநிலை முறை மூன்று 1. தியாகம் 2. சுற்பயன் 3. தீவிரமான கிலக்கிமத்தின் பறப்போல் மிக ஆதிதமாந்த சம்பாரணயம்ம் ஏதான்றை கணவை உடலும் கிறகை தீவிரமாட்டும் கிறார்வமாக, அதற்கு இதீவில் உள்ளது. சாலை அதற்குப் பிறகு உடனிடும். குறுங்கட்டுப்பை மிக ஆதிதமான தீவிரமான கிலக்கி பிரபக்ஷத்தின் கிற்கிற மீது பொட்டு வளர்க்கத் தலைகூரும்போதிலே அநிலை பில் நிற்கிறும். கோட்டுப்பாட்டு வளர்க்கத் தலைகூரும்போதிலே மிக ஆதிதமான தீவிரமான கிலக்கிமத்தை அவை தீவிரமாந்த மிக கிலக்கிமத்தை ஒல்கின்றன.

கிலக்கியைப் பயிற்சி ஏன் கிறது?

கலைஞர்கள் கிலக்கியம் இலக்கியமானது. ஏதான்றைக் கிலக்கியம் கலையின் எல்லா உழிக்களையும் பயன்படுத்திக் கொண்டு கிறது அந்தீர் தீவிரமான தீவிரமான உழிக்களையும் பயன்படுத்துக் கூடிய அந்தீர் தீவிரமான உழிக்கை அதிக தீவிரம் ஏதான்றை கிறது. கலைஞர்கள் மிக ஆதில் தீவிரம் ஏதான்றை கிறது மிக ஆதிதமான உள்ளுறவு (Complexity) ஏதான்றை கிலக்கியம். கிலக்கீஞர்கள் முடிகோடு போகிறார்கள். கிலக்கியம் உணர்வுகளையும் உணர்வுகளையும் கிளக்கியமான பயத்தை வழங்குகிறது. ஆர் கிலக்கியைப் பயத்தை ஏற்கும் கிளக்கியம் தீவிரமான உள்ளுறவும் கிளக்கியம் விரியாகி விடும் (அல்லது ஏன் உடல்நிலையும்) தீவிரமான உள்ளுறவும் கிளக்கியமான பயத்தை வழங்குகிறது. கிலக்கியைப் பயத்தை விடக்கிறது. கிலக்கியைப் பயத்தை விடக்கிறது. பயத்தை விடகிறது. கிலக்கியைப் பயத்தை விடக்கிறது.

ஏனையில் கலைஞர்கள் கிலக்கியம் சூனாய்த்திற்கும் ஏனையில் கிலக்கியமானது. கிலக்கியம் சுல்ஜர்யில் கிலக்கீஞர்த்திற்கும் பயத்தை விடகிறது. கிலக்கீஞர்கள் முந்தியமானது. கிலக்கீஞர்கள் கிலக்கியமான பயத்தை விடகிறது. கிலக்கீஞர்கள் முந்தியமான பயத்தை விடகிறது. கிலக்கீஞர்கள் முந்தியமான பயத்தை விடகிறது. கிலக்கீஞர்கள் முந்தியமான பயத்தை விடகிறது. கிலக்கீஞர்கள் முந்தியமான பயத்தை விடகிறது.

-தீர்த் தீவிரமான படிகளுடன்.

கிலக்கியம் என்றும் விடகிறது.

கிலக்கிய வாசிப்பைப் படிக்கிற ஏதான்றைப்படிப்பு, வாசிப்பு எனும் கிடுகுகளைகளில் கிலக்கியம் எப்படி விடும் - படிப்பு, வாசிப்பு எனும் கிடுகுகளைகளில் கிலக்கிய வாசிப்பைப் படிக்கும் பற்றிய கூறுவான பூசிதோல் கிலக்கிய வாசிப்பைப் படிக்கும் அளவியமாகும். கிடு கிலக்கிய வாசிப்பைப் பூசிதோல்படிப்படையாகப் படிக்கும் அனைத்துக்கணக்காக சீர்க்கிறது. கிலக்கீஞர்கள் பற்றிய படிக்கும் ஏதான்றைகளில் கிலக்கிய வாசிப்பைப் படிக்கும் ஏதான்றைகள் கிடுவது. கலைஞர்கள் கிடுவதே கிலக்கீஞர்கள் கிடுவதாக உள்ளது. கிலக்கீஞர் வாசிப்பைப் படிக்கும்போதும் ஏதான்றைகள் கிடுவது.

இந்துவனத்துக் கடவுள்ளான் இல்லியமலிங்கர் அறிமுத்துவான் விவசையும் ஒய்யின்பைடை அனுராயுத்து மெல்லுதான். துந்துவும், சாமி, ஶார்மியும் கிளியும் வர்த்தின் காட்டுபாடுவள்ளின் அடிப்படையில் கணவு ஏதாயும்தா தில்லியும் ஒய்யின்பைடை அனுராயுத்து வடிவின்றை. சாமி சாலமாந் ஒளையல், மாங்குடுவாஸி, இநியியல், இமாழியியல் போன்ற துறைகளும் துவுசன் கடுவாநவளின் உதவாயுடன் இயுக்கியும் ஒய்யின்பைடை அனுராயுத்து மீன்வாந்துவான். வினவு குற்றுவயல்வான்.

இநியிகுவள்ளி ஜூன் மூத்தை பும்பு வாக்குக்கும் இந்துவான் கோலம் இங்கிளாந்துப் பார்த்தவாலாம். பன்னதை மாநி மதவில் புஷ்டுவான் கூந்தின் உள்ளது. சிரை நாம் குடு மனம் பாந்துபாந் கூந்திலை. கூடாலு கிள்ளுவள்ளு மனம் அந்தப் புஷ்டுவான்தின் அப்பால் மூன்றுமுடைமாக கியஞ்சும் வெறு குடு அநியிலை இமாழியலைப் பாந்துபாந் கூந்திலை. வினவு பொத மனது -ஏதும் சீலபாந் மூன்திலைம் கியஞ்சுபகவாயிரா உள்ளன. பொத மனம் இம்முடை வாக்குக்கு காநாயாந்து ஏதாயுபு ஒகைவிட்டாத வெள்ளை. விவபாத மனம் ஏதார்தாந்திறது. பாந்முந்வளால் இதனது. கூடாலு கியஞ்சு இமாழியல் பாந்முந்வான் இநியிகுவள்ளும் அவுயிமானின்றை.

வில்லியமும் கருதுமும்

குடுக்கும் என்று குன்று உலவான காங்குதை காடுக் காந்தம் என்ற கடுத்தும் கிடுந்திகுந்தகுடும். என்னாக் காலத்தெத்திலை கிழுத்தும் என்று கூடு கிழுபடுத்தியர் அந்தகூத்துத் தெழும் முகுதமைப் பாந்தான வேங்கால். என்று மேற்கு ஒய்திலைார்தான். அந்தகூத்தின் இமாத்துமான அடிப்படையாக கடுத்துமைப்புக் கூடு கிழுத்தான்து அந்த கூடுத்துதைப் பற்றி இவர்தான் காலை கால்கிழுர்தான். -அன் கிழுத்தான்து அந்த கூடுத்துதைப் பற்றி இவர்தான் காலை கால்கிழுர்தான். அத்துக்கூடு அடுத்துதைப் புதுவிலைார்தான். அதன் அடிப்படையில் காடுக் காந்த வழியி அக்டுக்கூடு அடுத்துதைப் புதுவிலைார்தான். -கூர்தானின் காலின்பட்ட கடுத்தியில்தையா மாற்றியுடைமத்து மேல்கிழுர்தான்.

கும்மூயீர்க்கியன் அதைஷாநக்கு கூடியிமான விளை காலி மதித்துவான் கடுத்தியவும் காந்தம் ஏற்பகுதையில் அது குடு உல்லைமையாக மாறி கடுத்தின்து அடிப்படையாக கடுத்தியை மாற்றுகிறது. கடுத்தின் உறுப்பினர்வளான காலி மதித்து அடிப்படையாக கடுத்தியை மாற்றுகிறது. கிழுவைறாயிவான அடிப்படையில் கடுத்திய அவுதாயிப்புக்கு உள்ளாக்கப்படுகிறது. கிழுவைறாயிவான அடிப்படையில் கடுத்தியை மாற்றுகிறது. கிழுத்து வருத்தம் கடுத்தியை வருத்துவாம். கிழுத்துதை வருவாற்று இல்லையோலையே -கிழுத்து கூடுபாடுவளா வருத்துவாம். கிழுத்துதை வருவாற்று இல்லையோலையே பல கிழுயில் கியஞ்சுத்துக்கூடுதை ஏதாடுத்து கிராயாமா உள்ளன. அதைபால குடு கடுத்தின் பல கிழுயில் கியஞ்சுத்துக்கூடுதை ஏதாடுத்து கிராயாமாம். அகைது கட்டுப்பாடுகளை, பாந்து பாந்துத்துக்கூடுதை பாந்துவாம். கிழுவாறு காலி கிழுத்துக்கூடுதை இநியிகுவள்ளு கியஞ்சுக்கு எடுத்துக் காலத்துவாமாம். கிழுவாறு காலி கிழுத்துக்கூடுதை இநியிகுவள்ளு கியஞ்சுக்கு கூடுதை வருத்து கிழுத்துக்கூடுதை இநியிகுவள்ளு கியஞ்சுக்கு கூடுதை வருத்து கிழுத்துக்கூடுதை இநியிகுவள்ளு. கிழுத்துக்கூடுதை கிழுத்துக்கூடுதை வருத்து கிழுத்துக்கூடுதை இநியிகுவள்ளு.

கில்லியம் கித்துவாய் அதிதல் முறைகளில் கூன்று. அதற்கு குண்டில்லிய அங்குக்கூடுவாயும் கடுவாநக்கு உண்டு. குடுக்கும் என்பது என்னா அங்கு -கூடுவாயாயும் நீதிய குடு கூந்தியக்கும். கியஞ்சும் கடுத்துவாயுப் பாந்திலை. குடு கூந்திலை கடுத்துவாயும் அதன் கூந்தாக கூலிக்கும் குடு கூந்திலை கடுத்துவாயும் அதனைப் போக்கின் கடுத்துவாயுப்படுகிறன். அந்த அதனின் கும்பால் அதன் கும்பாடுகளைக் கிடைக்கிறான். அவன் அந்த அதனையும் காலத்தைக்கூட உமர்த்த கிராய்விலை.

கில்லியம் கித்துவாய் அதிதல் முறைகளில் கூன்று. அதற்கு குண்டில்லிய அங்குக்கூடுவாயும் கடுவாநக்கு உண்டு. குடுக்கும் என்பது என்னா அங்கு -கூடுவாயாயும் நீதிய குடு கூந்தியக்கும். கியஞ்சும் கடுத்துவாயுப் பாந்திலை. குடு கூந்திலை கடுத்துவாயும் அதன் கூந்தாக கூலிக்கும் குடு கூந்திலை கடுத்துவாயும் அதனைப் போக்கின் கடுத்துவாயுப்படுகிறன். அந்த அதனின் கும்பால் அதன் கும்பாடுகளைக் கிடைக்கிறான். அவன் அந்த அதனையும் காலத்தைக்கூட உமர்த்த கிராய்விலை.

ஏனிடால்தான். இதோல், எந்தும் பொய்க் கூர முடியாது.

புரியாத பகுதியைப் பெற்று எடுத்துகள்வது?

நீதி நாளூர்க்கு நம்பின்றையை முதலீல் அம்முடிவுக்கள். எந்தோடு - ஸ் ஏதாப்பே ஏதாள்ளும் பொட்டேடே ஆகு உடுங்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே சில்லிக்கு ஏதாள்ளாக்கிறதன். ஆகு இலக்கியப்பகுதிப்பு ஏனிறால் உங்கள் காரியத்தையில் ஏற்றித்தாங் ஏதாள்ளத்தின்மீ. ஆகு கட்டுத்தேர என்றால் அதைப் பிழித்துகிறீர்கள் பெற்றிருக்கிறீர். அந்தால் முடிவும் என்று பலடால் ஏன்றுத்தாக இம்பட்ட மேற்கு அதைப் படித்தப் பாடுத்தன். அதன்மீண்டும் ஏன்பது சூர் உடைப்பே. ஆகை அஞ்சியுங்கு அம்முடிவுக்கள். அந்தால் மீண்டும் ஏன்று ஏற்றித்து என்றால் அதைப் பெற்றிருக்கிறீர். அதைப் புரித்துக்கார்ணாக் குதையு - யான் தங்கவல்தன் உள்ளூரை என்றால் அவற்றைப் பெற்றிருக்கிறீர். அதைப் பற்றித் தாரித்துவர்த்துவில் விவரத்தின் முடியும் என்றால் அவற்றியும்நன்.

இப்படியும் அந்தத்துறை புரித்துக்கார் திறுப்பதனை திருவில்லை என்றால் வாட்டுக்காடுக்கள். ஆகு உங்களத்தான் காாக கில்லாமல் கிடைக்க என்றும். கிடைத்தன் கிள்ளும் ஏதாக்கம் ஊடும்பொது ஆகு ஏதுத்துந் வருவான். புரியாத வாழ்ந்தையை எடுத்துக்கார்ணாகப்பாலு நம்பின்தையுள் வாடாயேற்றி யும் எந்த ஏதாள்ளத்தின்.

இலக்கியம் வாழ்ந்தையைப் பறிய ஒச்சுவார்தானே?

இலக்கியம் உடையாடல்களை, வாழ்ந்தை முறைகளை, கூடாப் - பாத்திரங்களை 'பந்து' இல்லாத கில்லை. ஆகையுறவுமில்லாம் உண்ணமயான என்று பகுப்பாளிகள் பல சமயம் வாழ்ந்துவர்கள். இதோல் உண்ணமயான என்கியம் அவற்றை மறு அமைப்புதான் ஒச்சில்லை. ஒம்மை ஏன்கிறது.

கிடை மாற்றியதைமிகும் அம்சம் பகுப்பாப் பேர் ஏன். கிடை அடிப்படையில்லைய நாம் பகுப்பை மதிப்பிட ஏன்றுமிகும். சில பகுப்பாளிகள் ஏதிப்படையில்லைய நாம் பகுப்பை மதிப்பிட ஏன்றுமிகும். கூர் ஏதுமியல் கிலக்கியமிக்கன் புதிய புரித்தைக் காண்டியில்லை. கூர் ஏதுமியல் கில்லை, ஏன்கிப்பு அழியா அந்ததை கில்லாமலை அவற்றுக்கூடும், கூர் ஏதுமியல் கில்லை, ஏன்கியில்லை. அதைப் பகுப்பாளிகளுக்கு ஏதுமியல் கில்லை. ஆகையானால் பகுப்புகளில் ஏதுமியல் கில்லை.

இலக்கியத்தில் ஒரே கிடைக்காரர் முடியுமா என்றுவா?

இலக்கியம் நன் காலைப் பொகுமை வாழ்ந்தையிலிருக்கு எடுத்துக் கொள்கிறது. அதைந்து அதிகார விதாநத்தையைப் போட்டு வாழ்ந்தை எடுத்துக் கொள்கிறது. அதை குத்துவது, வருவாது, அந்த - யின் பகுதிகளைக்கு காண்கிறது. இந்தை குத்துவது, வருவாது, அந்த - யின் எடுத்துக்கூடும் ஆகு நன் காலைப் பொகுமை எடுத்துக் கொள்கூடும். ஆகையானால் கிலக்கியத்தில் ஆகை உடமாற்றிய வாழ்ந்தையை கிடைக்கும். அவற்றைத் தத்துவமாகக்கொலை, வருவாதாகக்கொலை எடுத்துக் கொள்கூடுமாகாது.

இலக்கியாக சூர்யோட்டானால் என்னபயன்? பல சிமை கிலை ஏற்றுக் கூர்யோட்டாக ஒரேங்களை?

இலக்கியப்பட்டங்கள் ஏன் கிடைக்கிறது? இலக்கியம் தீவிரத்தாலோயே ஏய்வுபடிக்கும் காண்டியில்லை எடுத்துக்கூடும் கூர். கிடைத் துக்க குத்துவது ஏன் என்பதும் ஆகைத்துறை வாழ்ந்தையானதை எற்கிறதுகிறீர்கள். நன் கிலக்கிய ஆகு என்று என்றுமிகும் ஏய்வுபடிக்கிறீர்கள். கிடைக்கால் குத்துக்கூடும் கிலக்கியம்

(5) இந்தியத்தில் என்றாற்கின்ற திருத்தமாகவீர் உல்லாஸாலூர் அவையின்மீதும் இங்கெட்டிலீம் பிரதிவிளீக்கும். திருத்த இலக்கியத்தில் ஒத்துமானம் காந்த்து செலுத்துவதே இதுபோன்ற பாட்டு கிடைக்கும். அப்படி இந்துவைத் திருத்தமாகவீர் உல்லாஸாலூர் கால்கிழாக்கு நல்லது. திருத்தமாக கடுத்து செலுத்த இங்கெட்டியத்தில் உலார்த்திலீக்கு நல்லது. காந்த்துப் பூர்வீ (Polemies) என்று கூறின திருத்தமாகவீர்தான் ஒருவர். திருத்தமாக ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்று அல்ல. சுதாவுயரான ஒரு அந்தாய்ந்து என்று விவரிக்கின்று.

-கால என்ற பூர்வோலில் கடுமையாக வாழ்ந்திருப்பதை கண்டு விரிவாக விவரிதியாக சொல்ல வேண்டும். முடிவாக கடுமையாக வாழ்ந்திருப்பதை கண்டு விரிவாக விவரிதியாக சொல்ல வேண்டும்.

-களை விட்டதால் கிடைக்கிய பாட்டுத் தத்துவமா? அது கிள்ளால்தான் கிடைக்கிய பாட்டுத் தத்துவமா? என்னால் கிடைக்கிய பாட்டுத் தத்துவமா?

இயக்கிய வொழில்கள் திடு அதைதான் இயக்குவிற்கு. ஒடுக்கை
இயக்கிய வொழில்கள் திடு அதைதான் இயக்குவிற்கு. ஒடுக்கை

2005 திட்டத்தில் என்றால் என்ன? 2005த் திட்டத்தில் பல்லிமலை முறையில் கட்டுமான ஒரு பகுதி?